



Русский язык

8





Русский язык

8

класс

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

*Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации*

12-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

На учебник получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1096 от 28.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 987 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 570-ОЭ от 19.12.2016 г.)
экспертиз

Авторы:

Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская,
А. Г. Нарушевич, И. Н. Добротина, А. В. Григорьев

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык : 8-й класс : учеб. для общеобразоват. организа-
ций : издание в pdf-формате / Л. М. Рыбченкова [и др.] — 12-е изд.,
стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 255, [1] с.

ISBN 978-5-09-100954-5 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-088030-5 (печ. изд.).

Учебник является частью учебно-методических комплектов линии по русскому языку для основной общеобразовательной школы. Он создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Особенностью учебника является направленность обучения на овладение языковой, коммуникативной, информационной и лингвокультурологической компетенциями, формирование функциональной грамотности. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100954-5 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088030-5 (печ. изд.)

© Издательство «Просвещение», 2013, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013, 2019
Все права защищены

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО УЧЕБНИКУ

Дорогие восьмиклассники!

В учебнике вы встретите разные **рубрики**.

Содержание рубрики «**Лингвистические заметки**» расширяет теоретический материал учебника дополнительными сведениями о языке и закономерностях его использования, о языковедах; раскрывает интересные факты истории русского литературного языка, происхождение некоторых лингвистических терминов, слов, фразеологизмов.

Рубрика «**Культура речи**» знакомит с нормами современного русского литературного языка, учит их соблюдать.

Материал рубрики «**Школа чтения**» научит вас читать, понимать и анализировать прочитанное, поможет освоить разные виды чтения для успешного овладения различными школьными предметами.

Рубрика «**Советы помощника**» поможет вам организовать учебную деятельность, подскажет алгоритм выполнения задания.

В рубрику «**Памятка**» включён материал для повторения правил, терминов, которые были изучены в 5—7 классах.

Рубрика «**Лингвистические задачи**» предоставит возможность применить знания и умения в нестандартных ситуациях. Задачи адресованы тем, кто любит науку о языке.

Рубрика «**Это интересно**» содержит сведения из истории и культуры нашей страны.

В учебнике есть специальный раздел «**Энциклопедия советов**», который включает в себя справочные материалы.

Условные обозначения

Теоретический материал параграфа выделен цветом и знаком , а информация для заучивания содержится в красной рамке.

1 — орфографический практикум

5 — упражнения повышенной сложности

* — задания повышенной сложности

Проект — задания для подготовки проектной работы



— текст для прослушивания

СЛОВАРЬ

Мазу́рка, -и, ж. Польский танец. В XIX веке стал бальным танцем.

— толкование слов

генератор — словарные слова

Знаки около слов:

*ложка*¹ — фонетический разбор

*прибежал*² — морфемный разбор (разбор по составу)

*сияющий*³ — морфологический разбор

*Октябрь уж наступил.*⁴ — синтаксический разбор

*мир*⁵ — лексический разбор

ЯЗЫК. РЕЧЬ

§ 1

Что такое культура речи

! О человеке, хорошо владеющем каким-либо иностранным языком, обычно говорят, что он хорошо знает этот язык. А можно ли говорить о плохом или хорошем знании родного языка? И что такое хорошо знать родной язык, если мы говорим, думаем на родном языке с детства, с помощью родного языка познаём мир, овладеваем знаниями? Хорошо владеть родным языком — это означает не только владеть нормами литературного языка, но и точно, последовательно выражать свои мысли в разных ситуациях общения, уметь делать свою речь выразительной, богатой, правильно отбирать языковые средства для достижения поставленных коммуникативных целей, соблюдать нормы речевого этикета.



ПАМЯТКА

Русский литературный язык — это высшая, образцовая разновидность национального русского языка. Отличительной особенностью русского литературного языка является наличие в нём норм (правил) литературного словоупотребления, закреплённых в словарях и грамматиках.



Схема. Компоненты культуры речи

1 Прочитайте фрагменты высказываний учёных-лингвистов. Какая тема их объединяет?

I. Что такое высокая культура речи? Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Нормы языка — это принятые в общественно-речевой практике (в художественной литературе, в речи образованных людей, в сценической речи, на радио и т. п.) правила произношения, грамматики и словоупотребления. Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и наиболее уместное.

(По С. Ожегову)

II. Важным требованием культуры владения языком является требование различать его функциональные разновидности, свободно пользоваться любой из них, чётко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения.

(Е. Ширяев)

1. Какие общие положения о культуре владения языком содержатся в обоих текстах?

2. Как вы думаете, в чём заключается умение точно, доходчиво и уместно выражать свои мысли? Сформулируйте ответ в виде тезисов и запишите.

Культура речи — это совокупность таких качеств речи, которые обеспечивают наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных целей.

Культура речи — раздел лингвистики, в котором изучаются проблемы норм речи, разрабатываются рекомендации по умелому пользованию языком.

2 Прочитайте фрагменты текста, рассказывающего об аспектах культуры речи. Подумайте, какие слова необходимо вставить на месте пропусков. При необходимости обращайтесь к материалу схемы на с. 4.

Обеспечение соблюдения норм литературного языка, защита литературного языка от просторечий, диалектизмов, неоправданных жаргонизмов, закрепление норм в виде предписаний и правил в словарях, учебниках и справочниках характеризует ... аспект культуры речи.

Знание этикета, норм культуры поведения, использование особых словесных формул прощания, приветствия, приглашения, запрет на сквернословие являются особенностями ... аспекта культуры речи.



ПАМЯТКА

Современный русский литературный язык используется в различных сферах общения: бытовой, научной, социально-культурной и официально-деловой. В соответствии с этим выделяются такие его функциональные разновидности: разговорная речь, функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), язык художественной литературы.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Словари и грамматики собственно русского языка появились только в XVIII веке, однако русский литературный язык возникает уже с эпохи письменности, т. е. с конца X — начала XI века. В то далёкое время носители русского языка руководствовались не кодифицированными нормами, а узусом (от лат. *usus* — применение, обычай, правило, ср. англ. *use* — использование, применение) — общепринятым носителями данного языка употреблением языковых единиц.

Кодификация (лингв.) — упорядочение норм языка и их фиксация в справочниках, словарях, грамматиках и т. п.

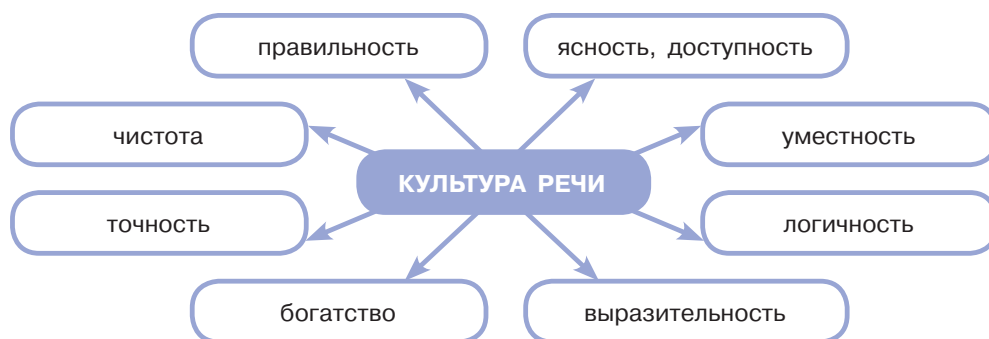
Использование языковых средств, соответствующих ситуации общения и поставленным целям коммуникации, общения, отсутствие закрепления в словарях — приметы такого аспекта речи, как

• О каком аспекте культуры речи нет информации? Подготовьте информационную справку по образцу текста упражнения.

3 Определите, какие аспекты культуры речи могут иллюстрировать следующие примеры, обращайтесь внимание на использование словоформы «как бы» в каждом случае.

1) Существуют слова-паразиты, ничего не значащие, а просто засоряющие речь: «вот», «значит», «так сказать», «это самое». В 1990-е к ним добавилось выражение «как бы»... Но надо ли полностью уничтожать в нашей речи бедное «как бы»? (*В. Новиков*)
 2) Говорил он мало, резко, как бы презирая всех людей или сердясь на них. (*В. Астафьев*)
 3) Я как бы написал новый текст. (*Запись в «Живом журнале»*)
 4) Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера... (*Ф. Тютчев*)
 5) В основном все мы как бы радушны и как бы достойны. Все у нас поголовно за мир, но бывают порой как бы войны. (*Е. Евтушенко*)

4 Внимательно рассмотрите схему. Какие качества речи обеспечивают высокий уровень владения родным языком? Соотнесите данные таблицы и схемы, раскройте содержание понятий, обозначенных в схеме.



1	Соблюдение норм литературного языка
2	Соответствие содержания речи целям и условиям общения
3	Отсутствие в речи вульгаризмов, бранной лексики, слов-паразитов
4	Фактическая точность речи, употребление слов в соответствии с их значением
5	Соблюдение логической последовательности фрагментов высказывания, наличие смысловых связей между ними
6	Понятность речи тем, кому она адресована
7	Лексическое, грамматическое, интонационное разнообразие речи
8	Свойство речи, которое поддерживает внимание и интерес тех, к кому обращена речь, оказывает воздействие на их эмоции, чувства

1. Выберите качество речи, о котором вы будете рассказывать, выступая перед другими участниками обсуждения (перед другими группами). Дополнительную информацию найдите в Интернете. Как вы сформулируете информационный запрос для работы на сайте?

2. Какие из качеств речи представляются вам наиболее важными для общения? Своё мнение поясните. Расскажите одноклассникам о самом важном, на ваш взгляд, качестве речи.

3. Оцените работу всех других выступающих (других групп), дайте оценку своей работе.

5 Прочитайте фрагмент повести К. Паустовского «Золотая роза». О чём рассказал автор? С какой целью?

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а сва-лилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

Недавно в деревне маленький мальчик пришёл во время грозы ко мне в комнату и, глядя на меня большими от восторга глазами, сказал: «Пойдём смотреть громá!»

Он был прав, сказав это слово во множественном числе: гроза была обложная, и гремело сразу со всех сторон.

Мальчик сказал «смотреть громá», и я вспомнил слова из «Божественной комедии» Данте о том, что «солнца луч умолк». И тут и там было смещение понятий. Но оно придавало резкую выразительность слову.

1. Опираясь на контекст, объясните значение слова *обложная*.

2. Что привлекло внимание писателя в речи мальчика? Почему? Согласны ли вы с тем, как автор объясняет этот языковой факт? Своё мнение поясните.

3. Проанализируйте и охарактеризуйте текст с точки зрения проявления в нём тех качеств, которые свидетельствуют о высоком уровне владения языком. Какие из этих качеств речи проявляются в прочитанном тексте в большей степени? Как вы думаете, почему?

! **Норма** — это принятые в данное время данным языковым коллективом, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями правила употребления слов, фразеологических выражений, грамматических

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить лучшие результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил:

- выбирайте только самые важные ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы;
- слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из 3—4 слов;
- если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом;
- если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

СЛОВАРЬ

Гром, -а, *мн.* -ы, -ов; *м.*

1. Грохот и треск, сопровождающий молнию во время грозы. *Раскаты г. Ударил первый г.*

2. *Книжн.* Сильный шум, гул, грохотанье. *Г. канонады.*

форм, синтаксических конструкций, звуков и их сочетаний. Норма представляет собой единственно возможный или предпочтительный вариант правильного, образцового употребления слова, формы, синтаксической конструкции. Неоправданные отступления от нормы воспринимаются образованными людьми как речевые ошибки.

Норма не делит средства языка на хорошие и плохие. Потребности человеческого общения сложны и многообразны, в той или иной речевой ситуации нужны свои лексико-грамматические единицы, свои изобразительно-выразительные средства, которые более свежо и оригинально, более точно и полно отвечают коммуникативным задачам. Зависимость литературной нормы от условий, в которых осуществляется речь, называют **коммуникативной целесообразностью нормы**.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Л. Щерба говорил, что когда чувство нормы воспитано у человека, то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё. Владея нормой, т. е. умея правильно выбирать и употреблять средства языка в зависимости от целей и коммуникативных установок речи, носитель литературного языка может себе позволить намеренное отступление от принятой нормы, языковую игру.

Правильное и уместное использование одних и тех же единиц языка в одних случаях может быть оправданным, целесообразным, а в других, когда говорящий или пишущий не задумывается над тем, как его поймёт собеседник, — вызвать недоумение, стать коммуникативно нецелесообразным.

6 Прочитайте фрагмент текста из произведения Б. Акунина. Что вы можете сказать о герое произведения, опираясь только на этот фрагмент?

Вован прикрыл за собой дверь, и музон как пригасило. Конкретная была дверка — старинный дуб, покруче любой железной. Круглую комнату Вован сразу определил себе под кабинет. Поставить офисный гарнитурчик с кожаными сидалами, по полу запустить реальный белый ковролин — выйдет адекватно.

• Проанализируйте внутренний монолог героя с точки зрения культуры речи. Сделайте выводы.

7 Перед вами шуточное поздравление с праздником 8 Марта. Какое явление современной речи здесь обыгрывается?

Девушки! Сударыни! Просто леди! Желаем вам большого личного счастья, хорошего консенсуса и плюрализма в общественной жизни! И чтоб никогда у вас не было стагнации в учёбе, а наоборот, презентации по всем статьям! Крепкого вам имиджа, красивого фейса и отличного настроения!

• Согласны ли вы с тем, что среди заимствований различаются уместные, необходимые и ненужные, засоряющие родной язык, ведущие к неясности, непониманию? Опираясь на собственные наблюдения, обоснуйте свою точку зрения. Приведите примеры.

8 Прочитайте высказывание ученика N, адресованное однокласснику. Почему оно вызывает недоумение?

После ланча я ускоренными темпами обеспечивал надлежащий порядок на своём письменном столе, а также во всём помещении, предназначенном для сна, а также специальных занятий с необходимым для этих занятий оборудованием. Далее мною была предпринята тщетная попытка выполнения домашнего задания по математике,

после чего мною же было организовано мероприятие по сбору информации о решении задачи по математике, с целью чего мною был произведён телефонный опрос одноклассников. В результате проведённого мероприятия домашнее задание было выполнено в срок и на высоком уровне.

1. Оцените текст с точки зрения культуры речи. Какие требования культуры владения языком здесь не учитываются?

2. Измените текст так, чтобы он соответствовал требованиям культуры речи.

9 Напишите сочинение-рассуждение по цитате Л. Толстого: «Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей». Подберите примеры для сочинения-рассуждения, используя текст упр. 5 и план наблюдений.

А) Одним из значений слова «глагол» в древнерусском языке было значение «слово», «речь вообще». Прочитайте текст, выбирая только глаголы. Сделайте выводы о роли глаголов в этом тексте.

Б) Как надо прочитать текст, чтобы подтвердить справедливость высказывания Л. Щербы: «Имена существительные помогают добиться точности, информативности и выразительности речи. Даже отступление от грамматической нормы может стать средством художественной выразительности»?

10 Оцените коммуникативную целесообразность нарушения нормы в каждом из приведённых примеров. Являются ли эти нарушения сознательными, продуманными? В каких случаях они создают языковую игру, а в каких имеется неоправданное нарушение нормы? (См. рубрику «Это интересно», § 3.)

«Железнодорожные авиабилеты» (объявление на стене холла делового центра); «Кап-кап ремонт» (о системе сборов, предназначенных для капремонта в многоэтажных домах); «ИнтерНЕТ — ИнтерДА» (рубрика в «Литературной газете»).

11 Прочитайте ключевые слова текста, с которым вам предстоит работать: *устная коммуникация, тональность, выражение лица, жесты, невербальные знаковые коды, нормы этикета, диалог*. Какая тема раскрывается в тексте?

12 Прочитайте текст. Подумайте, правильно ли вы определили его тему.

В последнее время устная коммуникация людей стала рассматриваться как область взаимодействия языкового и различных невербальных, или невербальных, знаковых кодов. В обычном устном

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Лев Владимирович Щерба (1880—1944) — выдающийся русский лингвист, основатель Петербургской фонологической школы. Л. Щерба — автор фразы, в которой все корневые морфемы заменены на бессмысленные сочетания звуков: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка». Предложение было придумано в 1928 году для иллюстрации того, что многие грамматические признаки слова и даже его лексическое значение можно понять из его морфологии.



Примат, -а, м.

Книжн. Здесь: главенство, первичность, преобладающее значение. *П. разума над чувством.*

общении, когда один человек говорит что-то другому, его не только слышно, но и видно. В разговор включены жесты рук, ног, плеч и головы, знаковые выражения лица, позы и движения тела, движения глаз и многое другое. Ровная, без ненужного повышения или понижения голоса тональность беседы, дружествен-

ное поведение собеседников, знание культурных традиций и общественных норм и взаимное стремление их не нарушать и поддерживать, следование нормам этикета и ещё очень многие другие факторы обуславливают гладкость общения и направлены на достижение коммуникативных целей. С помощью невербальных знаковых кодов в их активном взаимодействии со словами, словосочетаниями и другими языковыми единицами удаётся реконструировать представления о жизни и деятельности людей, понять их желания и настрояния. Всякая коммуникативная деятельность, и речевая (вербальная), и невербальная, превращает людей в актёров, играющих в диалоге разные роли, отвечающие или не отвечающие сценарию, но так или иначе подлежащие разгадке собеседником. Так, речь может противоречить жестовым, то есть знаковым, или даже чисто физиологическим движениям «актёра», и тогда адресату приходится выбирать, чему верить. И здесь, по-видимому, универсальным является примат невербального поведения над вербальным. Если человек быстро ходит по комнате то в одну, то в другую сторону и твердит: «Я спокоен, я спокоен», то едва ли мы поверим его словам, скорее, подумаем, что он волнуется.

Телесные знаки и те области смысла, в которых они существуют и проявляют себя, в значительной степени являются национально и культурно специфичными. Если в одной культуре некоторые выражения лица могут управлять эмоциональным поведением партнёра по диалогу (например, определённые мимические знаки раздражения или отвращения, появившиеся в ходе диалога на лице человека, способны остановить неприятное поведение или слова собеседника), то в другой культуре это может быть не так.

(По Г. Крейдлину)

1. Озаглавьте текст. Ваше заглавие отражает тему или идею текста?
2. Как вы поняли, что такое «невербальные знаковые коды», «вербальная коммуникативная деятельность»?
3. Какую роль играют невербальные средства общения в коммуникации? Почему важно при разговоре обращать внимание на жесты и позу собеседника, его выражение лица?
4. Прочитайте фрагмент повести А. Пушкина «Метель» (упр. 210). Какие невербальные средства взаимодействия персонажей описаны в тексте? С какой целью?
5. Приведите примеры из произведений художественной литературы, помогающие понять совпадение или несовпадение между вербальными и невербальными средствами взаимодействия, а вместе с тем истинные намерения говорящих.

13 Проект. Подготовьте сообщение об особенностях невербального поведения людей разных национальностей (например, при выражении согласия/несогласия, одобрения/неодобрения и др.).

! Одно из качеств хорошей речи — соблюдение этических норм, к которым относятся недопустимость повышать тон, грубить собеседнику, прерывать его речь, демонстрировать, что вы не желаете слушать говорящего.

Нередко поддержать общение, его доброжелательную тональность помогает умение говорить комплименты. Комплимент может быть искренним или формальным знаком вежливости.

Что может быть поводом для комплимента? Существующие или несуществующие признаки и свойства личности того, кому адресован комплимент; деятельность в широком понимании (добросердечие, порядочность, целеустремлённость, готовность прийти на помощь).

14 Прочитайте комплименты, которые написал один ученик, слушая речь своих учителей, одноклассников и их родителей. Какие виды комплиментов использованы?

Говорят юноши юношам: Костян, ты сегодня классно выглядишь! А ты хорошо знаешь историю. Тебе бы политиком быть! Ты крутой металлиг! Ты круто прошёл этот уровень в игре. В чём секрет?

Говорят девушки девушкам: У тебя сегодня румянец во всю щёку! Ты сегодня такая красивая! А Вера у нас — королева Марго! Мне кажется, это платье тебе не очень идёт, но смотришься прилично.

Говорят учителя ученикам: Костя не глупый, он просто ленивый, и очень даже с мозгами! Если бы не был таким лентяем, был бы отличником. У тебя большой потенциал. Катюша, ты замечательная девочка, учтивая, старательная, добрая, но с алгеброй ты не дружишь! Даже не знаю, почему это некоторые так хорошо справились с работой.

Говорят родители детям: Ты историю знаешь лучше меня. Ты сегодня хороша! Ты становишься похожа на бабушку. Ты у меня самая лучшая! Даже не знала, что ты можешь так вкусно готовить! Твою бы энергию да в мирных целях!

- Как вы считаете, выполняют ли эти фразы функции комплимента? Почему?

15 Проект. Запишите комплименты, которые вы слышите в речи своего окружения. Какие виды комплиментов преобладают? Какие из них вы считаете удачными и почему?

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Различают следующие виды комплиментов.

Прямой комплимент: Вы сегодня прекрасны. Ах, какая же ты красивая!

Косвенный комплимент (адресат должен сам обнаружить его): Удивительно, но кареглазые женщины всегда обладают чувством юмора.

Комплимент через сравнение с кем-то (с кем-то) дорогим для делающего комплимент: Я надеюсь, что моя дочь будет такой же порядочной, как и вы.

Комплимент «через третье лицо»: Ваня сказал, что ты хорошо рисуешь. Покажешь свои работы?

Комплимент «минус-плюс»: Не могу сказать, что ты сделал это аккуратно, но содержание работы очень глубокое.

16 Ко(м, мм)уникативный, слов..употребление, (не)вербальный, обществе(н, нн)ый, к..мплимент, цел..сообразность, умес(?)ность.

17 Прочитайте пары слов и установите, по какому принципу они объединены: *эффектный — эффективный; невежа — невежда; миру — мир; эмигрант — иммигрант; высотный — высокий; вечный — вековой; сказать — произнести; пребывать — прибывать.*

• Составьте и запишите предложения (словосочетания) с каждой парой слов, учитывая основания для классификации: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.

18 Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Причастия и причастные обороты подчеркните как члены предложения.

Позади большого дома был старый сад уже одичавший заглушённый бурьяном и кустарником.

Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головки. По дорожкам росли молодые клёны и вязы уже ошипанные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где стояли тополи сосны и старые липы-сверстницы уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними расчищали сад для сенокоса, и тут уже не парило, и паутина не лезла в рот и глаза. Чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни сливы раскидистые яблони и груши, такие высокие, что даже не верилось, что это груши.

(По А. Чехову)

1. Расскажите о причастии как части речи, подбирая примеры из текста.
2. Учёные отмечают, что стилистическая особенность причастий и причастных оборотов состоит в том, что они придают высказыванию книжный характер. Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свою точку зрения.

19 Найдите **неверные** утверждения. К верным утверждениям приведите примеры. В случае затруднений обращайтесь к материалам памятки «Образование действительных и страдательных причастий».

1. Обозначая признак предмета, причастия, как и прилагательные, грамматически зависят от существительных, согласуются с ними.
2. От глагола можно образовать от одной до четырёх причастных форм.
3. Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие.
4. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов.
5. Непереходные глаголы имеют формы действительных и страдательных причастий.
6. Причастие в полной форме в предложении бывает определением.
7. Деепричастие — неизменяемая форма.
8. Деепричастие обладает признаками наречия и глагола.
9. Деепричастие зависит от подлежащего.
10. Деепричастие может иметь зависимые слова.



ПАМЯТКА

Образование действительных и страдательных причастий

Глагол Причастие	Глагол несов. в., переходный	Глагол несов. в., непереходный	Глагол сов. в., переходный	Глагол сов. в., непереходный
Действ. наст. вр.	+	+		
Действ. прош. вр.	+	+	+	+
Страдат. наст. вр.	+			
Страдат. прош. вр.	+		+	

20

Выпишите только те фразеологизмы, в составе которых есть: 1) причастия настоящего времени; 2) деепричастия несовершенного вида.

С замирающим сердцем, как в воду опущенный, с открытой душой, не лыком шит, восходящая звезда, руки развязаны, с упавшим сердцем, выеденного яйца не стоит, зуб на зуб не попадает, раскрыв рот, не говоря худого слова, на ночь глядя.

1. Объясните написание суффиксов в выписанных вами причастиях.

2. Составьте 2—3 предложения, включив в них данные фразеологизмы.

21

Образуйте от приведённых ниже глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени.

Лаять, таять, сеять, вейть, чують, реять, лелеять, маяться, раскаяться, затеять, надеяться, клеить, стелить.

22

Спишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах причастий перед **н** и **нн**.

Выкач..**н**ый воздух; выкач..**н**ый из подвала бочонок; пристрел..**н**ое ружьё; застрел..**н**ый зверь; удосто..**н**ый награды; насто..**н**ые лекарственные растения; задерж..**н**ый рейс; прикле..**н**ый рисунок; брош..**н**ый мяч.



ПАМЯТКА

В глаголах прошедшего времени перед суффиксом **-л-**, в причастиях перед суффиксом **-вш-**, в деепричастиях перед суффиксом **-в** пишется тот же гласный, что и перед **-ть** в неопределённой форме глагола.

$\begin{matrix} \text{^}\text{-л-} \\ \text{^}\text{-в-} \\ \text{^}\text{-вш-} \end{matrix} \rightarrow \text{ть}$



ПАМЯТКА

Чтобы проверить гласный перед **н**, **нн** в причастиях и отглагольных прилагательных, необходимо вспомнить инфинитив, от которого образовано это слово.

$\begin{matrix} \text{-ать?} & & \text{-ять?} \\ \swarrow & & \searrow \\ \text{да} & & \text{нет} \\ \downarrow & & \downarrow \\ \text{-анн-} & & \text{-енн-} \\ \text{-яnn-} & & \end{matrix}$

23

Найдите предложения с грамматической ошибкой, запишите исправленный вариант.

1) Включив радио, раздались звуки музыки. 2) Берёзки сбросили листву, покрыв золотым ковром землю. 3) Читая об этом происшествии, я задумался. 4) Никто не остановился, слыша это. 5) Открыв нам дверь, она ушла из комнаты. 6) Видя это, он удивился. 7) Выбегнув на звуки голоса, они остановились. 8) Мальчик долго лежал в темноте, прижавшись к подушке.

24

Спишите весёлые истории из сборника «Знаменитые шутят», расставив недостающие знаки препинания и вставив пропущенные буквы.

1) Однажды какой-то прохожий увид..в помятую шляпу писателя-сказочника Ханса Кристиана Андерсена бесцеремо..о спросил его:
— Скажите: этот жалкий предмет на вашей голове вы называете шляпой?

Андерсен не смущаясь и глядя на задавшего вопрос спокойно ответил:

— А этот жалкий предмет под вашей модной шляпой вы называете головой?

1. Средство создания комического в данной миниатюре — антитеза. Напишите, с помощью чего она выражена.

2. Напишите, каким синонимом можно было бы заменить эпитет *жалкий*.



ПАМЯТКА

Антитеза (от греч. *antithesis* — противоположный, размещённый напротив) — стилистическая фигура, оборот речи, основанный на противопоставлении сравнимых понятий (предметов, явлений, признаков).

2) Узнав о решен.. Дюма зайти в книжный магазин книг..торговец желая польстить любимому писателю срочно выставил все его книги убрав книги других писателей.

— А где же книги других авторов? — спросил глядя на продавца Дюма.

— Других? — растерявшись переспросил книготорговец. — Прода..ы.

1. Напишите, каким синонимом можно было бы заменить глагол *польстить*.

2. Подчеркните все деепричастия в этом тексте.

25

Прочитайте одно из писем С. Довлатова, который размышляет об особенностях писательского труда. Согласны ли вы с автором?

Я считаю что каждый прозаик должен надевать какие-то творческие вериги, вводить в своё письмо какой-то дисциплинирующий момент. В поэз.. роль таких вериг играет рифма + размер.

Это дисциплинирующее² начало уберегает поэтов от многословия² и пустоты.

У прозы таких рамок нет, их, мне кажется, надо вводить и..ку..твенно.

Особенно тем, у кого нет от природы железного отборочного механизма, какой был у Зоценко.

Известно, что знаменитый францу..кий писатель Жорж Перек (в)течени.. десяти лет не употреблял в своей прозе букву *е*, самую популярную во францу..ком алфавите.

СЛОВАРЬ

Вериги, ед. верига.

1. Железные цепи, оковы, надеваемые на тело с аскетическими целями.

2. Книжн. О том, что сильно тяготит кого-л. В. обязательств. Долговые, семейные в.

Что касается меня, то вот уже лет шесть я пишу таким образом, что все слова во фразе начинаются у меня на разные буквы.

Даже предлоги не повторяются.

Даже в цитатах я избегаю двух слов на одну букву в одной фразе. Например, в «Заповеднике» я цитирую Пушкина: «К нему не зарастёт народная тропа...» Меня не устраивали «нему» и «народная».

И я пошёл на то, чтобы поставить: «К нему не зарастёт священная тропа...» А затем сделал сноску: «Искажённая цитата. У Пушкина — народная тропа».

С частицей **не** пришлось смириться, ничего не смог придумать.

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Выберите из перечня синонимов наиболее, на ваш взгляд, подходящий к слову **многословие**: *пустозвонство, плеоназм, разговорчивость, пустословие, вода, болтовня, поток сознания*. Почему автор останавливается на слове *пустота*?

3. Можно ли согласиться с мыслью о том, что знаки препинания являются своеобразными творческими веригами для пишущего? Своё мнение аргументируйте.



26

Послушайте текст. Определите его тему.

Прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему? Что выражено в заглавии — тема или основная мысль текста?

Дебют

Известный русский певец Фёдор Иванович Шаляпин в 1901 году был приглашён в Милан для репетиций оперы «Мефистофель» в театре «Ла Скала». Шаляпину была поручена главная партия в надежде на то, что его знаменитый бас поможет публике оценить оперу, которая после шумного провала не ставилась в течение 32 лет и сейчас, в сезон 1900—1901 годов, в театре возобновилась.

Репетиции шли в продолжение двух недель, подготовка спектакля была очень сложной. Все певцы, как это было принято в их творческом коллективе, репетировали вполголоса, но от Шаляпина, которого здесь ещё не знали, дирижёр Артуро Тосканини потребовал пения в полный голос. Шаляпинский бас показался всем, кто присутствовал на репетиции, таким могучим, что они были потрясены. С нетерпением актёры и публика ожидали премьеры.

Наступил вечер первого представления. Нарядная толпа шумно входила в партер, поднималась на балкон, размещалась в ложах.

Мефистофель-Шаляпин вышел на сцену в прологе. И этот первый выход певца, его красивый голос, высокая фигура, естественность и выразительность движений произвели огромное впечатление на публику. Когда Шаляпин окончил свою партию, ему показалось, что на него обрушилась лавина, — такой шум поднялся в зале. Это были аплодисменты в честь его таланта и приветственные крики в адрес певца.

После пролога Шаляпину снова была устроена шумная овация. С каждой картиной успех его возрастал. Партнёром Шаляпина был Энрико Карузо, тогда тоже, как и Шаляпин, молодой певец. Спектакль стал триумфом и для него. Но русский бас был на особом

аплодисменты
овация

положении, так как публика «Ла Скала» особенно взыскательна к неизвестным ей, приехавшим на гастроли певцам. Этот вечер для молодого русского артиста закончился блистательным успехом.

1. Подберите из текста примеры слов, которые могут быть объединены в тематическую группу «театр».

2. Найдите в тексте слова с лексическим значением:

- составная часть многоголосного произведения, предназначенная для исполнения одним голосом или на определённом музыкальном инструменте, а также группой однородных голосов и инструментов;

- первое представление фильма, спектакля, оперы, балета;

- места в зрительном зале, расположенные рядами параллельно сцене, эстраде, экрану;

- помещение в театре для 4—8 человек в виде небольшого внутреннего балкона;

- вступительная, вводная часть литературного или музыкального произведения или спектакля, оперы, балета;

- выдающийся, блестящий успех; победа, торжество;

- выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности — в другом районе, городе, стране.

3. Сформулируйте, по какому принципу объединены следующие слова: а) *в течение, после, в продолжение*; б) *когда, что, как*. Какую функцию они выполняют в предложении?

4. Передайте содержание текста с помощью 1—2 предложений.

5. Напишите сжатое изложение.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы сократить текст и выполнить задание, ответьте на следующие вопросы:

1) Какие микротемы можно выделить в тексте?

2) Есть ли в каждой микротеме сведения, без которых следующая микротема или текст в целом будут непонятны?

3) Какие детали происходящего важны для развития действия, для раскрытия основной мысли, а какие можно опустить? Почему?

4) Как мысль, выраженную в каждом фрагменте, можно сформулировать короче?

5) Как относится к главному действующему лицу автор? Как описание его действий связано с основной мыслью текста?

27

Прочитайте текст. Подумайте, какое продолжение (окончание) может быть у этой истории.

Однажды майским утром Энди, талантливый дизайнер, уволенный по сокращению штатов, шёл на очередное собеседование. Вокруг распускались цветы и листья, пели птицы, сияло солнце, но Энди не замечал красоты окружающей природы. Он был по уши в долгах и понимал, что, если это собеседование окончится неудачей, его ждут серьёзные финансовые проблемы.

Вдруг Энди заметил молодого нищего, который просил милостыню. Рядом с ним стоял плакат, представлявший собой обломок доски с надписью: «Я слепой». Эта надпись не волновала прохожих, миска для сбора подаяния была пуста.

Тронутый этим печальным зрелищем, Энди подумал о том, чего лишён этот несчастный молодой человек в такой чудесный день, и подошёл к нищему.

— Я не могу дать вам денег, — виновато объяснил Энди, — потому что сам несколько месяцев без работы. Но, если вы не против, я попытаюсь помочь вам другим способом. Я бы хотел внести кое-какие изменения в вашу просьбу о помощи.

Нищий ответил: «Делайте что хотите. Но должен вам сказать, что вряд ли найдутся слова, способные пробудить жалость у жителей этого города к очередному попрошайке».

Энди достал из кармана маркер, написал на плакате несколько слов и продолжил свой путь.

1. О каких качествах характера Энди говорит его поступок? Напишите не менее трёх прилагательных, которые могут стать характеристикой этого человека.
2. В чём особенность выражения *был по уши в долгах*? Приведите свой пример подобных выражений.
3. Местоимения какого разряда преобладают в тексте? Чем это можно объяснить?
4. Перестройте и запишите выделенные предложения так, чтобы прямая речь стояла перед словами автора.
5. Придумайте и допишите возможное продолжение этого рассказа.

Языковая норма и её основные особенности

§ 3

28 Э(ф, фф)ект, интонацио(н, нн)ый, гра(м, мм)атические нормы, ол..цетворение, эт..кет, ц..тата, дириж..р, (в)течени.. многих лет, фраз..ологизм, ант..теза.

29 Прочитайте предложения, данные в таблице. В какой колонке записаны правильные варианты употребления языковых единиц?

Завод стал за последние годы конкурентноспособным предприятием.	Продукция становится конкурентоспособной по отношению к зарубежным аналогам.
Сначала зажгёшь спичку, потом зажгёшь свечу.	Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?
Думая об этом, у меня появляется уверенность в правоте.	Вернувшись издалека в родные края, не сразу принимаешь изменения в облике улиц, домов.
Нестерпимая жара не остановила неисправных нарушителей порядка.	И вот я, нетерпимый к опозданиям и нарушениям, сам опоздал!
Сколько время?	Поезд прибывает согласно расписанию.

Языковая норма — это совокупность правил выбора и употребления элементов языка, действующих на различных его уровнях. Выделяют нормы орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Совокупность одобренных с точки зрения языковой нормы общеупотребительных языковых средств образует особую, нормированную разновидность национального языка — литературный язык.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Фиксация, закрепление нормы в словарях, грамматиках, учебных пособиях, прежде всего в специальных словарях (орфоэпических, орфографических, словарях паронимов, синонимов, грамматических трудностей русского языка), называется **кодификацией нормы**.

! Русская литературная норма гибка, стилистически разнообразна, существует во многих вариантах. Есть нормы **обязательные** к употреблению для всех членов общества, например *звони́т, свёкла*, и **вариативные**, допускающие варианты произношения (*тво́рог* и *творо́г*), словообразования (*туристский* — *туристический*) и др.

Варианты норм отражаются в словарях современного литературного языка. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это важная функция норм — функция защиты языка. Кроме того, нормы отражают то, что сложилось в языке исторически, — это функция отражения истории языка. На протяжении времени норма может меняться. Так, например, в слове *фольга* ударение на первый слог — *фо́льга* — даётся в словарях с пометой «устаревшее». Однако до недавнего времени именно такое ударение приводилось словарями как норма, оно встречается и у поэтов. Так, описывая украшенную ёлку, Б. Пастернак пишет: *Озолотите её, осчастливьте, — / И не смигнёт, но стыдливая скромница / В фо́льге лиловой и синей финифти / Вам до скончания века запомнится.*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Только к устной речи применимы **орфоэпические нормы**. Они включают нормы произношения, ударения и интонации (*наро[ш]но, катало́г, вклю́чит*). Соблюдение этих правил способствует более быстрому и более лёгкому взаимопониманию говорящих. Нарушение орфоэпических норм отвлекает от содержания речи и создаёт у слушателей неприятное впечатление о говорящем. Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.



ПАМЯТКА

Сочетание **чн**, как правило, произносится в соответствии с написанием, т. е. [ч'н]: *то[ч'н]ый, про[ч'н]ый, поро[ч'н]ый, Мле[ч'н]ый* путь и т. д.

Однако в некоторых словах **чн** произносится как [шн]. Вот самые частотные слова, где произносится [шн]: *коне[шн]о, ску[шн]о, яи[шн]ица, скворе[шн]ик*. Произношение этих слов нужно запомнить. Кроме того, [шн] на месте **чн** произносится в женских отчествах на **-ична**: *Никити[шн]а, Ильини[шн]а*.

В некоторых словах **возможны варианты**: *було[ч'н]ая* и *було[шн]ая, праче[ч'н]ая* и *праче[шн]ая*.

30 Прочитайте слова вслух. Какой звук произносится на месте выделенных букв? Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Нечто, ничтожный, прачечная, скворечник, порядочный, Никитична, яичница, темп, термин, крем, пресса, кофе, детектив.



31 Послушайте слова, обратите внимание на произношение в соответствии с орфоэпическими нормами.

Прочитайте слова вслух, делая правильное ударение. Составьте с данными словами словосочетания, запомните произношение.

Апартаменты, баловать, банты, баржа, вероисповедание, включит, газопровод, диспансер, завидно, звонит, издавна, индустрия, каталог, квартал, километр, коклюш, красивее, кремён, некролог, обеспечение, облегчить, осведомиться, партёр, премировать, средства, сироты, столёр, торты, ходатайствовать, христианин, хозяева, цыган, черпать, щавель.

32 Спишите, употребляя подходящие по смыслу слова. Свой выбор поясните.

1) (Потомки, предки) Л. Н. Толстого живут сейчас не только в России, но и во Франции, Италии, Швеции, США, Вели-

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Нередко причиной ошибок в речи становится неверный выбор слова или незнание значения слова. Например, нельзя сказать: «На празднике было немало весёлых инцидентов», поскольку значение слова *инцидент* — «случай, происшествие неприятного характера».

Ошибки в речи могут возникать из-за неразличения **паронимов** — сходных по звучанию, но не совпадающих по значению слов (*речевые навыки* — *речистый оратор*). Слова-паронимы, как правило, связаны между собой в логическом и смысловом плане, однако различия в значениях обычно не позволяют заменить одно слово другим без нарушения смысла (например, слово *искусный* — «сделанный с большим умением и тонкостью» — не может быть заменено словом *искусственный* — «сделанный наподобие настоящего» — в сочетании *искусный узор*). При затруднении в использовании слова следует обращаться к **толковым словарям и словарям паронимов**.

кобритании. 2) Вера испытывала чувство (гордости, горделивости) за свою команду. 3) Для получения паспорта необходимо (представить, предоставить) свидетельство о рождении и некоторые другие документы. 4) В решении этого вопроса имеет (роль, значение) каждая мелочь. 5) На последних соревнованиях Витя Седов получил звание чемпиона школы по шахматам, а Коля Нуждов (одержал, потерпел) поражение.

33 Спишите, употребляя слова из скобок в нужной форме.

1) Она вымыла волосы (шампунь) с ромашкой. 2) На подготовительных курсах лекции читают опытные (лектор). 3) В (2000 год) рядом с нашим домом открылся спортивный комплекс. 4) Поезд прибывает в Москву согласно (расписание). 5) Мама очень тревожилась (сын). 6) Памятник (Пётр Первый) стал одним из символов Санкт-Петербурга.

34 Проанализируйте таблицу. Какая тема в ней раскрывается?

Вид ошибок	Правильный вариант	Неправильный вариант
Орфоэпические: неправильное ударение, неправильное произношение звуков и их сочетаний	квартáл компью[тэ́р] коне[ш]но моло[ч']ный	квáртал компью[т'э́р] коне[ч']но моло[ш]ный (<i>устар.</i>)
Лексические: употребление слова в несвойственном ему значении; неразличение паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; нарушение лексической сочетаемости	Его измучила ностальгия. Я думаю, что экзамены я сдам хорошо.	Его измучила ностальгия по родине. Я мыслю, что экзамены я сдам хорошо.
Словообразовательные: неправильное образование слов	насмешка поскользнуться	надсмешка подскользнуться
Морфологические: неправильное образование и использование форм слов разных частей речи	в течение полутора суток самый сильный, сильнейший красивый тюль	в течение полтора суток наиболее сильнейший красивая тюль
Синтаксические: неправильное построение словосочетаний и предложений	Перед ним стоял человек в тёплой шубе и пушистая кошка. Отзыв о книге. Увидев друзей, я обрадовался.	Перед ним стоял человек с пушистой кошкой в тёплой шубе. Отзыв на книгу. Увидев друзей, стало радостно.

35 Дополните таблицу (упр. 34) замеченными вами в речи окружающих примерами нарушений употребления языковых единиц.

36 Прочитайте предложения, в которых нарушены правила употребления языковых единиц. Используя информацию таблицы из упр. 34, охарактеризуйте эти нарушения.

I. 1) Князю Олегу объяснили, что он умрёт от змеи, которая вылезет из его черепа. 2) Осаждённые бросали со стен крепости камни и лили на врагов кипячёную воду. 3) Алёша Попович хорошо играл и плясал на гусях. 4) Илья Муромец сидит на коне с большой гривой и пышным хвостом. 5) Раньше в Смольном был Институт благородных девиц. 6) Поезд шёл медленно, но с большой скоростью. 7) Моя сестра очень слезоточивая. 8) На крыльцо вышла девочка с собакой в платке и валенках. 9) Над городом стройной толпой летели мурлыкающие журавли. (Л. Каминский)

II. 1) В комнате стояла диван-кровать и два кресла. 2) Самый умнейший из нас получил приз. 3) Все испугались случайно забревшую в наш сад собаку. 4) В субботу все уроки пройдут согласно расписания. 5) Вчера я звонил к Коле, и он сказал, что по литературе ничего не задано. 6) Благодаря плохой погоде мы надели непромокаемые куртки и взяли с собой зонты. 7) Устав после уроков, мне не работалось. 8) Всё было снято скрытной камерой. 9) Почитав книгу Этель Лилиан Войнич «Овод» и подумав, я решил закалять свой характер.

- Запишите предложения, исправляя ошибки в употреблении языковых единиц.

37 Прочитайте фрагмент словарной статьи (Словарь синонимов русского языка / Под общ. ред. проф. Л. Г. Бабенко), представляющей группу слов, которые описывают эмоции человека (восхищение). Обратите внимание на особые пометы для некоторых слов.

Благоговение, преклонение.

Благоговеть, преклоняться.

Восхищение, восторг, преклонение, самозабвение, упоение, экстаз, *книжн.* экзальтация.

Восхищённый, восторженный, упоительный, *книжн.* экстатический.

Восхитительный, обворожительный, очаровательный, пленительный, прелестный.

Волшебный, колдовской, магический, чарующий, чудесный, чудотворный, *книжн.* чародейный.

Очарование, неотразимость, обаяние, обаятельность, обольстительность, пленительность, прелесть, чары, *шутл.* шарм, *устар.* чарование.

- Выберите слова, которые можно использовать в словосочетаниях (предложениях): *испытывать* (благоговение; очарование) *перед прошлым*; *почувствовать всё* (благоговение; очарование) *русского юмора*; *Татьяна Ларина* — (пленительный; чудотворный) *образ русской женщины*; *в соборном храме Покрова сохраняется* (пленительный; чудотворный) *список Почаевской иконы Божией Матери*.

Прочитайте и сопоставьте два текста. Одна и та же или разные проблемы в них обсуждаются?

I. Другая нынешняя порча языка — в том, что он замусоривается множеством англоязычных слов, большей частью безнадобных, дубликатных, вместо пренебрегаемых русских. Правда, в этом последнем пункте нельзя считать надежду потерянной: например, в послепетровскую, в елизаветинскую пору письменный язык был затоплен обилием немецко-голландских, также безнадобных, заимствований, а со временем они схлынули, как пена.

(А. Солженицын)

II. Тексты, распространяемые современными средствами массовой информации, изобилуют словами, которые всего лишь двадцать лет тому назад в русской речи не употреблялись: такие слова, как *пиар* и *нюсмейкер*, *маркетинг* и *фьючерс*, *риелтор* и *девелопер*, *ремейк* и *блокбастер*, и сейчас понятны далеко не всем носителям языка. Однако заимствование большинства из них связано с тем, что в нашу жизнь входят новые явления, для которых нет готового русского названия. Как правило, сначала соответствующая реалья бывает знакома относительно узкой группе «посвящённых», которым обычно известно её английское название. Однако по мере того как явление получает всё более широкое распространение, всё более широко известным становится и его заимствованное наименование.

(По А. Шмелёву)

1. Сформулируйте проблему, которая поставлена в текстах. Имеет ли она отношение к проблемам культуры речи? К каким именно?

2. Какую точку зрения на проблему высказал писатель и общественный деятель А. Солженицын, какую — лингвист А. Шмелёв? Одинаково или по-разному оценивают проблему авторы текстов?

3. Сформулируйте тезисы, выражающие основную идею каждого из текстов, и запишите их.

4. Как вы думаете, какой текст принадлежит к публицистическому стилю, какой — к научно-популярному? Какие языковые особенности текстов свидетельствуют об этом?

5. Опираясь на информацию из прочитанных текстов, а также собственный речевой опыт, напишите о своём отношении к проблеме широкого распространения заимствований в речи наших современников. Свою точку зрения аргументируйте.

Проект. Какие явления, происходящие в мире и в России в настоящее время, способствуют широкому распространению в русском языке иноязычных слов? Дайте оценку этим процессам, приводя аргументы за и против. Подготовьте ответ, учитывая процессы глобализации, информационной революции, компьютеризации и т. д.

Проект. Среди заимствованных слов, часто употребляемых в русском языке на рубеже XX—XXI веков, есть слова *консенсус*, *диверсификация*, *хипстер*, *омбудсмен*, *инклюзия*. Материалы какого словаря помогут узнать точное значение этих слов? В каких сферах нашей жизни эти заимствования используются? Проведите эксперимент: найдите в СМИ предложения с данными словами, попробуйте заменить эти слова русскими синонимами. Сделайте вывод о возможности или невозможности замены.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Проблема текста — это какой-либо сложный вопрос, задача, требующие решения, серьёзного размышления, исследования. Проблема обычно предполагает наличие противоречия, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, понятиями, точками зрения и т. п. Проблема текста может быть сформулирована как в виде повествовательного предложения, так и в виде вопроса.

Перед вами фрагмент книги М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». Как вы думаете, о чём идёт речь в этой книге? Бегло прочитайте текст и объясните его название.

Все мы немного эскимосы

Как-то, роюсь в Интернете, я нашёл статью об эскимосах, часть которой я процитирую:

«Глобальное потепление сделало жизнь эскимосов такой богатой, что у них не хватает слов в языке, чтобы дать названия животным, переселяющимся в полярные области земного шара.

В местном языке просто нет аналогов для обозначения разновидностей, которые характерны для более южных климатических поясов.

Однако вместе с потеплением флора и фауна таёжной зоны смещаются к северу, тайга начинает теснить тундру и эскимосам приходится ломать голову, как называть лосей, малиновок, шмелей, лосося, домовых сычей и прочую живность, осваивающую заполярные области. Местные охотники часто встречают незнакомых животных, но затрудняются рассказать, так как не знают их названия».

Эта заметка в общем-то не нуждается ни в каком комментарии, настолько всё очевидно. Все мы немного эскимосы, а может быть, даже и много. Мир вокруг нас (неважно, эскимосов или русских) изменяется. Язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию. Мы не сможем говорить на нём об этом мире просто потому, что у нас не хватит слов. И не так уж важно, идёт ли речь о домовых сычах, новых технологиях или новых политических и экономических реалиях.

Итак, объективно всё правильно, язык должен меняться, и он меняется. Более того, запаздывание изменений приносит обывателям значительное неудобство, так, «эскимосы даже не могут сейчас объяснить, что они видят в природе». Но и очень быстрые изменения могут мешать и раздражать. Что же конкретно мешает мне и раздражает меня?

1. О чём идёт речь в тексте: о проблемах жизни эскимосов или о каких-то других, более общих проблемах? Сформулируйте и запишите тему текста.

2. Какая речевая задача решается в тексте? С какой целью автор написал этот текст? Какую роль в достижении этой цели играет фрагмент статьи из Интернета? Сформулируйте и запишите главные положения рассуждений автора.

3. Какая проблема поднимается в тексте?

4. Каково отношение автора к поставленной проблеме? Прочитайте предложения, в которых оно выражено.

5. Согласны ли вы с автором в том, что быстрые изменения в языке могут мешать человеку?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Русские поэты и писатели придумали много новых слов, которые активно используются в современном русском языке:

- вещество (*М. Ломоносов*);
- промышленность (*Н. Карамзин*);
- головотяпство (*М. Салтыков-Щедрин*);
- стушеваться (*Ф. Достоевский*);
- бездарь (*И. Северянин*).

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить и сформулировать проблему (или проблемы) текста, необходимо поставить вопросы к основным положениям и выводам автора.

42

Проведите социологический опрос (он может стать частью вашей проектной работы) о том, какие явления в современной речи мешают вашим одноклассникам, вашим учителям в общении.

43

Участвуем в дебатах «Заимствования — это бедствие для русского языка».

1. Разделитесь на 3 группы: 1-я группа аргументированно доказывает важность и необходимость заимствований; 2-я группа отстаивает мысль о том, что заимствования лишь засоряют язык; 3-я группа — слушатели, которые, анализируя выступления каждой группы, должны принять позицию той или иной стороны.

2. При подготовке используйте содержание упражнений параграфа; предложите своим оппонентам презентацию, инсценировку, запись интервью с учёным-филологом, учителем русского языка, учениками начальной школы, старшекласниками.

3. Подготовьте иллюстративный материал (буклеты, презентации, видеофрагменты), отражающий необходимость или необоснованность заимствований.

4. При подборе аргументов обратите внимание на материал § 3.



ПАМЯТКА

Дебаты — чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, цель которой — убедить в своей правоте третью сторону, а не друг друга. В ходе дискуссии активно используются вербальные и невербальные средства (жесты, смена интонации и темпа речи) — они позволяют формировать у аудитории определённое мнение по поставленной проблеме.

Текст как речевое произведение. Средства и способы связи предложений в тексте

§ 4

44

Речевой ..тикет, (обще)принятый, (общественно)речевая практика, с..в..купность, э(ф, фф)ект, умес(?)ность, пр..восходный, бить (с)размаху, вырва(н, нн)ый с корнем, н..чтожный, порядо..ный, крит..рий, об(?)яснить, (англо)язычные слова, из..биловать, гл..бальный.

45

Прочитайте. Являются ли эти группы предложений текстами? Свою точку зрения аргументируйте.

1) Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели.

Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми.

(В. Распутин)

2) Отечеством зовём мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней родились. Матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку.

(К. Ушинский)



ПАМЯТКА

Текст (от лат. *textus, textum* — ткань, сплетение, соединение) — это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически. Однако текст может состоять и из одного предложения (это микротексты, например афоризм, пословица, поговорка, реклама, объявление), совокупности предложений, объединённых в абзац, нескольких абзацев, глав и даже нескольких книг.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы доказать, что прочитанные вами группы предложений являются текстами, необходимо определить:

- 1) раскрывается ли в каждой из них определённая тема, и уточнить, какая именно;
- 2) выражена ли в каждой из групп предложений определённая идея (коммуникативная задача автора), сформулировать её;
- 3) связаны ли предложения (или части) каждой группы по смыслу (последовательность, логичность изложения);
- 4) связаны ли предложения (или части) каждой группы грамматически, назвать известные вам грамматические средства связи.

3) С незапамятных времён люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решён.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всём этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле.

(И. Ильин)

1. Как вы думаете, с какой целью первый и третий тексты разбиты на абзацы?
2. Составьте и запишите план третьего текста.
3. В какой части текста обозначена его тема, в какой происходит её развитие, в какой подводится итог, делается вывод?
4. Определите функционально-смысловой тип третьего текста.

! **Текст** — целостное речевое произведение, основными свойствами которого являются структурная связность и смысловая цельность (целостность). Не менее важная особенность текста состоит в возможности делиться на части: абзацы, главы, разделы, идущие в определённой последовательности. Основные признаки текста: смысловая цельность, относительная законченность, тематическое и композиционное единство его частей, наличие грамматической связи между частями.

Текст, как правило, содержит описание фактов, событий, места действия, времени протекания этого действия и т. п. Всё это — **фактуальная информация**, которую можно передать с помощью пересказа текста.

Художественное произведение выражает систему взглядов автора, его мировоззрение. Всё это — **концептуальная информация**, которая получила своё название от слова *концепция*: 1) система взглядов на те или иные явления, способ их рассмотрения; 2) общий замысел (художника, поэта, учёного и т. д.). Наличие концептуальной информации открывает возможности разного прочтения разными людьми одного и того же текста.

В художественном произведении не всё бывает сказано прямо, «открытым текстом». Это — **подтекстовая информация**, или просто подтекст, — тот смысл, который не выражен в тексте обычны-

ми словами и возникает с помощью нашей способности как читателей понять замысел автора, увидеть особенности использования порядка слов, интонации, художественных средств.

Все виды информации в произведении тесно связаны.

46

Прочитайте текст с теми остановками, которые предлагаются, и ответьте на вопросы после каждой части. Отмечайте для себя, какую информацию вы узнаете из каждого фрагмента.

Маленькая морская рыбка...

- Почему в тексте использовано слово *рыбка*, а не *рыба*?
- Прилагательное *маленькая* указывает только на размер рыбки или на другие качества? На какие?

...спросила морскую королеву...

- Какова роль контекстуальных антонимов *маленькая рыбка* — *морская королева*?
- Предложите свой вариант формулировки вопроса от лица маленькой рыбки.

Маленькая морская рыбка спросила морскую королеву: «Что такое море? Я никогда его не видела».

- Какова фактуальная информация в тексте?
- Если бы вопрос ограничился только первой частью — «Что такое море?», как изменился бы смысл текста?
- Какова концептуальная информация?
- Как бы вы ответили на вопрос рыбки? Напишите возможное продолжение (завершение) текста в виде одного предложения.

47

Бегло прочитайте текст и сформулируйте его тему.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын тёмного (по)морского рыбака из бедной затерянной в снегах деревеньки вдруг бросает всё и пешком идёт в Москву учиться. Всё так и не так. (Во)первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач(?) который с десяти лет ходил в море и был дублён самыми злыми северными ветрами. (Во)вторых, в Москву отправился не сын бедного тёмного помора а единстве(н, нн)ый наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного пользующегося и авторитетом и известностью. И наконец, в Москву пришёл вовсе (не)неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша уже пр..к..снувшийся к науке своего времени уже сделавший первый



ПАМЯТКА

Повествование описывает последовательные события, тексты-повествования включают завязку (начало действия), развитие действия, кульминацию (наиболее важный момент в развитии действия), развязку (конец действия).

Описание изображает какое-либо событие, явление, состояние человека или окружающей среды через перечисление его признаков.

Рассуждение описывает причины свойств и явлений, может представлять собой доказательство, размышление, объяснение. Рассуждение включает тезис (мысль, которую необходимо доказать), аргументы и вывод.

Текст может объединять **разные типы речи**. Так, например, в текстах научного стиля речи могут быть использованы описание и рассуждение.



ШКОЛА

ЧТЕНИЯ

Изучающее чтение предполагает извлечение полной и точной информации с последующим толкованием, осмыслением и объяснением содержания текста, его оценкой с точки зрения содержания и формы.



ШКОЛА

ЧТЕНИЯ

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале и позволяет ответить на вопросы о том, какова его тема, какой круг вопросов рассматривается.

жадный глоток из чаши истины понявший, что жажду эту побороть он в себе теперь не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. Таким образом, явление Ломоносова в Москву это (не)некая игра судьбы, (не)случайность внезапного оз..рения, а (не)-измеримо более серьёзное отражение сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером.

(Я. Голованов)

1. Внимательно прочитайте текст. Как вы думаете, с какой целью автор его создал, какова коммуникативная задача автора?
2. К какому типу речи следует отнести этот текст? Своё мнение обоснуйте.
3. Перепишите текст, разделяя его на абзацы. Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

Абзац — компонент композиционной структуры связного текста, который состоит, как правило, из нескольких предложений, связанных по смыслу и грамматически. В абзаце обычно раскрывается одна микротема текста, участвующая в развитии темы всего текста.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик, физик, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, филолог, художник, историк. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь.



48 Прочитайте вступление и заключение текста. Как вы думаете, какая проблема поднимается в нём?

(1) Человек осуществляет себя и утверждает делом. Поэтому выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

(2) Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. Бондареву)

1. Опираясь на прочитанные фрагменты, сформулируйте тезис, который, по вашему предположению, доказывает автор в основной части текста. Согласны ли вы с автором?

2. Если вы согласны с точкой зрения автора, то приведите аргументы, подтверждающие её, и напишите основную часть текста.

3. Если вы не разделяете мнения автора, то приведите аргументы, опровергающие его, и напишите свой текст. Помните, что в этом случае вам необходимо продумать содержание не только основной части текста, но и вступления и заключения.

Перед вами текст, в котором из-за перестановки абзацев нарушена логика изложения. Восстановите исходный текст и кратко перескажите его.

Эта сеть возникла в конце 60-х годов XX века в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в неё включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

В середине 50-х годов XX века человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху ИР (информационной революции). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. <...> С появлением сети Интернет осуществлялась давняя мечта учёных и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую требующуюся информацию.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнаёт новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас её часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 году была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию звуковым и видеорядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, сегодня число пользователей Интернета составляет более 3 миллиардов.

Уже в начале 1970-х годов Интернет довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошёл тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число её пользователей на рубеже 1980—1990-х годов увеличилось в десятки тысяч раз.

• Напишите один абзац, завершающий текст и, возможно, рассказывающий о будущих видах и способах связи и обмена информацией.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Абзац может состоять и из одного предложения; он может включать не одну, а несколько микротем. Поэтому один и тот же текст может быть разбит на абзацы по-разному. Абзацное членение в большой степени зависит от коммуникативной задачи автора, его индивидуального стиля.

ПАМЯТКА

Композиционная структура текста имеет, как правило, три части: введение (вступление, зачин), основную часть, заключение (концовку). Во введении (зачине) формулируется тема текста, в основной части идёт развитие темы, заключение (концовка) подводит итог раскрытию темы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Для названия системы, содержащей и обрабатывающей очень большое количество информации, был предложен математический термин googol, означающий единицу с сотней нулей. Однако слово видоизменили, или оно просто было написано с ошибкой, в итоге получилось известное название Google.

50 Внимательно прочитайте информацию, представленную в виде таблицы. Озаглавьте таблицу.

	Лексические средства связи	Морфологические средства связи	Синтаксические средства связи
1	Слова одной тематической группы	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений
2	Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений	Парцелляция (расчленение конструкций, выделение из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения)
3	Синонимы и синонимические замены, в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям	Использование неполных предложений
4	Антонимы, в том числе контекстуальные	Единство временных форм глаголов-сказуемых	Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов
5	Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова, например: <i>вот почему, поэтому, из этого следует, подведём итог, в заключение</i> и т. п.	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий	Использование прямого и обратного порядка слов

51 Опираясь на информацию, представленную в таблице (упр. 50), расскажите о средствах связи предложений в тексте.

52 Приведите примеры использования средств связи в художественных, учебно-научных, публицистических текстах.

53 Перепишите текст. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав необходимые из материала для справок. Обоснуйте свой выбор.

В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку.

(По В. Янченко)

Материал для справок: вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.

! Смысловые и грамматические средства связи предложений в тексте являются основой для разграничения двух основных видов (способов) связи предложений в тексте: **цепной** и **параллельной**.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. Например: *Наконец мы увидели море. Оно было огромным и очень спокойным. Но это спокойствие было обманчивым.*

При **параллельной связи** предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Параллельная связь основывается на параллельных, т. е. одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые. Во многих текстах с параллельной связью каждое последующее предложение конкретизирует, развивает мысль, выраженную в первом предложении. Например: *Леса оздоравливают землю. Они не только исполняют лаборатории, дающие кислород. Они поглощают пыль и ядовитые газы. Их справедливо называют «лёгкими Земли».*

54 Прочитайте фрагменты текстов. Обозначьте тему, тип речи и стиль каждого фрагмента. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия.

I. Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное нет такого человека в нашей стране который ни разу в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник созданный великим лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым намного пережил своего творца и составителя.

(По В. Янченко)

II. Родиной самого первого алфавитного письма была древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо изобретённое древними финикийцами было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24.

(По В. Янченко)

1. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия.

55 **Проект.** «Толковый словарь — это целый мир в алфавитном порядке... Все книги как бы заключены в словаре... нужно только уметь извлечь их оттуда», — писал Анатолий Франс.

Составьте словарь современного болельщика, словарь названий современных танцевальных направлений, словарь модных слов, словарь для родителей, которые хотят говорить со своими детьми на одном языке, или придумайте свой вариант.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Чешский язык, как и русский, относится к славянским языкам. Посмотрите на отдельные страницы «Весёлого чешско-русского словаря» в картинках. Подумайте, в чём сходство приведённых слов. Почему слова разошлись в значениях? Для справки обращайтесь к материалам этимологического словаря, например к «Школьному этимологическому словарю русского языка» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой.



§ 5

Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль

56 П..след..вательность, пара(л, лл)ельная, озд..р..вить, п..заим-ствовать, вовсе (не)уч, (в)заклЮчени.. отметим, (по)настоящему рад.

57 Прочитайте начало статьи А. Н. Толстого, написанной в 1941 году. Какие черты публицистического стиля вы можете отметить в этом фрагменте?

За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё¹ глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина.⁴

В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир его родина. Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

Надвинулась общая беда. Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет назвать своим.

Тогда и счастливый и несчастный собираются у своего гнезда. Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не за-

мечали, не оценили, как пахнувший ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — пронзительно дорого нам. Человеческие лица, ставшие³ такими серьёзными, и глаза всех такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей² мыслью, и говор русского языка — всё это наше, родное, и мы, живущие в это лихолетье⁵, хранители и сторожа родины нашей.

1. Какая информация содержится в тексте?

2. К какому вопросу автор старается привлечь внимание читателя, к какому действию хочет побудить его? Какие выразительные средства языка он при этом использует?

58 Прочитайте заметку из газеты и определите её тему.

После перерыва в работе открыт Детский зоопарк

Поп..дая в него ребяташки оказ..ваются в мире сказок, где живёт хитрая лиса и трусливый зайка, сем..ро несмышлѐ(н, нн)ых к..злят и три пор..сѣнка, и даже серый волк. В подворье можно наблюдать за индюками гусями курами дразнить корову Мурку из «Простоквашино» осликов Ночку и Зайку.⁴

Пока ремонтировали планетарий, вход в сказку был закрыт — тут не сработала бы и борода Хоттабыча и желания золотой рыбки. Строители — люди суровые — волшебству не поддаются. Но 1 мая работы закончились и Детский зоопарк, а вместе с этим вход в столичный зоосад через него с улицы Садовая-Кудринская открылись.

Все майские праздники с 10 утра до 8 вечера дети могут приходить в гости к сказочным животным или кататься здесь на каруселях. Главное, успеть пройти на территорию зоопарка до 7 вечера, а если есть желание посмотреть на бабочек, тараканов, муравьёв — добро пожаловать в Экзотариум с 11.00 до 17.30.

9 мая — в понедельник — санитарный день отменяется, и весь праздник Детский зоопарк и столичный зоосад будут встречать посетителей.

(Е. Николаева)

1. Найдите в тексте примеры разговорных слов и выражений. Какова их роль в тексте?

2. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.



ПАМЯТКА

Публицистический стиль (от лат. *publicus* — общественный) используется в сфере общественно-политической жизни: в газетах, журналах, на радио и телевидении, в выступлениях на собраниях, митингах и т. п. Тексты публицистического стиля не только **сообщают информацию**, но и **воздействуют на читателя** или слушателя с целью привлечения внимания к какому-либо важному вопросу, убеждения в чём-либо, побуждения к действию.

Основная задача автора публицистического текста — выразить собственное отношение к высказыванию, убедить читателя в правильности своих взглядов. Публицистический стиль отличается эмоциональная приподнятость, оценочность.

СЛОВАРЬ

Замётка, -и, ж.

1. Знак, сделанный на чём-н. *З. на стволе.*
2. Краткая запись. *З. в блокноте. Заметки на полях книги.*
3. Краткое сообщение в печати. *Газетная з.*

СЛОВАРЬ

Парцелляция, -и, ж. (от лат. *particula* — маленькая часть, уменьшительное от *pars*, *partis* — часть).

Литер. Экспрессивный синтаксический приём письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения. *И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. (П. Антокольский)*

! Живость и яркость языка публицистического стиля обусловлены использованием:

в лексике:

- 1) сочетания книжной и разговорной лексики;
- 2) готовых стандартных формул (или речевых клише): *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика, наведение элементарного порядка, знаковая фигура, вопрос безопасности* и др.;
- 3) слов с положительной оценкой: *милосердие, помыслы, процветание*; слов с отрицательной оценкой: *обывательский, саботаж, расизм*;
- 4) слов, имеющих торжественную, гражданско-патетическую, риторическую окраску: *дерзать, воздвигать, самопожертвование, воинство, Отчизна*;

в морфологии:

- 1) формы единственного числа имени существительного в значении множественного: *русский человек всегда отличался выносливостью*;
- 2) формы родительного падежа имени существительного: *время перемен, пакет предложений, реформа цен, выход из кризиса*;
- 3) глаголов в повелительном наклонении: *оставайтесь с нами на Первом канале!*; глаголов в форме настоящего времени: *в Москве открывается выставка*;
- 4) производных предлогов: *в области, на пути, во имя, в свете, в интересах, с учётом*;

в синтаксисе:

экспрессивных синтаксических конструкций (восклицательных и вопросительных предложений, риторических вопросов, парцелляции, инверсии): *Хотят ли русские войны? Все на субботник! Исключение составляли предприятия добывающей промышленности.*

Речевые стандарты, которые способствуют скорости передачи информации (*гуманитарная помощь, информационные источники, живой отклик, горячая поддержка, обострение обстановки, встать на трудовую вахту, коммерческие структуры, новые рубежи, политика диалога* и т. п.), необходимо отличать от **речевых штампов**, которые являются шаблонными оборотами речи, не добавляющими ничего нового в содержание высказывания: *на сегодняшний день, неустанные поиски, на данном этапе, со всей остротой, в целях распространения* и др.

59 Выпишите из текстов предыдущих упражнений или из газет слова и выражения, которые можно отнести к речевым стандартам, используемым в публицистическом стиле. Какова их роль в текстах?

60 Прочитайте фрагмент заметки «Улётный кодекс. Невозвратные билеты — явной прибылью приметы». Охарактеризуйте фрагмент с точки зрения использования в нём языковых средств, типичных для публицистического стиля.

Министерство транспорта РФ *выступило с инициативой* увеличить срок возврата билетов без штрафа с одних суток до пяти и вернуть отменённое несколько лет назад понятие невозвратных билетов. Такие поправки *предлагается внести* в Воздушный кодекс страны.



И. Ягодкин. «Улёт»

По-моему, для любого нормального потребителя такие поправки — настоящий *улёт*. Не в прямом, а в переносном смысле. Ведь сейчас пассажиры могут вернуть билеты *без финансовых потерь* за сутки до отправления рейса. Если же поправки пройдут в Госдуме, то вернуть билет без штрафа можно будет только за пять суток. *Где логика?* Авиаперевозчики объясняют *штрафные санкции* своими издержками *в случае возврата* билета незадолго до вылета. *Дескать*, за пять дней и даже за трое-четверо суток билет можно без проблем *пристроить в другие руки*.

(И. Татонова)

1. Обратите внимание на заголовок заметки. Какие выразительные языковые средства использует автор? Как вы думаете, какую функцию выполняет заголовок?

2. Выпишите выделенные слова, словосочетания и предложения, укажите, какие языковые особенности публицистического стиля они иллюстрируют.

61 Найдите в газетах и журналах примеры удачных и неудачных заголовков статей. Своё мнение обоснуйте.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Часто в публицистических текстах встречаются случаи **языковой игры** — сознательного нарушения правил употребления языковых средств, которое вызывает у адресата (собеседника, читателя, слушателя) определённую эмоциональную реакцию (усмешку, смех). Существует множество способов языковой игры: изменение графического облика слова (например, из заглавных букв складывается новое слово: «СПОРТИВНЫЕ сооружения»), использование слова в новом, необычном значении и т. п.

СЛОВАРЬ

Улёт, -а, *мн. нет*, *м.*

Действие по гл. улетать, отлёт. *У. птиц.* (Толковый словарь Д. Н. Ушакова.)

Улёт, -а, *мн. нет*, *м.*

Полное удовлетворение. *Новая работа — полный у.* (Словарь молодёжного сленга (жаргонный словарь))

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

От заголовка зависит, обратит ли читатель внимание на предлагаемый текст. Именно поэтому заголовок, кроме прочих функций, выполняет функцию рекламы. Заголовки могут быть лозунгово-призывными («Стань звездой!»), могут содержать вопрос («Можно ли планировать прошлое?»), выражать оценку, звучать иронически и т. п.

62 Экспре(с, сс)ивный, парц..(л, лл)яция, интонацио(н, нн)ый, э(с, сс)е, и(н, нн)иц..атива.

! Существует две разновидности публицистического стиля: собственно публицистический и художественно-публицистический. К жанрам публицистического стиля относятся заметка, статья, репортаж, интервью, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк), фельетон, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), ораторская речь и др.

Художественно-публицистический подстиль по языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций убеждения и воздействия с функцией эстетической.



63 Прослушайте фрагменты очерка В. Распутина «Байкал, Байкал...». Как вы думаете, какую речевую задачу решает автор текста? Прочитайте текст.

«Святое море», «святое озеро», «святая вода» — так называли Байкал с незапамятных времён и коренные жители, и русские, пришедшие на его берега уже в XVII веке, и путешествующие иноземцы, преклоняясь пред его величественной, неземной тайной и красотой. Это поклонение Байкалу и диких людей, и людей для своего времени просвещённых было одинаково полным, захватывающим, несмотря на то, что у одних прежде всего затрагивало мистические чувства, а у других — эстетические и научные. Человека всякий раз брала оторопь при виде Байкала, потому что он не вмещался ни в духовные, ни в материалистические представления человека: Байкал лежал не там, где что-то подобное могло бы находиться, был не тем, что могло бы в этом и любом другом месте быть, и действовал на душу не так, как действует обычно «равнодушная» природа. Это было нечто особое, необыкновенное и «богоделанное». <...>

Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать лишь человек. И как знать, не она, не природа ли, и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока ещё рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли и крепится наше благоразумие и благодеяние?! Это она с мольбой, надеждой и предостережением денно и ночно глядит в наши глаза душами умерших и неродившихся, тех, кто был до нас и будет после нас. И разве все мы не слышим этот зов? Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. Теперь мы стали иными. И всё-таки не оттого ли и в состоянии мы удержать занесённую уже не под берёзкой, как двести и триста лет назад, а над самим батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой, в том числе и им?! За добро добром, за милость милостью — по извечному кругу нравственного бытия...

Байкал созд..н, как венец и тайна пр..роды, не для производств(н, нн)ых потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него (в)волю воду, главное и бесце(н, нн)ое его богатство, любоват(?)ся его д..ржавной красотой и дышать его зап..ведным воздухом. Он (н..)когда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода ост..валась чистой, красота (не)погубле(н, нн)ой, воздух незасорё(н, нн)ым, а жизнь в нём и вокруг него — (не)испорченной.

Это прежде всего необходимо нам.

Байкал, Байкал...

Он давно уже стал символом наших отношений с природой, и оттого, быть или не быть в чистоте и сохранности Байкалу, зависит ныне слишком многое.

1. К чему призывает автор очерка? На какую проблему обращает внимание читателей?

2. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие принадлежность текста к публицистическому стилю.

3. Перепишите 3-й абзац, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

СЛОВАРЬ

Эскиз, -а, м. (от фр. *esquisse*).

1. Предварительный, неоконченный рисунок, набросок. Э. к картине. Нарисовать, набросать э. Карандашный э. Портретный э.

2. Рисунок, по которому создаётся что-л. (театральная декорация, костюм, архитектурное сооружение и т. п.). Э. конструкции моста. Э. костюмов к опере.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *очерк*, по мнению ряда учёных, было придумано писателем М. Горьким. Он образовал его от глагола *очерчивать*, т. е. описывать определённый круг явлений. Сам же тип таких публикаций существовал задолго до Горького. Очерк — один из самых старых жанров журналистики и литературы, его зачатки видны уже в «Повести временных лет».

В XIX веке очерки писали Г. Успенский, В. Короленко, А. Чехов. Прекрасными очеркистами были журналисты и писатели XX века: М. Кольцов, Б. Полевой, К. Симонов, В. Песков.

! **Очерк** — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Очерки бывают документальные, публицистические, бытовые.

Отличительные особенности очерка:

1) темой очерка является общественно значимый факт, проблема;

2) в очерке вымысел играет гораздо меньшую роль, чем в других литературных жанрах, большое значение имеют публицистические рассуждения, научные обобщения, иногда даже статистический материал;

3) в очерке сюжет может совсем отсутствовать или он выражен неярко;

4) автор очерка чаще, чем авторы других жанров, комментирует ход описываемых событий от первого лица;

5) очерк — одновременно и документально-научное осмысление действительности, и эстетическое представление мира;

6) очерк можно сравнить с художественными произведениями и даже с живописью. Если рассказ — живописная картина, то очерк — графический рисунок или эскиз к картине.

64

Работа в парах. Каким, на ваш взгляд, может быть герой очерка? Применимо ли к герою очерка определение *обыкновенный человек*? Почему? Чтобы аргументировать своё мнение, выполните задания на с. 36.

1. На листе запишите слово *человек*. Какие черты характера присущи человеку вообще? Запишите в своей колонке 7—8 примеров.
2. Обменяйтесь записями. К чертам, указанным коллегой по работе, подберите синонимы (антонимы).
3. Подумайте, как изменится набор качеств, если к записанному слову добавить определение: *обыкновенный человек*.
4. Продолжите предложения «Обыкновенный человек может обладать такими качествами, как...», «Для обыкновенного человека характерно (нехарактерно)...».

65 Напишите портретный очерк о человеке, который вам интересен. Возможно, это будет ваш одноклассник, учитель, телеведущий, политический деятель. Сформулируйте вопросы, которые вы хотели бы задать герою своего очерка.

! В публицистическом стиле, как правило, чаще встречаются портретный, проблемный, путевой очерки.

Автор **портретного** очерка раскрывает внутренний мир героя, социально-психологическую мотивацию его поступков, индивидуальное и типическое в его характере. Героем портретного очерка может стать такая личность, которая воплощает в себе основные черты своей социальной среды и одновременно отличается своеобразием черт характера, оригинальностью мысли.

В **проблемном** очерке раскрывается актуальная в конкретный момент проблема, вставшая перед обществом. Размышления над этой проблемой позволяют автору вступить в прямой разговор с читателем, свободно оперируя знаниями по истории вопроса, цифрами, статистическими данными.

Путевой очерк позволяет рассказать о личных впечатлениях от возникающих перед глазами очеркиста форм жизни, обычаев, нравов, социальных контрастов и др. Путешествуя, публицист всматривается в людей, в ситуации, фиксирует факты и события. В путевом очерке сочетаются элементы портретного и проблемного очерков. Примером могут послужить «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева и «Письма русского путешественника» Н. Карамзина.

66 Прочитайте очерк литературного критика, публициста А. Гениса «Каботажное плавание» и найдите в тексте подтверждения того, что это проблемный очерк.

Литература отличается от критики, как дальнейшее плавание от каботажного. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона велеречиво объясняет, что каботажным называется «плавание от одного мыса к другому, прибрежное плавание, совершаемое при помощи одних навигационных устройств кораблевождения и не требующее астрономических средств». Каботажное плавание, конечно, проще, надёжнее, безопаснее.⁴ В открытом море легко потеряться, но только там можно открыть Америку.

Беда в том, что эра великих открытий кончилась. Карта вычерчена, а чтобы её исправить, нужна самонадеянность гимназиста из Достоевского, который, как помнят читатели «Братьев Карамазовых», впервые увидев карту звёздного¹ неба, наутро принёс её исправлен-

ной. Тысячи романов, тасуя имена и обстоятельства, рассказывают одни и те же истории. Мы не придумываем — мы пересказываем чужое. Вымысел — это плагиат, успех которого зависит от невежества — либо читателя, либо автора.

Сегодня кризис традиционной — романной — литературы проявляется чудовищным перепроизводством. Никогда не выходило столько книг, и никогда они не были так похожи друг на друга. Маскируя дефицит оригинальности, литература симулирует новизну, заменяя сюжет действием. Скажем, секрет успеха автора ловких и дельных бестселлеров заключается в том, что у него что-то происходит буквально в каждом абзаце. Желая досмотреть, чем завершится эпизод, мы невольно переворачиваем страницу очередной книги. При этом описательная активность не имеет прямого отношения к развитию сюжета. Это пляска на месте. Она не приближает нас к финалу и не задерживает перед ним, она важна сама по себе. Как факир кобру, писатель гипнотизирует читателя непрерывным движением.

Только этим можно объяснить многозначительный эпизод, который мне пересказала редактор одного московского издательства. В метро она заметила юношу, погружённого в пухлый боевик с развязной обложкой. Увлёкшись, он громко чихнул и, не найдя платка, высморкался в ещё не прочитанную страницу. Подобное обращение может с собой позволить только сочинение, лишённое композиционной структуры.

В сущности, это уже не литература. Подобные книги вываливаются из словесности в смежные искусства, связанные с видеообразами. Собственно, они и были созданы под влиянием кинематографа, который по своей природе оправдывает всё³, что движется. В этой ситуации литературная ткань становится сугубо функциональной. Такие книги пишут простым и удобным языком, который, как джип, надёжно и без претензий перевозит читателя от одного действия к другому. Эти книги можно считать сюжетоносителем² — точно так же, как называют энергоносителем бензин и рекламоносителем глянцевого журналы.

1. Найдите в тексте примеры использования форм местоимения *мы*. Почему именно это местоимение используется так часто?

2. Обратите внимание на использование цитаты из словарной статьи, упоминание романа Ф. Достоевского, фразеологизма «открыть Америку», имеющего значение «говорить, объявлять о том, что всем давно известно». Найдите примеры других выражений, сочетаний слов, которые позволяют автору выстроить диалог с читателем.

3. Прочитайте вариант аннотации к этому очерку. Подумайте, какие примеры из текста вы вставили бы на месте пропуска.

В проблемном очерке Александр Генис рассуждает о том кризисе, который переживает, на его взгляд, литература, и об отличии книг от произведений, которые автор называет «сюжетоносителями».

Размышляя об этом, автор сравнивает литературу и критику, используя развёрнутое сравнение с видами плавания, называет причины кризиса романной литературы. (...) — этими сравнениями искусства слова с уловками кинематографа писатель подчёркивает мысль о том, что «книги вываливаются из словесности в смежные искусства, связанные с видеообразами».



ПАМЯТКА

Аннотация — лаконическое, краткое изложение содержания книги с критической оценкой.

Описание случая в метро, свидетелем которого стал редактор издательства, становится яркой иллюстрацией того, что «литературная ткань становится сугубо функциональной».

4. Приведите факты, примеры, которые можно использовать для аргументации собственной позиции по проблеме, рассмотренной в очерке.

67 Прочитайте фрагменты интервью известного физика, лауреата Нобелевской премии Ж. Алфёрова. О какой проблеме размышляет учёный?

В последнее время мне часто задавали вопрос об ответственности учёных за то, как используются научные открытия. Я обычно говорил, что учёный, в конечном счёте, не может за это отвечать. Наша задача — добывать знания. Конечно, мы не могли не думать об их использовании, особенно в области полупроводников. Сфера применения наших исследований и открытий определилась быстро, и мы сами занимались внедрением. Но крупные решения по использованию научных открытий и у нас в стране, и за рубежом принимали и принимают, конечно, политики.

Я всегда говорю про три крупнейших технологических открытия XX века, которые, по сути, связаны с развитием квантовой физики. Это деление ядра, а стало быть, атомная бомба, атомная энергетика, и то, из чего выросли информационные технологии — открытия транзистора и лазерно-мазерного принципа.

И «Манхэттенский проект» в США, и наш атомный проект — события гигантские. В них принимали участие выдающиеся, крупнейшие учёные, многие из которых — нобелевские лауреаты. Их обуревали очень сложные чувства. С одной стороны, они работали — и с энтузиазмом — над созданием оружия, надеясь, что это сохранит мир на Земле, с другой стороны, они создали, как когда-то сказал Ферми, «чёрт знает что, но какая замечательная физика!». <...>

Если Флёрер, Курчатов, Ландау, Тамм, Зельдович, Сахаров, Сциллард, Ферми, Оппенгеймер сознательно работали над созданием страшного оружия, считая, что выполняют патриотический долг, то мы просто делали интересную физику, на основе которой получились замечательные вещи: те же компьютеры, тот же Интернет. Но с их помощью независимо от нас, а формально, как говорится, с нашей лёгкой руки множится и распространяется немыслимая информационная грязь, которая, с моей точки зрения, приносит человечеству не меньший вред, чем радиоактивное загрязнение планеты. И я бессилен что-либо изменить! От этого скверно на душе.

1. Выпишите из текста слова, относящиеся к терминам.
2. Сформулируйте и запишите вопросы, ответы на которые вы прочитали в тексте интервью.
3. Напишите сочинение-размышление о проблеме, поднятой в тексте.

! **Интервью** (от англ. *interview* — собеседование) — жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим актуальное общественное значение.

Подразделяется на два вида: **И.**-сообщение, преследующее главным образом информационную цель, и **И.**-мнение, комментирующее известные факты и события. (**БСЭ**)

68 *Работа в парах.* С кем из интересных для вас людей вы хотели бы побеседовать? На какую тему? Продумайте свои вопросы и проведите интервью. Запишите интервью с помощью диктофона. Обсудите и оцените интервью.

69 Прочитайте фрагмент интервью с известным уральским писателем и историком А. Ивановым. Какая проблема обсуждается?

— Вы писатель, творите в крупных формах. Но вам не кажется, что сейчас информация часто равняется даже не журналистской заметке, а демотиватору: картинка — подпись? И скоро от человека не нужно будет ничего, кроме «лайка» и репоста.

— Возможно, да. Во всяком случае, эволюция массового сознания именно к этому и направляется. Ничего хорошего в этом я не вижу. Но думаю, что люди здравомыслящие будут уходить оттуда [из Сети] в нормальную жизнь, нормальное общение. Я больше не сижу в Сети, потому что это большой ущерб для психики. <...> Раньше было три великих русских вопроса — что делать, кто виноват и кому на Руси жить хорошо. С появлением Интернета появился четвёртый русский вопрос — кто все эти люди?

1. Сформулируйте свою позицию по обсуждаемой проблеме.

2. Какой вопрос вы хотели бы задать автору романов «Сердце Пармы», «Географ глобус пропил»?

70 Самостоятельно подберите публицистический текст (в газетах, журналах, Интернете). Отметьте его стилистические особенности. Охарактеризуйте его лексику, фразеологию, употребление морфологических форм и синтаксических конструкций.

71 Используя информацию параграфа, заполните таблицу «Публицистический стиль».

Публицистический стиль

1. Сферы употребления	
2. Речевые задачи (функции речи)	
3. Основные стилевые особенности	
4. Языковые средства	
5. Основные жанры	

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как подготовиться к интервью

1. Вопросы должны дать возможность собеседнику рассказать о его профессиональных интересах.

2. Ряд вопросов может затрагивать кругозор, сферу интересов, увлечений собеседника.

3. В интервью могут быть также вопросы, дающие представление о личностных качествах собеседника.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Подумайте, какие ошибки допустил автор интервью при составлении вопросов:

Журналист. Чем стала для вас Америка после всех этих лет?

И. Бродский. Замечательно! Где вы научились задавать такие вопросы? Чем и была — просто продолжением пространства.

Журналист однажды писал о камерах хранения Казанского вокзала.

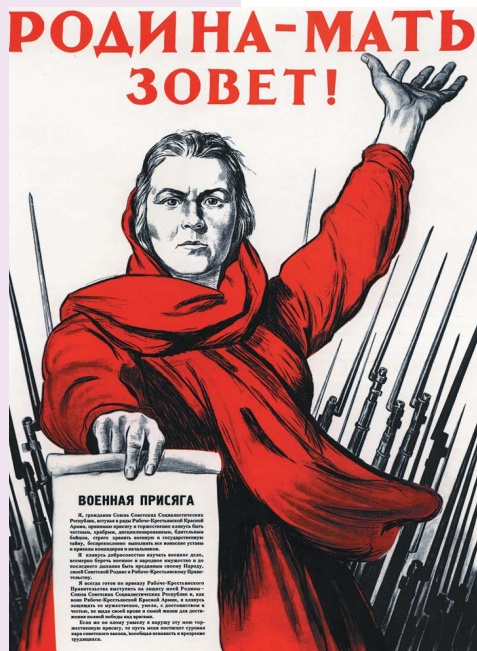
— Что у вас интересного? — спросил он.

— Всё...

Рассмотрите известный плакат времён Великой Отечественной войны «Родина-мать зовёт!», созданный художником И. Тоидзе в конце июня 1941 года. Прочитайте текст об истории создания плаката.

По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно. Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Поражённый выражением её лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра.

По воспоминаниям сына Тоидзе, художник любил творчество Андрея Белого, у которого есть строки: «Позволь же, о Родина-мать, в сырое, пустое раздолье, в раздолье твоё прорыдать...» Возможно, именно они послужили основой содержания плаката. Образ Родины-матери в дальнейшем стал одним из самых распространённых образов советской пропаганды.



1. Подготовьте выступление на тему «Плакаты о Великой Отечественной войне», используя информацию упражнения, а также сведения из энциклопедий.

2. Напишите сочинение-размышление в публицистическом стиле на одну из тем: «Они ковали победу», «Война: мужество, доблесть, честь», «Юность в погонах», «Моя война, моя победа», «Воспоминания моей бабушки».

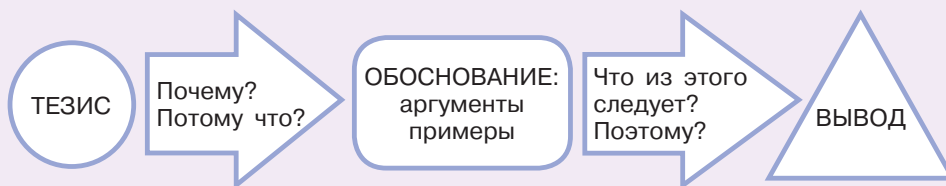
§ 7

Сочинение-рассуждение. Виды аргументации

73 Бесценное богатство, интервью..ровать, эски(з, с), эстетический, аргументац..я, пр..клоняясь перед красотой, а(н, нн)отация, в отличи.. от, бестсе(л, лл)ер, беспр..цедентный.

! **Сочинение-рассуждение**, как правило, состоит из трёх частей, основано на аргументации какого-то тезиса. Цель сочинения-рассуждения — доказать правильность главной мысли. В первой части высказывается общее положение, тезис. Во второй приводятся доказательства, подтверждающие основную мысль. В третьей, заключительной части формулируются выводы.

Структуру подобного сочинения можно представить так:



Уже в XIX веке большое значение придавалось обучению учащихся сочинению. Прочитайте материалы плана для сочинения-рассуждения о тщеславии, которое содержится в «Руководстве к умственным упражнениям при преподавании отечественного языка» (1833) Е. О. Гугеля. Изменилось ли с течением времени понимание тщеславия?

Вступление: Тщеславие есть душевный недостаток, встречающийся во многих людях.

Люди мало обращают внимания на сей недостаток.

Предложение:

1. Определение понятия о тщеславии.
 - 1.1. Тщеславие есть гордость, высокомерие.
 - 1.2. Тщеславный занимается мелочами.
 - 1.3. Особенно он занят своими телесными преимуществами, нарядными.
2. Изображение тщеславного человека.
 - 2.1. Показание, сколь важными он считает предметы своего тщеславия.
 - 2.2. Старается выставлять их на вид.
 - 2.3. Притворствуя тщеславному, легко можно склонить его на свою сторону; в противном случае легко вооружить его против себя.
3. Последствия тщеславия.
 - 3.1. Сколь смешным делается тщеславный в глазах других.
 - 3.2. Тщеславный должен опасаться сделаться игрищем других.
 - 3.3. С тщеславием сопряжено расточение времени и имущества.
 - 3.4. К тщеславию присоединяются мелкие корыстолюбивые виды.
4. Источники тщеславия.
 - 4.1. Ложное воспитание.
 - 4.2. Необразованный ум.
 - 4.3. Праздность.
 - 4.4. Лъстецы.
5. Средства против тщеславия.
 1. Какие из слов в данном фрагменте требуют, на ваш взгляд, комментария?
 2. В каком значении использовано в данном тексте слово *предложение*?
 3. Что, на ваш взгляд, необходимо изменить в данном плане? Чем бы вы дополнили план?
 4. Напишите сочинение-рассуждение о тщеславии, опираясь на предложенный план или используя самостоятельно составленный план.



ПАМЯТКА

Аргументация (от лат. *argumentatio* — приведение аргументов) — способ подведения основания под какую-либо мысль или действие (обоснование их); способ убеждения кого-либо посредством значимых аргументов.



В диалоге, а тем более в споре позиция каждого участника должна быть обоснованна, аргументированна. **Аргументация** — коммуникативный процесс, направленный на публичную защиту, утверждение определённой точки зрения с целью её восприятия, понимания и принятия другими людьми.

Основание аргументации — это совокупность доводов (аргументов), подтверждающих выдвинутое положение или идею-тезис. Доводами служат удачно подобранные примеры, пояснения, почему собеседник настаивает на таком способе решения проблемы, а не ином.

Каждый аргумент должен быть связан с тезисом. Способ логической связи между тезисом и аргументами называется **формой доказательства**.

Индуктивное доказательство — выводение истинности тезиса из аргументов, являющихся **менее общими** суждениями. Например:

Тезис: Существует только четыре времени года.

Аргументы: Лето — это время года, весна — это время года, зима — это время года, осень — это время года. Значит, существует только четыре времени года.

Дедуктивное доказательство — выводение истинности тезиса из аргументов, являющихся **более общими** суждениями. Например:

Тезис: Серебро электропроводно.

Аргументы: Существует общее суждение: «все металлы электропроводны, а серебро — металл». Следовательно, и серебро электропроводно.

75 Прочитайте аргументы и выберите из предложенных тезисов те, которые можно доказать с помощью этих аргументов.

Тезисы:

1. Площадь любого из материков Земли больше 5 млн км².

Только Евразия, Северная Америка, Южная Америка, Африка, Австралия и Антарктида — материки Земли.

Существует шесть материков.

2. Число 17 делится без остатка только на единицу и на само себя.

Число 17 — двузначное число.

Аргументы:

1.

1) Площадь Евразии больше 5 млн км².

2) Площадь Северной Америки больше 5 млн км².

3) Площадь Южной Америки больше 5 млн км².

4) Площадь Африки больше 5 млн км².

5) Площадь Австралии больше 5 млн км².

6) Площадь Антарктиды больше 5 млн км².

2.

1) Все простые числа делятся без остатка только на единицу и на самих себя.

2) 17 — простое число.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

«Ещё за пятнадцать минут до рождения я не знал, что появлюсь на белый свет» — эта строчка из рассказа А. Аверченко является примером речевой избыточности — *ляпалисиады*, примером того, как утверждаются заведомо очевидные факты.

76 Очень часто система аргументации встречается в текстах не только научного (учебно-научного), но и публицистического стиля речи. Прочитайте фрагмент текста Д. Рубиной, определите, какие предложения могут являться тезисом, а какие — доказательствами.

Интернет для меня — третий перелом в истории человеческой культуры после появления языка и изобретения книги.

В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны.

И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его разрушительная сила. Не случайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

...Опаснее всего, что это игривое и очень смышлёное «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделать, в интернет-пространстве все равны... И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далёким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами, доросло ли человечество до самого себя?

77 Подготовьтесь к сочинению-рассуждению на одну из тем, используя для построения некоторых фраз материал таблицы.

Изложение мнения	Изложение причин	Изложение примеров
<i>Я думаю...</i>	<i>Потому что...</i>	<i>Например...</i>
<i>Полагаю, что...</i>	<i>Поскольку...</i>	<i>Такие случаи, как...</i>

Возможные темы для сочинения-рассуждения:

- Что такое милосердие (дружба, честь, благородство, предательство, нравственность, умение сочувствовать и т. д.)?
- Кого можно назвать настоящим другом? Кого можно назвать героем нашего времени? Что значит быть хорошим другом (сыном, дочерью)?

78 *Работа в парах.* Прочитайте варианты вступлений и заключений к сочинению, написанные учениками при выполнении заданий учебника.

Используя материалы рубрики «Советы помощника» на с. 44, оцените качество предложенных вступлений и заключений. Что особенно удалось авторам? Что бы вам хотелось изменить?

1. Тема сочинения: «Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать лишь человек» (фрагменты очерка В. Распутина «Байкал, Байкал...», упр. 63).

Вступление

Вернувшись однажды с прогулки, Л. Н. Толстой записал: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звёздным небом? Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра». Эту мысль писателя

вспоминаешь, когда читаешь очерк В. Распутина «Байкал, Байкал...». Умные, равнодушные люди, гордость России, часть её великой культуры, размышляют об одной проблеме — взаимоотношениях человека и природы.

Заключение

«Природа сама по себе всегда нравственна», — пишет В. Распутин. Он полагает, что всё в этом мире — доброе и злое — от человека, его культуры и его понимания того, что требует нашей любви и бережного отношения. Коренные жители считают Байкал священным, относятся к нему не как к озеру, а как к живому, разумному и мудрому существу. Вероятно, нам всем пора научиться вести себя как разумные и мудрые хозяева уникальной планеты, от действий которых зависит судьба Земли и всех её обитателей.

2. Тема сочинения: Что такое любовь к Родине (фрагменты романа Б. Васильева «Вам привет от бабы Леры», упр. 163).

Вступление

«Любовь надо доказывать делами» — именно эта мысль является, на мой взгляд, главной во фрагменте романа Бориса Васильева «Вам привет от бабы Леры». Можно ли сказать, что любовь к Родине тоже должна подтверждаться делами?

Заключение

О России, нашей Родине, мы тоже стремимся знать больше, изучая её историю, географию, культуру. Главное — знать не только хронологию, даты и цифры, а то, что стоит за этими датами: судьбы людей, подвиги русского народа, защищавшего Россию в самые тяжёлые времена, его умение своими поступками сказать о великой любви, доказать свою преданность. Это и есть настоящая любовь.

• Напишите свои варианты вступлений и заключений к сочинению на одну из данных тем.

79

Прочитайте варианты вступления сочинения-рассуждения на тему «Традиции моей семьи», которые написал ученик. Какое из вступлений вам кажется наиболее удачным для раскрытия указанной темы? Почему?

1) Россия — многонациональная страна, на её территории проживают более 180 народов, которые отличаются значительным культурным и языковым разнообразием. Знание традиций, понимание особенностей культуры каждого народа позволяют грамотно выстраивать взаимоотношения между людьми.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Этапы работы над сочинением-рассуждением

1. Определите границы темы: выделите ключевые слова, которые помогут понять, о чём (о каком предмете речи) будет строиться ваше рассуждение. Лексическое значение отдельных слов, особенно тех, в понимании которых вы не уверены, лучше уточнить по словарю.

2. Продумайте композицию, которая обычно включает вступление, основную часть и заключение. Наиболее существенной и объёмной должна стать основная часть, она наиболее полно будет отражать смысл работы. Составьте план сочинения: это поможет не уйти от темы, выстроить систему аргументации, подобрать яркие примеры.

3. Продумайте, соответствует ли ваше сочинение стилевым и жанровым особенностям, характерным для сочинения-рассуждения. В такой работе можно и нужно использовать оценочную лексику, стилистические приёмы, характерные для публицистического стиля речи, цитаты.

4. При проверке сочинения ещё раз соотнесите тезис (условный вопрос) с написанным текстом (ответом на вопрос). На тот ли вопрос вы отвечаете в своей работе? Что можно исключить? Чем можно дополнить работу?

2) В толковых словарях мы читаем, что латинское слово *традиция* означает «преданье, обычай, всё, что перешло от одного поколения к другому». Из поколения в поколение передаются обычаи, вкусы, взгляды, нормы поведения — все те неписанные законы, которые определяют жизнь человека среди людей, в обществе. Какие же традиции есть в моей семье?

3) Говорят, что со своим уставом в чужой монастырь нельзя идти. Это можно понять как пожелание не нарушать сложившиеся традиции, то, что сложилось исторически, определённый порядок. Если так, то что надо знать, чтобы не нарушать традиции разных народов, которые живут в нашей стране?

1. Как могла бы звучать тема сочинения-рассуждения, чтобы можно было использовать оставшиеся варианты вступления?

2. Прочитайте вариант заключения к сочинению. Какому вступлению к теме оно соответствует? Что бы вы хотели дополнить или изменить?

У каждой семьи свои традиции, и они могут отличаться от других, а могут быть очень похожими. В любом случае есть то, что нас объединяет, что мы называем духовностью, культурой.

Научный стиль

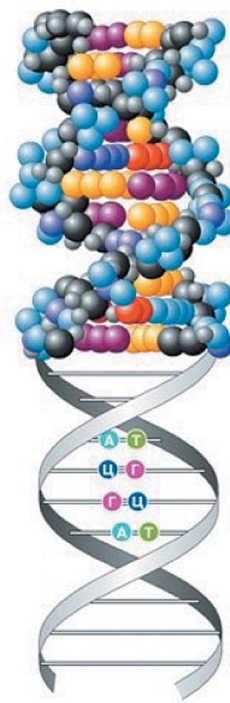
§ 8

80 Р..торический вопрос, те(р, рр)итория, пр..паганда, ген..аль..ный, традиц..я, написа(н, нн)ые законы, св..щенный.

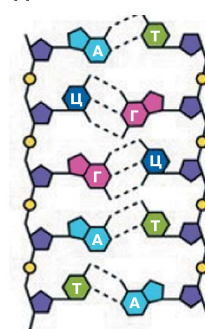
81 Прочитайте текст и определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Как вы это определили?

Основа жизни — это белки, из которых состоит организм: гормоны, ферменты, витамины, мышечная ткань, слизистые оболочки, мозг, секреторные железы и т. д. Белки вырабатываются в клетках. Тело человека состоит из триллионов клеток. При этом разные клетки вырабатывают разные белки. От согласованности работы клеток зависит нормальное состояние человека, его здоровье. Чтобы человек был здоров, каждая клетка должна в определённое время произвести белок определённого вида и в определённом количестве. Откуда же клетка знает, что именно, сколько и когда она должна произвести? Эта информация записана в её ДНК.

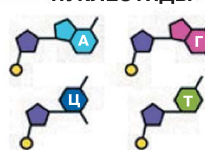
ДНК состоит из двух длинных нитей (молекул), свёрнутых в двойную спираль. Каждая молекула состоит из миллионов «кирпичиков», называемых нуклеотидами. Существует всего четыре вида нуклеотидов, однако они образуют бесконечное число комбинаций. Каждая молекула ДНК состоит из 50—250 миллионов нуклеотидов, уложенных в хромосомы, которые находятся в ядре клетки. Каждая клетка человека содержит 46 хромосом (молекул ДНК).



ДВОЙНАЯ СПИРАЛЬ



НУКЛЕОТИДЫ



Азотистые основания



● Фосфат ● Дезоксирибоза



ПАМЯТКА

Научный стиль служит для изложения научной информации, используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов в научных трудах, выступлениях, книгах, учебниках и др.

1. Определите тему текста. К какой области научного знания относится текст?

2. Выпишите из текста термины и примеры слов нейтральной лексики. Слова абстрактной или конкретной лексики встречаются в тексте в большем объёме? Как можно охарактеризовать лексические особенности текста?

3. В каком значении используются слова *ни-тей*, *кирпичиков*? Можно ли сказать, что это термины?

4. Какой фрагмент текста проиллюстрирован?

Научный стиль входит в группу книжных стилей русского литературного языка. Он употребляется в сфере науки, образования, производства; в письменной и устной речи. Основная функция научного стиля — изложение научной информации.

Основными особенностями научного стиля являются:

- предварительное обдумывание высказывания;
- монологический характер речи;
- строгий отбор языковых средств;
- нормированность речи.

! Тексты научного стиля речи могут содержать не только языковую информацию, но и различные формулы, символы, таблицы, графики и т. п. В большей степени это распространяется на тексты естественных и прикладных наук: математики, химии, физики и др. Наличие в тексте графической информации — одна из черт научного стиля речи.



«Наречия и диалектные зоны русского языка»
(<http://www.gramota.ru>)

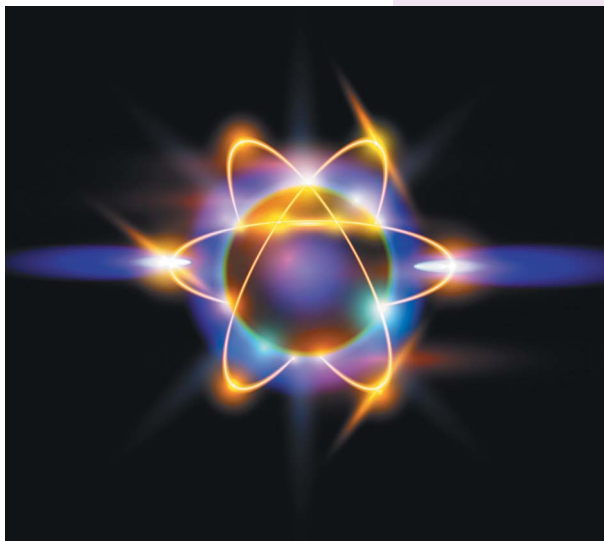
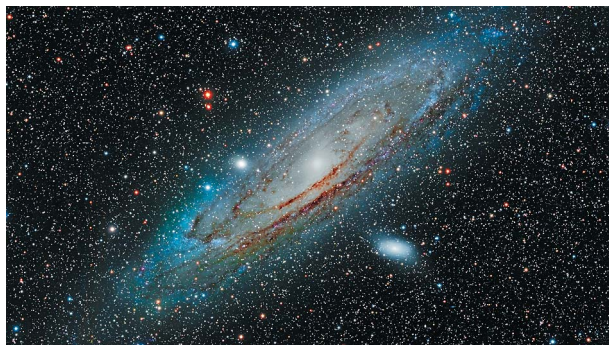
Например, на карте «Наречия и диалектные зоны русского языка» (см. с. 46) вы видите северное наречие (зелёная заливка), южное наречие (розовая заливка) и среднерусские говоры (жёлтая заливка).

Ещё один способ представления информации — круговая диаграмма, наиболее простой и понятный вид графики в текстах научного стиля речи. Диаграммы используются и для представления результатов различных социологических опросов.

82 Прочитайте фрагмент учебника «Естествознание. 10 класс» под редакцией И. Алексашиной и докажете его принадлежность к учебно-научному стилю.

Образ Вселенной. Под Вселенной понимают совокупность всех объектов, которые так или иначе наблюдаются человеком. Из них лишь немногие доступны для наблюдения с помощью органов чувств. Эту часть мира называют **макромиром**. Мельчайшие объекты (атомы, элементарные частицы) составляют **микромир**. Объекты, имеющие гигантские размеры и удалённые от нас на очень большие расстояния, — это **мегамир**.

1. Определите речевую задачу автора текста. К какому типу речи относится текст?
2. Выпишите из текста глаголы, определите, в какой форме они употреблены.
3. Охарактеризуйте лексические и морфологические особенности текста (абстрактная лексика, термины, употребление именных частей речи и глагольных форм).



↑ **Вверху:** Микромир. Электрон

↖ **Слева сверху:** Мегамир. Туманность Андромеды

← **Слева:** Макромир. Маки

! Основными чертами научного стиля в письменной и устной форме являются **точность, абстрактность, логичность и объективность** изложения, отсутствие эмоциональности. Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной и терминологической лексики, употребление слов в прямом значении.

Характеристика подстилей научного стиля

Подстиль	Цель	Языковые особенности	Где представлен
Собственно научный	Доказать обрётённую научную истину	Термины (специальная терминология, терминологические сочетания), профессиональные обороты речи, сложные (преимущественно сложноподчинённые) и простые осложнённые предложения, вводные слова со значением способа и порядка оформления мысли	Научные статьи, монографии, диссертации, дипломные и курсовые работы
Научно-учебный	Сообщить об уже известных научных истинах	Речевые средства, направленные на активизацию внимания: маркеры — слова или словосочетания, точно определяющие аспект содержания (<i>итак, далее следует</i> и т. д.), и индикаторы — словесные обороты, акцентирующие внимание читателя на отдельных фрагментах текста (<i>рассмотрим, ниже описывается, обратимся к...</i>)	Учебники, учебные пособия, справочники и другие учебные издания
Научно-популярный	Доступно изложить научные идеи, открытия и т. д.	Разнообразные средства выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения), ограниченное употребление терминологической лексики, эмоционально окрашенные предложения (восклицательные и вопросительные), междометия, обращения	Книги, статьи, заметки, интервью учёных, обзоры научной литературы

Как гормон роста помог растениям колонизировать сушу

Наземные растения, по всей вероятности, унаследовали способ биосинтеза важнейшего гормона роста от нерастительных организмов. К такому выводу пришли сотрудники Новосибирского государственного университета вместе с коллегами из Института цитологии и генетики РАН, сравнив геномы водорослей, мхов и высших наземных растений. Речь идёт об ауксине — «короле» гормональной системы растений, отвечающем за рост их тканей и органов.

На мгновение перенесёмся примерно на 400 млн лет назад (предполагаемое время выхода растений на сушу): растительности почти нет, кое-где водорослевые корки, суша похожа на пустыню. Что же произошло с тех пор, ведь облик Земли поменялся кардинально? Мы видим впечатляющее разнообразие и распространение высших растений почти по всей планете. Обязаны они этим целому ряду инноваций, возникших у их древних предков при выходе из воды на сушу.

Одна из них — способность к быстрому росту, формированию разнообразных органов и тканей в зависимости от стадии развития растения и условий окружающей среды. Часть метаболических систем, которые лежат в основе подобной способности, наземные растения унаследовали от водорослей и в процессе дальнейшей эволюции значительно усовершенствовали. Однако происхождение этого и некоторых других новшеств до сих пор остаётся загадкой, поскольку не укладывается в рамки «стандартной» модели эволюции — вертикального наследования от предков к потомкам.

Синтезируемый растениями ауксин транспортируется в те ткани и органы, рост и развитие которых в данный момент необходимы. Это и кончики корней, и основания листьев, стебли, цветки и прочее. Например, одно из замечательных свойств растений — фототропизм (изменение направления роста органов растений в зависимости от освещённости) — обусловлено биосинтезом и транспортом ауксина. Считается, что наземные растения обладают таким многообразием форм именно благодаря свойству этого гормона управлять ростом ткани в нужное время и в нужном месте.

● Используя данные предложения, расскажите об основных характеристиках этого текста, дополните их своими примерами из текста:

— автор стремится к диалогичности речи (использует вопросно-ответную форму изложения, сочетания, привлекающие внимание читателя: *на мгновение перенесёмся* и т. д.);

— текст насыщен терминологией;

— используются вводные слова со значением способа оформления мысли;

— присутствуют средства выразительности («король» гормональной системы, *впечатляющее разнообразие, древние предки, остаётся загадкой* и т. д.);

— употребляются глаголы и причастия, говорящие об исследовательской работе, выражающие идею рассуждения (*пришли к выводу, считается, обусловлено* и т. д.);

— преобладают сложноподчинённые и простые осложнённые предложения.



ПАМЯТКА

Термины — это специальные книжные слова, которые служат для точного обозначения научных понятий. Термины используются как официальные наименования специальных явлений, процессов, действий, материалов и т. п.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Тексты научного стиля речи характеризуются обилием терминов, стремлением к использованию слов в прямом значении, однако лексика научного текста может содержать метафоры, например: *носовая часть ракеты, усталость металла, физическая теплота; родство языков, древо языков, семьи языков; рукав изолятора, правый рукав реки.*

84

Проанализируйте текст из своего учебника по химии, физике или биологии (объём текста не более одной страницы). Найдите в тексте основные черты научного стиля (точность, логичность, абстрактность, объективность).

Укажите слова-термины. Расскажите о лексических и синтаксических особенностях текста.

85

Запишите термины, группируя их в зависимости от принадлежности к той или иной сфере употребления.

Параллелепипед, биосфера, суффикс, климат, вписанный треугольник, атмосфера, тангенс угла, олицетворение, архаизмы, природные зоны, литосфера, Мировой океан, географические координаты, метафора, хорда окружности, биссектриса, неологизмы, морфема, минералы, основа слова.

86

Проанализируйте таблицу и расскажите об основных жанрах научного стиля.

Подстили научного стиля	Жанры научного стиля
Научный	Монография, статья, доклад, диссертация
Научно-учебный	Учебник, словарь, лекция, конспект, аннотация, тезисы, реферат, устный ответ, объяснение
Научно-популярный	Очерк, статья, книга, лекция, выступление по радио, телевидению



87

Послушайте фрагмент книги известного лингвиста В. Костомарова. Определите, к какому стилю принадлежит фрагмент, обоснуйте своё мнение.

Прочитайте текст, найдите в нём: 1) слова, подчёркивающие логичность, точность изложения; 2) слова, принадлежащие к абстрактной лексике; 3) специальные термины.

СЛОВАРЬ

Монография, -и, ж. (от греч. *monos* — один и *graphō* — пишу).

Научн. Научная книга, посвящённая исследованию какого-н. одного вопроса, одной темы. *М. о творчестве Пушкина.*

Языковой вкус — это сп..собность к оценке, пон..мание правильного и красивого; это пристрастия и склонности, которые опр..деляют культуру человека в мысли и труде, в поведении, в том числе р..чевом. Под вкусом можно пон..мать систему идейных, псих..логических, эст..тических

и иных установок человека или общественной группы в отношении языка и речи на этом языке.⁴ Эти установки определяют то или иное целостное отношение человека к языку, способность интуитивно оценить правильность, уместность, эстетичность речевого выражения. <...>

Вкус — сложный сплав социальных требований и оценок, а также индивидуальности носителя языка, его художественных задатков, воспитания, образованности (отчего и фраза «О вкусах не спорят»). Однако и эта индивидуальность формируется в ходе усвоения общественных знаний, норм, правил, традиций. <...>

Важнейшее условие вкуса — социальное по природе, усваиваемое каждым носителем языка так называемое чутьё языка, являющееся результатом речевого и общесоциального опыта, усвоения знаний языка и знаний о языке.⁴ <...>

Таким образом, вкус — это, в сущности, меняющийся идеал пользования языком соответственно характеру эпохи. Вкус нередко теряет историческую обоснованность и следует конъюнктурным, случайным устремлениям. Он становится тогда дурным вкусом.

Слово и его использование в речи предполагает языковой вкус. Поэтому, чтобы не вредить культуре и языку, культуре речи, мы обязаны воспитывать в себе хороший языковой вкус и, воспитывая и обучая других, беречь язык.

1. Найдите в тексте слова, значения которых вам неизвестны. Каким словом вы воспользуетесь, чтобы узнать лексическое значение этих слов?

2. Проанализируйте синтаксические особенности научного стиля на примере текста: типы предложений, способы выражения сказуемого, порядок слов, наличие обособленных оборотов, вводных слов.

3. Спишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку тире в 1-м предложении.

88 Используя материалы упр. 87, подготовьте устное сообщение на тему «Как воспитать в себе хороший языковой вкус».

89 Прочитайте текст, определите, к какому подстилю научного стиля его можно отнести. Определите тип речи текста. Обоснуйте своё мнение.

Добрая ночь, злобный день и довление

По вечерам мы желаем своим родным, близким и знакомым доброй или спокойной ночи, чтобы утром они встали в добром расположении духа и были готовы к работе.

Но вот перед нами газета. А в ней рубрика «На злобу дня» или просто «Злоба дня». Но ни о какой «злобе» в её коротких заметках речь не идёт. Там сообщается о недавних событиях: кто-то приехал или уехал, произнёс речь, где-то резко повысилась рождаемость, Счётная палата подвела итоги проверки... Откуда же взялась «злоба»?

А пришла она из Библии, точнее — из Евангелия от Матфея, из выражения:

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В текстах научного стиля существительные и прилагательные употребляются чаще, чем глаголы. Для научного стиля характерно употребление глаголов в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени (*существует, наблюдается, отличается*), производных предлогов и союзов (*в течение, в результате, в соответствии, за счёт*).

«Довлеет днєви злоба его», что в переводе со старославянского означает «У каждого дня есть своя забота». Старинное слово «довлеть» (писалось через ять — Ъ) имеет много значений: довольствоваться, удовлетворять, привлекать внимание, быть интересным каждому, а также принадлежать. Отсюда возникло слово «самодовлеющий», то есть обладающий собственной ценностью. У М. Е. Салтыкова-Щедрина в сказке «Карась-идеалист» мы находим фразу: «Щука — рыба государственная, а карась сам себе довлеет».

Таким образом, ставшее общеупотребительным выражение вроде «Над ним довлеет груз предрассудков прошлого века» неграмотно и неверно. Смысл такой фразы — «его давит или подавляет», но слово-то пишется через о, а не через а. Довлеть же может кому-то, а не над кем-то. В подобном случае следует говорить «над ним тяготеет» и не употреблять незнакомое слово «довлеет» вовсе.

(С. Транковский)

● Напишите сжатое изложение текста. Какие приёмы сжатия текста вы используете?

! В текстах научного стиля могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение).

90 Прочитайте научную статью М. Львова «О профессиях, связанных с речью». Определите её тему. К какому типу речи следует отнести текст статьи?

Речь нужна всем, и можно сказать, что главная профессия, связанная с речью, — это сама жизнь человека. Но есть профессии трудовые — старинные и новые, которые требуют и высокого уровня владения речью, и знания её теории, хотя бы некоторых аспектов теории речи. Это, во-первых, профессии, предметом которых служит речь, и профессии, в которых речь служит средством, орудием. К первой группе относятся профессии редактора, актёра, оратора, учителя, преподающего родной или иностранный язык, риторику, культуру речи; переводчика, писателя, журналиста. Для этой категории специалистов речь выполняет роль не только предмета, но и средства. Ко второй группе относятся политики, преподаватели, лекторы по неязыковым предметам, психологи-консультанты, режиссёры, радио- и телеведущие, обозреватели, юристы, дипломаты. В этом перечне, разумеется, представлены не все профессии.

Для профессионального успеха бывает особенно важно владеть определёнными сторонами или разделами теории и практики речи: так, переводчику, особенно синхронному, важно в совершенстве владеть речью на двух языках как минимум, причём перекодировать содержание переводимой речи не по порядку слов, а целыми предложениями, блоками высказываний и перекодировать моментально. Ему необходима также теория билингвизма.

Актёр должен развить в себе безотказную память, готовность памяти, способность входить в образ, ему необходимо тончайшее владение голосом, интонациями, жестами, мимикой. Необходимо знание литературы и её теории, поэтики, сценической речи.

Дипломату, помимо общей культуры речи, высокого уровня её развития, нужно знание нескольких языков, не только знание, но и чутьё этикета, моментальные речевые реакции и умение разгадывать мысль собеседника ещё в большей степени, чем политику.

Логопеду необходимо знание физиологии механизмов речи, типичных её нарушений, производительных недочётов, а также сведения по гигиене органов речи.

- Выполните задания.

А	Б
1. В каком значении употреблено слово <i>орудие</i> в 3-м предложении?	1. Объясните лексическое значение слова <i>билингвизм</i> . Каким словарём вы воспользуетесь?
2. Выпишите из текста примеры слов, относящихся к абстрактной лексике и специальным терминам.	2. Выпишите из текста примеры, характеризующие синтаксические особенности стиля.
3. Составьте и запишите план и тезисы статьи.	

Основные жанры научного стиля. Информационная переработка текста

§ 9

91 В течени(е, и) часа, (за)счёт наблюдений, благодаря свойств..., диагра(м, мм)а, и(н, нн)овации, про(ф, фф)е(с, сс)иональный, режи(с, сс)ёр.

92 Прочитайте возможные формулировки задач, которые мы решаем в ходе общения. Отметьте задачи, которые можно сформулировать для себя, создавая текст научного стиля речи.

- Убедить (доказать, обосновать);
- произвести впечатление (поразить, удивить);
- сообщить (доложить, информировать);
- одобрить (рекомендовать, подтвердить, поддержать);
- обсудить (согласиться, опровергнуть, раскритиковать, возразить, отрицать, оспорить);
- объяснить (конкретизировать, показать, охарактеризовать, уточнить, описать, выделить, акцентировать, прокомментировать);
- вызвать эмоциональный отклик (обидеть, обрадовать).

93 Опираясь на классификацию разновидностей научного стиля речи (§ 8), расскажите о его основных жанрах.

! **Информационная переработка текста** — это процесс извлечения необходимой информации из текста-источника, который принято называть **первичным текстом**, и представление этой информации в новом, создаваемом тексте, который называют **вторичным текстом**.

При информационной переработке может изменяться **объём** текста (мы можем сокращать или дополнять информацию текста), **форма** представления (мы слушаем лекцию и записываем её конспект или представляем в устной форме содержание работы, статьи), **вид** представления (мы читаем статью и составляем её план, а затем по плану пересказываем и т. д.).

План — один из видов информационной переработки текста. Существуют различные типы планов: вопросный, назывной, тезисный (по способу оформления пунктов); простой, сложный (по способу структурирования материала).

Тезисы — письменный вторичный текст, который включает в себя сформулированные основные идеи, положения первичного текста (научного труда, статьи и т. п.).

Этот вид вторичного текста не предусматривает авторской оценки прочитанного, вся второстепенная информация (цитаты, отступления от темы) должна быть сокращена.

Тезисы чаще всего составляются из цитат, они создаются с целью выделения главной информации какого-либо источника, например учебника, или пишутся автором к предстоящему выступлению на семинаре, конференции.

Конспект — вид вторичного текста, в котором систематизируется и обобщается (с возможной критической оценкой) наиболее ценная для конспектирующего информация.

Доклад — устное сообщение или документ, содержание которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования.

94 Прочитайте определения способов сокращения текста. Соотнесите определение и термин. Например: *цитата* — точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста.

Мнение о ком-нибудь, о чём-нибудь; оценка чего-нибудь, кого-нибудь; краткое изложение какой-нибудь идеи или основные мысли лекции, доклада, сочинения; то, что выписано из какого-нибудь текста, документа; краткое, в несколько строк, изложение содержания, идеи; упорядоченное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения; точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста.

Термины для работы: цитата, тезисы, отзыв, выписка, план, конспект.

• Вспомните о видах информации в тексте (§ 4). Какой вид информации характерен для текстов научного стиля речи и почему?

95 Для сокращения объёма текста важно научиться использовать синонимичные языковые средства, выбирать наиболее ёмкие, «экономичные». Замените словосочетания или части предложений словами.

1) *Дать подтверждение* — *подтвердить*; привести доказательство — ...; проводить исследование — ...; совершать вращение — ...; проявлять интерес — ...; выдвинуть предположения — ...

2) *Процесс реакции* — *реакция*; свойство упругости — ...; месяц март — ...

3) *Для того чтобы осуществить* — *для осуществления*; *для того чтобы получить* — *для получения*; для того чтобы изменить — ...; для того чтобы соединить — ...; для того чтобы распределить — ...; для того чтобы рассмотреть — ...

96 Прочитайте план, составленный по тексту статьи М. Львова «О профессиях, связанных с речью» (упр. 90). Определите, все ли смысловые блоки статьи нашли отражение в этом плане.

1. Профессии, требующие высокого уровня владения речью.
 - 1.1. Профессии, предметом которых служит речь.
 - 1.2. Профессии, в которых речь служит средством, орудием.
2. Как достичь профессионального успеха людям разных профессий.
 - 2.1. Секрет успеха работы переводчика.
 - 2.2. Что нужно знать дипломату.
 - 2.3. Знание речи в работе логопеда.

- Дополните план необходимыми, на ваш взгляд, частями.

97 В двух колонках таблицы представлены разные виды вторичных текстов, составленных по статье В. Костомарова о языковом вкусе (упр. 87). Определите, что это за виды. Что помогло вам сделать вывод?

Что такое языковой вкус?	Языковой вкус — система идейных, психологических, эстетических и иных установок человека или общественной группы в отношении языка и речи на этом языке
От чего зависит языковой вкус?	Языковой вкус зависит от индивидуальности носителя языка, воспитания; он формируется в ходе усвоения общественных знаний, норм, правил, традиций
Почему так важно воспитывать в себе хороший языковой вкус?	Важно воспитывать хороший языковой вкус, чтобы не вредить культуре и языку, культуре речи

- Как тексты соотносятся друг с другом и с первичным текстом? В какой речевой ситуации вы использовали бы каждый из этих текстов и почему?

98 Подготовьте план ответа по теме «Виды информационной переработки текста». Приведите примеры, опираясь на материалы параграфа.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Для осмысления информации текста научного стиля речи и её графического представления может быть использован денотатный граф.

СЛОВАРЬ

Денотатный граф (от лат. *denoto* — обозначаю и греч. *graphō* — пишу).

Способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как создать денотатный граф

- Выделить ключевое слово или словосочетание.
- Записывать поочерёдно имя существительное (группа существительных) и глаголы, выражающие соотношение понятия и его признаков, характеристик.

99

Сделайте выписки из материалов публикаций журнала «Наука и жизнь», ориентируясь на свои предпочтения. Перечислим только начальные предложения публикаций, которые вы найдёте на сайте журнала.

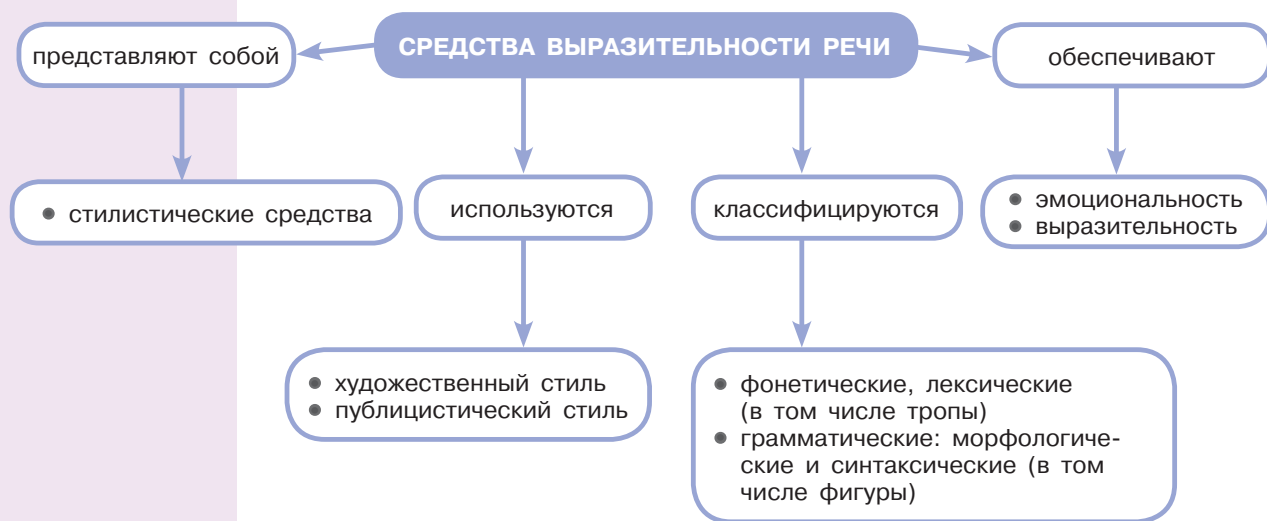
Мы стареем потому, что в организме накапливаются различные несовершенства, которые на молекулярном, клеточном, тканевом и организменном уровнях, в конце концов, приводят к смерти индивида.

Предложение американских генетиков отказаться от термина «раса» в научных публикациях обсуждают российские учёные.

На языке запутанного света. «Квантовая магия» стала ресурсом новых технологий. Убьёт квантовый компьютер высокотехнологичную цивилизацию, или всё-таки обойдётся?

100

Изучите денотатный граф, представляющий информацию о средствах выразительности речи. Расскажите о средствах выразительности, используя данную ниже схему.



101

Создайте денотатный граф по одной из тем курса русского языка.

§ 10

Культура публичной речи

102

Акц..нтировать, проко(м, мм)ентировать, сист..матизация, профе(с, сс)иональный успех, кла(с, сс)ификация, рекла(м, мм)ный текст.

! «Умение вести разговор — это талант», — был уверен Стендаль. В наше время одним из наиболее часто употребляемых слов-терминов, обозначающих общение, разговор, стало слово **коммуникация** — взаимодействие между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения.

Различаются типы коммуникации:

1) по характеру участников (межличностная, межэтническая, межнациональная и др.);

2) по формам (вербальная и невербальная);

3) по типу ситуации, в которой происходит общение (коммуникация социальная, политическая, педагогическая, официальная/неофициальная).

Условиями, при которых возможна коммуникация, являются **наличие общего языка, каналов передачи информации и соблюдение правил осуществления коммуникации.**

103 *Работа в парах.* Обсудите афоризмы о правилах общения, разговора, взаимодействия. Выразите своё согласие/несогласие с авторами.

1. Единственная известная мне роскошь — это роскошь человеческого общения. (*А. де Сент-Экзюпери*)

2. Без многого может обходиться человек, но только не без человека. (*Л. Берне*)

3. Ищите людей, разговор с которыми стоил бы хорошей книги, и книг, чтение которых стоило бы разговора с философами. (*П. Буаст*)

4. Разговор — это здание, которое строят совместными усилиями. (*А. Моруа*)

5. Много говорить и много сказать — не есть одно и то же. (*Софокл*)

6. Хочешь получить умный ответ — спрашивай умно. (*И. Гёте*)

• Опираясь на информацию о типах коммуникации, охарактеризуйте своё выступление в ходе обсуждения задания.

! Публичная речь может носить развлекательный характер и затрагивать различные аспекты жизни людей, а может быть только **информационной** и касаться какой-то одной конкретной темы. Есть виды речи, побуждающие к действию: **рекламные, агитирующие, убеждающие, воодушевляющие.**

Задача **информационной речи** не только пробудить любознательность, но и дать новое представление о предмете разговора. Такая речь может быть повествованием, описанием, объяснением или сочетать в себе эти типы текста.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как подготовить информационную речь

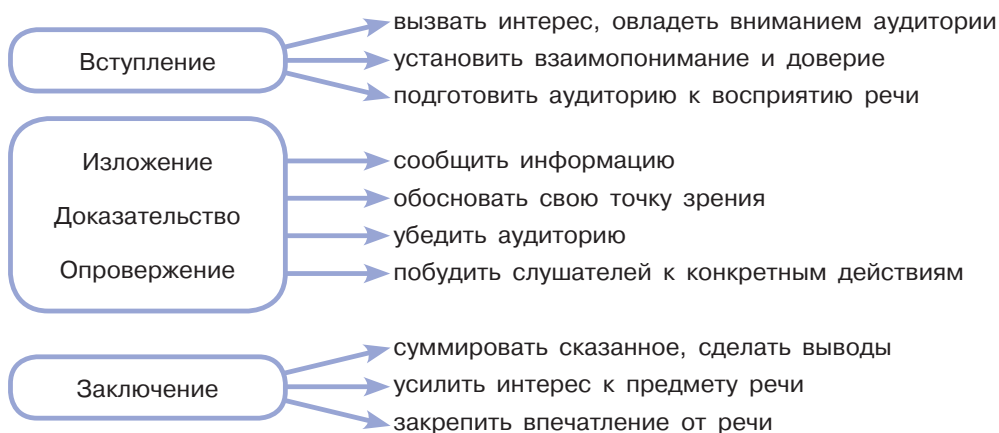
1. В информационной речи не должно быть ничего спорного: основная мысль выступления должна быть связана с тем, что уже существует или представляет истинную правду.
2. Информационная речь должна вызывать интерес: если ранее у слушателей не возникли вопросы, вызванные каким-то положением, фактом, постарайтесь поставить их.
3. Информационное выступление должно быть тщательно подготовлено: нельзя брать за доклад о строении атома, если вы не проработали эту сложную проблему до предельной ясности для себя.
4. Выступление перед публикой должно быть актуально: речь должна вызвать у слушателей впечатление, что полученные ими только что знания стоили затраченного времени и внимания.

- !** Разновидности информационной речи — её жанры:
- представление (сообщение информации о себе);
 - объяснение, лекция, доклад (сообщение информации о предмете или явлении);
 - инструкция (сообщение о способах выполнения действия);
 - сообщение (информация о событиях или фактах).

104 *Работа в парах.* Обсудите материалы данной ниже схемы. Можно ли называть публичной речью выступление на защите проекта? А монолог о подростковой моде, обращённый к родителям? Почему?

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ



! **Экскурсионная речь** как жанр информационной речи доносит до человека информацию о предмете, который ему интересен. Она становится одним из самых востребованных способов преподнесения информации. В жанре экскурсионной речи не только

строится непосредственное экскурсионное общение в музеях, на выставках, творческих показах, при знакомстве с достопримечательностями и памятниками культуры, но и создаются передачи, компьютерные программы, альбомы, путеводители.

105 Прочитайте варианты начала экскурсионной речи, задача которой — познакомить с историей создания картины А. Саврасова «Грачи прилетели» (см. репродукцию на с. 140). Соотнесите материал с информацией данной на с. 58 схемы. Как решаются задачи поддержания интереса к речи в каждом из примеров вступления и заключения?

Вариант 1

Когда говорят о Костромской земле, в памяти всплывают певучий, окаяющий костромской говор, приветливые люди, костромской лён, получивший мировую славу, чудесные украшения ювелиров посёлка Красное-на-Волге, а ещё — необычайной красоты древние монастыри и храмы.

Здесь бывали многие известные люди России, потому что эти места всегда приносили творческое вдохновение писателям, поэтам, художникам.

В Костромском селе Молвитино долго жил талантливый русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов, известный вам по одной из лучших своих работ — картине «Грачи прилетели». И задача нашей экскурсии — ответить на вопрос: «Почему Саврасов надолго остался в Молвитино?»

Вариант 2

Село Молвитино из числа тех небольших сёл, каких много в центре России, в бассейнах Волги и Оки. И всё же есть у Молвитино что-то такое, чем отличается оно от всех других поселений на древней Костромской земле, что принесло ему известность. Давайте пройдем по улочкам Молвитино, поднимемся на небольшую возвышенность, с которой открываются не только бескрайние просторы России, но и некоторые тайны, какие не увидишь сразу, но сумеешь понять, если внимательно рассмотрим картину, проникнешься миром, в котором находился художник Саврасов далёкой весной 1871 года...

Вариант 3

Главная цель нашей экскурсии — поиск ответа на вопрос: почему художник Алексей Кондратьевич Саврасов, написавший картину «Грачи прилетели», сразу же приобретённую в Москве известнейшим знатоком и ценителем живописи Третьяковым, длительное время жил в Молвитино?

Для ответа на этот вопрос нужно знать некоторые факты из биографии Саврасова, о его работе в художественном училище, о бесцеремонном и крайне унижительном выселении его из казённой квартиры, о бедах, случавшихся в личной жизни художника. И ещё для ответа на вопрос следует внимательно и вдумчиво рассмотреть картину «Грачи прилетели», ведь всё, что изображено на этом полотне, очевидно умеющему чувствовать и понимать состояние художника человеку.

1. Какой из вариантов вам кажется наиболее удачным?
2. Какие изобразительные средства языка использованы в данных фрагментах?

106 Используя материал § 10, подготовьте экскурсионную речь о картине А. Саврасова «Грачи прилетели».

План речи экскурсовода:

1. Костромская земля — источник вдохновения.
2. Несколько слов о художнике А. К. Саврасове.
 - Жизнь художника А. К. Саврасова в селе Молвитино.
 - «Глухомань порядочная».
 - Грачи прилетели.
 - Неброская русская природа.
 - В честь Воскресения Христова был создан этот белый храм.
 - Предчувствие весны как возрождение веры в себя.
3. Картина — символ России.

• Какой частью плана вашей речи может стать следующий фрагмент впечатлений И. Левитана об этой картине?

Окраина захолустного городка, старая церковь, покосившийся забор, тающий снег и на первом плане несколько берёзок, на которых уселись прилетевшие грачи, — и только... Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому всё это дорого и близко его сердцу.

107 Подготовьте информационное сообщение об исследованиях учёных в какой-либо научной области.

108 Составьте памятку для школьников 7—9 классов «Как подготовиться к выступлению на собрании, диспуте, конференции».

109 Напишите тезисы выступления «Общение, общество и общность — одно-коренные слова».

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

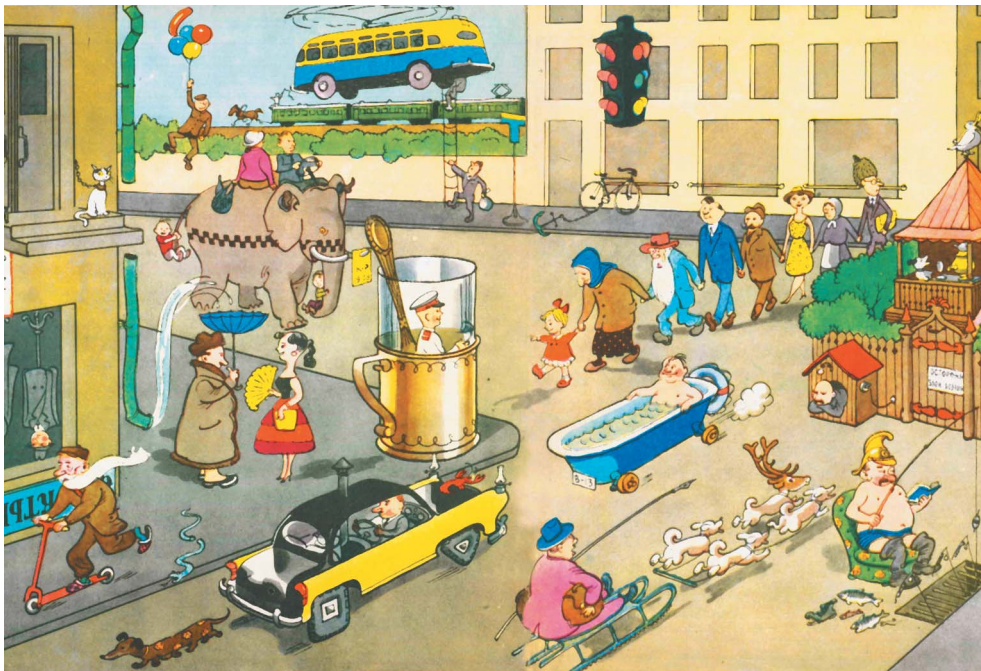
Синтаксис как раздел грамматики.

Основные единицы синтаксиса

§ 11

110 Три(л, лл)ион, эмоц..ональный, (научно)учебный, (научно)популярный, м..нография, (обще)социальный, профе(с, сс)ия.

111 Внимательно рассмотрите рисунок художника К. Ротова. Почему он называется «С днём смеха!»?



1. Сначала назовите изображённые на рисунке предметы; затем назовите эти же предметы, указывая на их отличительные свойства. Какие единицы языка вы будете при этом использовать? В каких разделах науки о языке они изучаются?

2. Какие события происходят на площади? Какие единицы языка вы будете использовать для обозначения этих событий? В каком разделе лингвистики они изучаются?

! Синтаксис — это прежде всего **синтаксический строй** языка, т. е. средства и правила соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения и более крупные синтаксические единства предложений в связной речи. В то же время синтаксис — это **раздел грамматики**, в котором изучаются **единицы синтаксиса** — словосочетание и предложение, а также связи и отношения между ними.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В современной науке о языке вопрос о составе и количестве синтаксических единиц является спорным. Одни учёные в состав синтаксических единиц включают текст, другие рассматривают текст в специальном разделе языкознания — лингвистике текста, изучающем правила построения связного текста.

112 Проведите лингвистический эксперимент: поменяйте местами слова в сочетаниях слов и определите, в каких случаях смысл этих сочетаний изменится. Как вы думаете, с чем это связано?

1) Пространство и время, читать и писать;

2)  брат подруги,  цветы из букета.

• В каких сочетаниях слов компоненты, входящие в них, грамматически равноправны и не зависят друг от друга; в каких грамматически неравноправны, т. е. грамматическая форма одного из слов является независимой по отношению к другому, зависящему от него?

! Смысловые отношения между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения выражаются грамматическими средствами (окончаниями, предлогами, союзами и др.). **Синтаксическая связь** — это выражаемая грамматическими средствами связь между компонентами синтаксической единицы.

Синтаксические связи имеют определённые средства выражения:

- 1) окончания, предлоги, союзы и союзные слова;
- 2) порядок слов в простом предложении;
- 3) интонация.

В русском языке основными видами синтаксической связи являются **сочинительная (сочинение)** и **подчинительная (подчинение)**. При **сочинительной связи** объединяются грамматически равноправные компоненты, при **подчинительной** — грамматически неравноправные: один компонент выступает как главный, другой — как зависимый.

Сочинительная связь реализуется между однородными членами предложения и между частями сложносочинённого предложения, подчинительная связь характерна для словосочетания и сложноподчинённого предложения.

113 Прочитайте фрагмент текста. Какова его основная мысль? Устно сформулируйте её в виде тезиса. Кратко изложите аргументы, которые приводятся для его доказательства.

В современной жизни появилось огромное количество всевозможных источников информации. Новости мы узнаём в основном благодаря телевидению и газетам, в поиске нужной информации и необходимых сведений нам помогает Интернет, но ничто не может заменить книги. Ни один, даже самый лучший, кинофильм не позволяет нам самим составить образы главных героев или самостоятельно вообразить описываемые в произведении пейзажи.

Читать книги полезно не только для того, чтобы узнать что-то новое. Художественная литература развивает фантазию у читате-

ля, навыки построения правильной речи... Дети, читая книги, на примерах образов литературных героев учатся тому, как вести себя в некоторых жизненных ситуациях. Они учатся понимать красоту, различать добро и зло, учатся разбираться в человеческих характерах. Изучение литературного изложения даёт возможность улучшить собственные разговорные навыки.

(По В. Гончаровой, Т. Язиковой)

1. Выпишите из текста примеры объединения слов с помощью сочинительной и подчинительной связи. Графически обозначьте средства выражения этих связей.

2. Какой вид синтаксической связи характерен для объединения однородных членов предложения, частей сложносочинённого предложения; какой — для словосочетания и сложноподчинённого предложения?

114 Внимательно прочитайте фрагмент книги В. Колесова «Жизнь происходит от слова». О каких понятиях рассуждает известный лингвист? Каково, по вашему мнению, его отношение к явлениям, о которых он пишет? Свою точку зрения поясните.

Человечество в своём развитии долго было озабочено материальным интересом, и время для него стало средством накопления известной суммы «добра» — вещей. Так возникла цивилизация. Затем, озаботясь проблемой истинности, человечество много размышляло над тем, что оно в конце концов сотворяло. Это стало способом собирания мыслей. Так создавалась культура. Сегодня мы увидели, что кроме вещей и идей есть ещё и слово, язык, в который вмещается всё: и идеи, и вещи.

1. Выпишите из текста предложения, в которых слова и части сложного предложения связаны с помощью сочинительной связи. С помощью каких средств выражена в них синтаксическая связь? Заключите их в овал.

2. Выпишите из текста примеры с подчинительной связью между компонентами синтаксических единиц. Обозначьте их графически.

3. Сделайте вывод о средствах выражения сочинительной и подчинительной связи.

115 Прочитайте название текста, определите жанр текста. Что помогло вам сделать вывод?

Солдат и три дороги

Возвращался солдат с фронта. Повстречались ему три дороги. По какой дороге домой идти? Пошёл он по правой дороге. Дошёл до родной деревни. А как дошёл, задумался: остальные дороги куда ведут? Вернулся. Пошёл по левой дороге. И она его в родную деревню привела. Пошёл он по третьей дороге. И опять дома очутился. Понял солдат, что все дороги с войны домой ведут. На том и успокоился.

(Б. Сергуненков)

1. В тексте преобладают простые предложения. Чем это обусловлено, на ваш взгляд?

2. Попробуйте перестроить предложения так, чтобы избежать лексических повторов, измените структуру предложений, используйте разные виды связи. Запишите получившийся текст.

3*. Какой фразеологизм переосмысливается в тексте? Каково его значение?



ПАМЯТКА

Союзные сложные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. Части сложносочинённого предложения равноправны и соединяются сочинительными союзами (*и, да, но, или, то... то* и др.). Части сложноподчинённого предложения неравноправны, одна из них независимая (главная), другая (придаточная) зависит от главной; они соединяются между собой при помощи подчинительных союзов (*если, потому что* и др.) или союзных слов (*который, где, когда* и др.).

116 Сравните предложения в левой и правой колонках. Объясните, с чем связаны их смысловые и структурные различия.

1) Брат пришёл домой <i>больной</i> .	<i>Больной</i> брат пришёл домой.
2) <i>Студенты</i> посещают все лекции.	Все <i>студенты</i> посещают лекции.
3) <i>Бледная</i> от волнения женщина заплакала.	<i>Бледная</i> женщина заплакала от волнения.
4) Актёр <i>твёрдо</i> решил отказаться от этого предложения.	Актёр решил <i>твёрдо</i> отказаться от этого предложения.
5) Приятель <i>тихо</i> попросил меня передать записку соседу справа.	Приятель попросил меня <i>тихо</i> передать записку соседу справа.



ПАМЯТКА

Порядок слов в предложении — это расположение в нём его членов. Считается, что в русском языке порядок слов относительно свободный. Это означает, что за тем или иным членом предложения не существует строго закреплённого места. Однако произвольная расстановка слов в предложении может привести к нарушению логических связей между словами и впоследствии к изменению смыслового содержания всего высказывания.

117 Прочитайте предложения. Как вы думаете, почему их смысл искажён?

1) В это время в реках и водоёмах области ловля рыбы запрещена всеми способами. 2) В наше время эти изделия вырабатываются при в два раза меньшей затрате труда. 3) Над площадью пролетает рассыпающий листовки вертолёт с портретами космонавтов. 4) Столяр сделал подставку из дуба с четырьмя ножками. 5) При переходе на новые формы обслуживания пассажиров на железнодорожном транспорте наблюдались некоторые трудности.

• Что нужно сделать, чтобы прояснить смысл предложений? Спишите предложения в исправленном виде.

118 Прочитайте предложения с разной интонацией: сначала с интонацией перечисления, затем с понижением голоса при произнесении выделенных слов. Изменится ли смысл предложений в связи с изменением интонации, с которой они произносятся?

1) В комнате находились хозяин, его брат, друг моего отца, наш сосед, моя сестра и я.

2) В комнате находились хозяин, его брат — **друг моего отца**, наш сосед, моя сестра и я.

3) В комнате находились хозяин, его брат, друг моего отца — **наш сосед**, моя сестра и я.

119 Прочитайте текст, рассказывающий об известном русском учёном-лингвисте А. Пешковском. Подумайте, какие слова должны быть на месте пропуска в последнем предложении.

Учёный и преподаватель Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933) на протяжении всей своей научной деятельности размышлял о взаимодействии науки и школы. Главная книга

А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» впервые вышла в 1914 году с подзаголовком «Популярный очерк. Пособие для самообразования и школы». Этот очерк А. М. Пешковский написал после восьмилетней работы учителем в московских гимназиях, стремясь познакомить своих учеников с настоящей научной грамматикой родного языка. Именно в этой книге учёный посвящает целую главу теории обособленных членов предложения. Он же и ввёл в научный обиход сам термин.

А. М. Пешковский умел просто, живо и интересно излагать серьёзные научные проблемы. Для школы учёный написал книгу в трёх частях «Наш язык», где попытался научить детей наблюдать над языком. Например, он приводит текст без пробелов между словами.

Неудачная ловля

*Одинрыбакхотелпойматьмногорыбыо
нзакинулсетьглубокотамбыликорягисет
ьзапуталасьрыбаксталтащитьсьетьонав
сязиорвалась.*

К тексту даются вопросы и задания, например: почему рассказик читается труднее, чем другие; понятное ли это будет чтение; сколько перерывов необходимо сделать в рассказе; что происходит с голосом перед перерывом и т. д. Таким образом, автор старается подвести ученика к выводу о ... в речи.

(По И. Хазановой)

- Какие примеры, иллюстрирующие роль интонации в речи, вы можете привести?



120

Послушайте фрагмент повести «Серебряный герб» К. Чуковского. Ответьте на вопрос: почему героиня часто трудилась по ночам?

Прочитайте текст. Определите его тему.

(I) Мама моя была чернобровая, осянистая, высокая женщина. Лицо её, красивое и правильное, кое-где было тронут оспой, потому что родилась она в крестьянской семье, где натуральная оспа была обычной болезнью.

(II) Я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь называл мою маму прачкой, и очень удивился бы, если б услышал.

Между тем в ту зиму она, не разгибая спины, стирала чужое бельё, и деньги, получаемые ею за стирку, были, кажется, её единственным заработком. Стирала она только по ночам, тайно от всех, и целыми днями стояла у гладильной доски с утюгом. Я даже и представить себе не могу нашу комнату без этой гладильной доски.

(III) Комната была небольшая, но очень нарядная, в ней было много занавесок, цветов, полотенец, расшитых узорами, и всё это сверкало чистотой, так как чистоту моя мама любила до страсти и отдавала ей всю свою украинскую душу.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выполните одно из заданий, предлагаемых в учебнике А. Пешковского.

Мальчик и змей

Маленький мальчик пускал змей был сильный ветер нитка рвалась и резала руку мальчику было больно пришли товарищи и помогли собрать нитку и притянуть змей.

Задания. Что соединяет союз **и** в заглавии рассказа? Предложения или слова? Слышится ли здесь перед ним запятая? Спишите рассказ со знаками препинания. Подумайте над следующим местом: *Нитка рвалась и резала руку мальчику было больно. Нельзя ли тут прочитать по-разному: 1) Нитка рвалась и резала руку мальчику. Было больно; 2) Нитка рвалась и резала руку. Мальчику было больно.*



ПАМЯТКА

Интонация — это различные изменения в движении голоса, его тембре, силе звучания, темпе речи, а также паузы между отрезками речи.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы кратко пересказать содержание абзаца (IV), сократите его путём исключения несущественных подробностей, деталей, обобщая конкретные факты. С этой целью можно опустить некоторые члены предложения, сократить части сложного предложения или объединить несколько неполных предложений в одно.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы оценить написанное вами изложение, прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

1) точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

2) наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

3) соответствия типу речи и стилю исходного текста;

4) соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Именины в христианской традиции вообще — день памяти святого, чьё имя было дано человеку при крещении; в православной традиции в частности — празднование, которое устраивают в связи с таким днём. Каждый день церковного календаря посвящён памяти какого-либо святого (чаще всего — не одного). Многие даже некрещёные люди с удовольствием празднуют Татьянин день (25 января), день Петра и Павла (12 июля), день Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (30 сентября).

У слова *именинник* постепенно сформировалось ещё одно значение — «виновник торжества».

(IV) Три некрашенные ветхие ступени, ведущие к нашей двери, она каждую субботу мыла мочалкой с мылом, а однажды при луне я видел из окна, как моет она во дворе гладкие широкие плиты, которыми была выложена площадка перед нашим крыльцом. А самовар! А подсвечники! А медная ступка! Мама чистила их даже тогда, когда они были совсем ещё чистые. Она, кажется, перестала бы себя уважать, если бы однажды у неё под диваном оказалась пыль или за шкафом — паутина.

(V) Ночью, когда она мыла наш погреб или белила кухню короткой мочальной кистью, она сама для себя, в такт работе, напевала грудным, низким голосом. Но мама умолкала на полуслове, едва замечала, что её слушает хоть один человек.

(VI) Была она очень смешлива и, когда мы читали ей Гоголя, хохотала так, что было странно смотреть. Но я никогда не видел, чтобы она смеялась на людях или хоть раз улыбнулась, проходя мимо соседей по двору. Вообще с людьми она была очень сурова, ни к кому не ходила ни на именины, ни на свадьбы, ни в гости. И всякий раз, когда оставалась одна, на лице у неё застывало выражение глубокой печали.

1. Подготовьтесь к подробному изложению. Прочитайте текст ещё раз. Из каждого абзаца выпишите ключевые слова и выражения.

2. Составьте план текста, обозначая смысловые части текста и в необходимых случаях микротемы каждой из них. Совпадают ли абзацное членение и смысловые части текста?

3. Прочитайте текст ещё раз. О каких качествах характера своей матери рассказывает автор? Какие типы речи при этом использует?

4. Какая характеристика соответствует тексту:

- разговорная речь, описание;
- публицистический стиль, повествование;
- художественная речь, повествование и описание;
- научный стиль, рассуждение и описание?

5. Прочитайте текст ещё раз и определите средства связи между абзацами, подчеркните их.

6. Кратко перескажите содержание абзаца (IV).

7. В каком фрагменте текста рассказывается о таких чертах героини, как смешливость и суровость? Подробно перескажите его в устной форме.

8. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение.

121 Об(?)..динение, извес(?)ный, л..гический, закр..плё(н, нн)ый, х..рактёр, выр..жение, инт..нация, ф..нтазия.

122 Прочитайте тексты. Какова роль знаков препинания в передаче смысла некоторых предложений?

1. Один из самых популярных советских фильмов — «Джентльмены удачи». По его мотивам была снята новая версия, название которой лексически ничем не отличалось, — «Джентльмены, удачи!».

2. На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна!!! Лето. Осень... Зима? (*Т. Толстая*)

123 Прочитайте фрагменты рассказа А. Чехова «Восклицательный знак» с описанием спора коллежского секретаря Перекладина и некоего юноши о роли знаков препинания.

Реплика Перекладина: «Да у нас образование и не требуется. Пиши правильно, вот и всё... Привык-с... За сорок лет службы можно руку набить-с... Оно, конечно, спервоначалу трудно было, делывал ошибки, но потом привык-с... и ничего. И знаки препинания ничего... Правильно ставлю».

Реплика юноши: «Но привычка совсем не то, что образование. Мало того, что вы знаки препинания правильно ставите... мало-с! Нужно сознательно ставить! Вы ставите запятую и должны сознавать, для чего её ставите... да-с! А это ваше бессознательное... рефлексорное правописание и гроша не стоит. Это машинное производство и больше ничего».

• Чья позиция вам кажется верной? Действительно ли надо осознать, для чего мы ставим тот или иной знак, или достаточно просто его правильно ставить?

124 Прочитайте описание сна, который видит после этого спора в ночь под Рождество Перекладин.

В закрытых глазах засыпавшего Перекладина сквозь толпу тёмных, улыбавшихся облаков метеором пролетела огненная запятая. За ней другая, третья, и скоро весь безграничный тёмный фон, растянувшийся перед его воображением, покрылся густыми толпами летавших запятых...⁴

«Хоть эти запятые взять... Я их отлично понимаю... Для каждой могу место найти, ежели³ хочешь... и... и сознательно, а не зря... Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путаннее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед «который» и перед «что». Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!»

Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится...»

СЛОВАРЬ

Коллежский секретарь — гражданский чин X класса в Табели о рангах. Лица, его имеющие, занимали невысокие руководящие должности. Этот чин давался по окончании высших учебных заведений. Его присвоили А. Пушкину, как и большинству его товарищей, по окончании Лицея.

СЛОВАРЬ

Рефлекторный, -ая, -ое.

1. Физиол. Прил. к *рефлекс* (в 1-м знач.); обусловленный рефлексом. *Р. реакция.*

2. Непроизвольный, бессознательный. *Р. правописание.*

СЛОВАРЬ

Сонмище, -а, ср.

Обычно неодуш. Большое скопление, множество кого-н. *Целое с. комаров.*

Опять налетают запятые... Они мешаются с точками, кружатся — и Перекладин видит целое сонмище точек с запятой и двоеточий...

«И этих знаю... — думает он. — Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. Перед «но» и «следственно» всегда ставлю точку с запятой... Ну-с, а двоеточие? Двоеточие ставится после слов «постановили», «решили»...

Точки с запятой и двоеточия потухли. Наступила очередь вопросительных знаков.

«Эка невидаль: знак вопросительный! Да хоть тысяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда запрос нужно делать или, положим, о бумаге справиться... «Куда отнесён остаток сумм за такой-то год?»

Вопросительные знаки одобрительно закивали своими крючками и моментально, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

1. Выпишите подчёркнутые предложения. Объясните, какие средства связи между ними использованы.

2. Как вы думаете, объяснение постановки какого знака вызвало у героя наибольшие затруднения? Для ответа вспомните, с текстами какого стиля речи встречался герой по долгу службы.

3. *Работа в группах (парах).* Обсудите, с какими «правилами», сформулированными Перекладиным, вы согласны. Что требует уточнения? Проиллюстрируйте свои ответы примерами предложений.

125 Прочитайте фрагмент книги С. Абакумова «Методика пунктуации». О каких принципах русской пунктуации говорит автор?

Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носителем определённого значения. <...>

Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчи-

нённых предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Точка — знак препинания, использующийся при письме. В русском языке точка употребляется как знак завершения предложения, для указания на сокращение слов.

Точка применяется и в других знаковых системах и областях наук:

- в геометрии: абстрактный объект в пространстве, не имеющий никаких измеримых характеристик, кроме координат;
- в физике: точка отсчёта, начало координат;
- в информатике: разделение имени файла и расширения; в интернет-адресах и адресах электронной почты;
- в химии: обозначение количества электронов;
- в музыке: показатель долготы звука;
- в азбуке Морзе: один из символов.

Существуют фразеологизмы со словом *точка*.

Точка зрения — совокупность чьих-то суждений, отзывов на ту или иную тему.

*Расставить точки над *i** — дать пояснения, уточнить, внести полную ясность; довести до конца. В старой русской орфографии применялась буква «и десятеричное», сходная по начертанию с латинской *i*.

Точка отсчёта — начало координат, нулевой километр, начало измерений или отсчёта чего-либо.

! Знаки препинания служат для обозначения такого деления письменной речи, которое не может быть передано ни морфологическими средствами, ни расположением слов.

Современная пунктуация исторически сложилась в стройную систему знаков. Системность пунктуации заключается прежде всего во взаимодействии её принципов — грамматического, смыслового и интонационного.

Грамматический (синтаксический) принцип определяет, что знаки препинания отражают синтаксический строй языка, речи, выделяя отдельные предложения и их части.

Смысловой (логический) принцип основан на том, что знаки препинания выполняют смысловую роль, указывают на смысловое членение речи и выражают различные добавочные смысловые оттенки.

Интонационный принцип подчёркивает, что знаки препинания служат для обозначения ритмики и мелодики речи. В бессоюзных предложениях пунктуация зависит от интонации: например, перечислительной интонации соответствует запятая или точка с запятой, пояснительной интонации — двоеточие.

126 Прочитайте материал таблицы о функции знаков препинания. Какие из указанных знаков являются выделятельными? разделительными? (см. с. 70)

Знаки препинания	Функции знаков препинания
Точка	Отделительная (разделительная), членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части
Восклицательный знак	1. Передают соответствующую интонацию. 2. Указывают на целевое назначение предложения или его эмоциональную окраску
Вопросительный знак	
Многоточие	1. Отделительная (разделительная), членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части. 2. Знак эмоционального напряжения. 3. Подчёркивает неисчерпанность передаваемого содержания. 4. Сигнал преднамеренного пропуска частей
Запятая	1. Отделительная (разделительная), членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части. 2. Выделительная, выделение в предложении особо значимых частей

• Продолжите заполнение таблицы, описав функции знаков «тире», «двоеточие», «кавычки».

Какие из знаков препинания являются или могут быть парными?

127 Прочитайте текст. Выпишите предложения, которые могут проиллюстрировать **разные** функции знаков препинания. Выполните пунктуационный разбор этих предложений.

Интерес к книгам и книжному просвещению не ограничивался на Руси княжескими дворцами. Книги переписываются для боярских семей, к тому же центрами книжности становятся монастыри. Это были своего рода библиотеки, в них собирались крупные книжные богатства...

В XII—XIII веках грамотность и книжность выходят за пределы богатых дворов, епископских резиденций и монастырей, кроме того, они в какой-то мере становятся достоянием широких кругов населения. Конечно, грамотных людей в то время было немного: подавляющую массу населения составляли люди, не умевшие читать и писать, но и неграмотность не была поголовной.

В летописи помещена замечательная похвала книгам: «Великая польза бывает человеку от учения книжного. Книгами ведь мы наставляем и учимся на пути покаяния, мудрость обретаем. Это ведь реки, напояющие вселенную, это источник мудрости».

(По М. Тихомирову)



ПАМЯТКА

Порядок пунктуационного разбора:

1. Объясните условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания.
2. Охарактеризуйте знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные).
3. Сформулируйте правило постановки каждого из знаков препинания.

Образец разбора:

Система знаков пунктуации — (1) развивающаяся система, (2) реагирующая на изменения времени, (3) общества. (4)

(1) — тире в простом предложении, отделяющее подлежащее, выраженное именем существительным в И. п., от сказуемого, выраженного именем существительным в И. п.

(2) — запятая, выделяющая обособленное определение, которое выражено причастным оборотом. Причастный оборот стоит после определяемого слова.

(3) — запятая, отделяющая однородные члены предложения.

(4) — точка в конце повествовательного невосклицательного предложения.

128 Прочитайте текст статьи из учебника В. Черняк «Русский язык и культура речи». Какие аргументы можно подобрать к тезису, выраженному в 1-м предложении?

Система знаков пунктуации — развивающаяся система, реагирующая на изменения времени, общества. Замена печатного листа экраном дисплея привела к некоторым изменениям как в организации текста, так и в его восприятии. Компьютер подарил нашей пунктуации такой знак, как *слэш* (slash) — косая черта (/). Ранее применяемый³ лишь как математический знак или компьютерный символ, слэш стал использоваться как знак препинания, обозначающий противопоставление некоторых³ соединяемых компонентов.

Особенно это характерно для текстов научного стиля речи: «Постановка или отсутствие запятой определяется пониманием смысла употребляемых однородных/неоднородных определений. Если полагать, что определения-прилагательные обозначают разные признаки предмета, то запятые между ними не ставятся. Если же признать, что определения выражают сходные признаки одного предмета, т. е. характеризуют предмет с одной стороны, то между ними ставится запятая.

Например: ...раза два с тревожным, изумлённым блаженством вздохнул...»

1. Приведите примеры использования знака *слэш* в текстах научного и/или публицистического стиля речи.

2. Некоторые считают, что смайлики могут тоже войти в систему знаков препинания. Согласны ли вы с этим? Какую функцию (отделительную или выделительную, каких знаков) они могли бы выполнять? Аргументируйте свою позицию.

СЛОВАРЬ

Сма́йлик, смайл, -а, м. (от англ. *smiley* — улыбающийся).

Идеограмма, изображающая эмоцию.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

§ 13

Словосочетание, его структура и виды

129 Просв..щение, знаки пр..пинания, к..мпонент, эмоц..ональ-
ный, прои(л, лл)юстрировать, маши(н, нн)ое производство.

130 Выпишите из текста все словосочетания, укажите в них главное слово.
К какой части речи относятся главное и зависимое слова?

Образец: Зелено^хватые волны — именное, прил. + сущ.

Кораблики тихо бежали на слабо надувшихся парусах; зеленова-
тые волны скользили мимо, чуть-чуть вспухая и урча.
(И. Тургенев)

Словосочетание — это соединение двух или нескольких само-
стоятельных (знаменательных) слов, связанных друг с другом по
смыслу и грамматически. Например: *белые берёзы, готовиться*
к занятиям, более трудная задача, выполнил вовремя и т. д.

Словосочетание состоит из **главного** и **зависимого** компонентов,
между которыми существуют подчинительные отношения.

Не являются словосочетаниями грамматическая основа предло-
жения, фразеологические обороты (*сесть в калошу, повесить нос*)
и составные формы некоторых частей речи: глаголов в сложной
форме будущего времени (*буду читать*) и прилагательных в фор-
ме сравнительной степени (*более красивый*).

! По характеру главного слова словосочетания делятся на **имен-
ные** (с главным словом существительным, прилагательным или
числительным), **глагольные** (с главным словом глаголом, прича-
стием или деепричастием), **наречные** и **местоименные**.

К именным относятся, например, словосочетания *новый*
*дом, книга с картинками, участник встречи, чёрный от за-
гара, очень полезный, пятый с краю, двух учеников*; к гла-
гольным — *совершить подвиг, поехал отдохнуть, работать*
*добросовестно, покрасневший от смущения, радостно улыба-
ясь*; к наречным — *совершенно секретно, весьма важно, по-
весеннему тепло*; к местоименным — *мы с тобой, каждый из*
нас.

Среди словосочетаний выделяются **синтаксически неделимые**,
которые выступают в роли одного члена предложения: *трое дру-
зей, один из них, несколько книг* и др. Например: *Ночью два при-
ятеля шли по Тверскому бульвару*. (А. Чехов)

131 Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите вид словосочетаний по главному слову.

И..ти лесом, голубое небо, к..рзина с ягодами, см..треть пр..щуриваясь, часто радоват(?)ся, (по)весенн..му яркий, кофе (по)турецки, у моего дома, намер..ние работать, думать о прошл..м, пойти в кино, бе..конечно сейчас(?)ливая, поразительно точ(?)ный, с тр..мя учениками, (не)далеко от леса, (на)едине с собой, очень страшно, (по)зимнему холодно.

• С помощью каких средств осуществляется связь в словосочетаниях?

132 Прочитайте текст, определите его тему, тип и стиль речи. Выпишите из текста примеры именных, глагольных и наречных словосочетаний.

Можно выделить группы или даже целые пласты слов, вызывающих у большинства людей разнообразные, иногда довольно сильные эмоции. Интересно, что то или иное отношение к этой группе слов оказывается важной характеристикой самого человека. Скажем, любовь или нелюбовь к крепкому словцу делит человечество на два противоборствующих класса и кое-что говорит нам о характере, темпераменте, воспитании и т. д. конкретного человека. Да и вообще, наше отношение к другим людям формируется не только «по одежке и уму», но и по тому, как они говорят, в частности, какие слова используют. Одно-единственное слово — например, грубое или неграмотное (или, наоборот, «слишком умное») — может вызвать отторжение и заранее испортить общение.

Сегодня в русском языке таких «групп риска» довольно много. Связано это с тем, что за последние 10—15 лет наш лексикон изменился очень сильно. У одних людей эти изменения вызывают резкое неприятие и вообще оцениваются ими как порча языка. Для других же новые слова кажутся интересными игрушками, с помощью которых можно сделать свою речь более эмоциональной, более яркой, наконец, более модной. Часто отношение к «лексическим новинкам» определяется возрастом, грамотностью, профессией или, шире, — социальным положением. У слов, как и у людей, есть свой характер, своя популярность, свой престиж.

(М. Кронгауз)

1. Выпишите из текста ключевые слова.
2. Напишите сжатое изложение текста и выскажите своё отношение к одной из поднятых в нём проблем.
3. Выберите из предложенных вариантов эпиграфов для вашего изложения тот, который максимально, на ваш взгляд, будет отражать одну из поднятых в тексте проблем:

*Встречают по одежке, а провожают по словам.
Говорить — беда, а молчать — другая.
Каковы свойства, таковы и речи.
О том о сём, а больше — ни о чём.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Иногда к словосочетаниям относят также сочетания равных в синтаксическом отношении слов, связанных сочинительными отношениями (*брат и сестра; красивый, но дорогой*), а также подлежащего и сказуемого в предложении.

СЛОВАРЬ

Прести́ж, -а, м.

Авторитет, влияние, которым пользуется кто-л. *Поднять п. гуманитарных наук.*



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как проверить безударный гласный в слове *престиж*?

В современном языке слово используется для обозначения авторитета, влияния, уважения, которым кто-либо пользуется. Часто престиж понимается как привлекательность, приписываемая в общественном сознании различным сторонам деятельности людей: социальному положению, профессии. Однако это слово не всегда имело положительный смысл. Исконно латинское *praestigium* обозначало «обман, надувательство, ослепление». Приставка **prae-** означает то же, что и этимологически родственная ей русская **пред-** — *заранее, прежде, до*, а корень восходит к глаголу *stringo* — *стягивать, связывать, порочить, оскорблять* («заранее стянутый, связанный чем-либо» — нитями, верёвками; тот же корень, как считается, и в русском слове *струна*), что в целом выражало идею обмана, одурачивания, жульничества (от лат. *praestigio, praestigium*), затем стало ассоциироваться также с иллюзией и магией и, наконец, в смысле «ослепляющего влияния» было впервые использовано в 1815 году применительно к Наполеону Бонапарту. Таким образом, безударный гласный можно проверить, соотнеся слово *престиж* с русской приставкой **пред-**.

§ 14

Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)

133 Гру(п, пп)ы слов, сильные эмоц..и, важная х..р..ктеристика, т..мп..раментный человек, ре..кое (не)приятие, инт..ресная проф(е, сс)ия, ..пиграф.

134 Выпишите выделенные словосочетания, составьте их схемы.

Только теперь я заметил, что от озера исходит тихий, *несмолкающий шорох*. Слышать его было странно, потому что *поверхность воды была совершенно неподвижна* и не было видно ни одного ручья, который бы *втекал в озеро*. Шорох подымался от всей поверхности воды и чем-то напоминал треск нарзанных пузырьков, если черпать воду прямо из источника.

(Ф. Искандер)

1. Установите смысловую связь слов в словосочетаниях, задав вопрос от главного слова к зависимому.

2. Определите, как выражается в словосочетаниях грамматическая связь слов.

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому.

Грамматическая связь слов в словосочетании выражается с помощью окончаний, предлогов и порядка слов. Сравните: *сибирская река, новые вещи, участвовать в экспедиции, идти в школу, бежать быстро*.



В русском языке существуют **три основных вида (типа) подчинительной связи** слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

шорох
шороховатый

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той же форме, что и главное, т. е. согласуется с главным словом в роде, числе и падеже или в числе и падеже. Например: *глубокая река, глубокий пруд, глубокое озеро, глубокого озера, глубокую реку, глубокие реки и озёра, глубокими озёрами* и т. д. При согласовании с изменением формы главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова.

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом падеже независимо от того, в какой форме стоит главное слово. Например: *читать книгу; читал, читала, читали, читает, читай, читающий, читая книгу*. При управлении с изменением формы главного слова зависимое слово не изменяется (остаётся в том же падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова: наречия, деепричастия, неопределённая форма глагола (инфинитив) и притяжательные местоимения *его, её, их*. В словосочетании со связью примыкание зависимое неизменяемое слово соединяется с главным только по смыслу. Например: *правдиво изобразить, правдиво изобразивший; по-осеннему хмурый, по-осеннему хмурого; собрался сделать, соберутся сделать; его дом, его дому*.

135 Заполните таблицу приведёнными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Согласование	Управление	Примыкание

Здание эл..ватора, лёгкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространённое пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)адцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствие, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.

136 Составьте словосочетания с подчинительной связью управления, употребите в них данные ниже слова.

Образец: Сказать (что?) правду (В. п.).

Изложить, продумать, определить, разъяснить, обсудить, разрешить, информировать.

137 Спишите словосочетания, перестраивая глагольные словосочетания в именные по образцу.

Образец:  Проявлять доброту (глагольное) — проявление доброты (именное).

Возрождать храм. Изучать историю. Исполнять долг. Преодоле-
вать трудности. Превысить полномочия. Любить прекрасное. Разви-
вать способности. Анализировать проблемы. Обсуждать кандидатуры.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В словосочетаниях могут выражаться следующие основные значения:

- **определятельные:** между предметом и его признаком (*солнечный день, тетрадь в клетку, яйца всмятку*);
- **объектные:** между действием и предметом, на который оно направлено (*стремиться к знаниям, защищать Родину*); между действием и орудием действия (*стучать молотком*) и т. п.;
- **обстоятельственные:** между действием и местом, временем, причиной совершения действия или проявлением признака (*уехать из города, вернуться поздно, отсутствовать по болезни, одет модно*).

В некоторых словосочетаниях может наблюдаться совмещение значе-
ний. Например: *поездка в город* — какая? и куда? (определятельные
и обстоятельственные отношения).

138 Составьте словосочетания и запишите их в два столбика. Каждый столбик
дополните 2—3 своими примерами.

Управление предложное	Управление беспредложное

Обсуждать (условия договора). Спорить (условия договора). Опла-
тить (проезд). Заплатить (билет). Писать (события в стране). описы-
вать (впечатления о поездке). Наблюдать
(порядок). Установить (порядок).



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Словосочетания могут быть синонимичны-
ми: выражать одно и то же грамматическое
значение словосочетаниями с разными вида-
ми связи и с разным строением.

Хрустальная ваза (прил. + сущ.; согла-
сование) — *ваза из хрусталя* (сущ. + сущ.;
управление); *смотреть с грустью* (глагол + сущ.;
управление) — *грустно смотреть* (нареч. + глагол;
примыкание).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие из сочетаний слов не являются сло-
восочетаниями? Почему?

*Усиливающийся ветер, проблемы и про-
блемные ситуации, из-под крыльца, красиво
и надёжно, водить за нос.*

139 Выполните тестовые задания.

1. В каком словосочетании вид связи
согласование?

- наши шефы
- быстро доехать
- прогулка верхом
- выглянуло из-за туч

2. В каком словосочетании вид связи
управление?

- немного странно
- забыл рассказать
- таять во мгле
- рубашка навывпуск

3. В каком словосочетании вид связи
примыкание?

- бутылка из-под молока
- говорить по-французски
- тринадцатая глава
- глядеть по сторонам

140 Спишите фрагмент рассказа Ф. Искандера «Святое озеро», вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите вид связи в выделенных словосочетаниях.

Мы подошли к спл..шному заносу, сквозь который проб..ва-
лась наша речка, теперь уже совсем ручей. Он просверлил в снегу
то(н, нн)ель, и, слегка пр..гнув головы, мы вошли в него. Мы очу-
тились в белом кор..доре, потолок которого пропускал *солнечный
свет*, смягч..нный *толщею снега*. Мы шли, *осторожно п..реступая*
с камня на камень, ст..раясь не зад..вать головой хрупкий бело-
снежный свод. Вышли у самого перевала. Здесь снег опять кончился
и з..л..нела трава.

— Сейчас будет озеро, — сказал Датуша и стал вытирать о траву
свои туфли. Я почувствовал нетерпение и стал выбираться на гре-
бень перевала, не дожидаясь его. Сердце гулко стучало. Внизу под
крутым обрывом лежало озеро.

Я взглянул на него и ощутил тихое и глубокое изумление. Мне
показалось невероятным, что за мгновение до этого я не видел и не
чувствовал, что рядом лежит такое чудо.

Казалось, это не вода, а какая-то первозданная голубизна, огром-
ный сгусток *кристаллического воздуха*, вправленный в землю.

Оно лежало прямо подо мной, окружённое нежной и курчавой,
как шерсть животного, травой. Недалеко от берега из воды высо-
вывалась небольшая *гряда* оранжевых *скал*, чётко, как в бинокле,
отражённая в воде. Большие ломти снега, так же чётко отражённые
в воде, легко стояли на ней.

А над озером и над лужайкой, справа и слева — навороче(н, нн)ые
друг на друга глыбы, отроги гор и хр..бты. Ок..меневший, но всё
ещё рвущ..йся вверх *хаос борьбы* за высоту, за небо.

А здесь это тихое озеро, и тихая лужайка, и смиливш..еся кам-
ни, по горло погруж..нные в воду, и крупные л..мти снега, забыв-
шего таять, пр..слушивались к чему-то тихому, вечному.

кристалл
кристаллический

Синтаксический разбор словосочетаний

§ 15

141 (Не)смолкающий ш..рох, поверхн..сть воды, соверше(н, нн)о
(не)подвижна, ч..рпать воду, к..сательная к окружн..сти, пр..одо-
леть пр..пятствия.

142 Выпишите из предложений все словосочетания, определите их тип.

Под карнизом небольшой террасы лепились комья ласточкиных
гнёзд. Ласточки стремительно и точно влетали в террасу, приторма-
живая, трепетали у гнезда, где, распахнув клювы, тянулись к ним
жадные крикливые птенцы.

(Ф. Искандер)

• Чем отличается словосочетание от слова
и предложения?

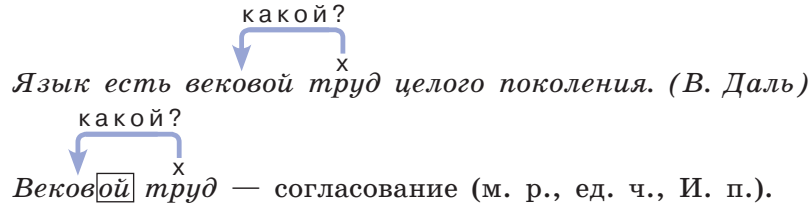
КУЛЬТУРА РЕЧИ

карниз
терраса

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слова.
3. Определить, какими частями речи выражены главное и зависимое слова и какими средствами связи соединены.
4. Определить вид словосочетания по главному слову.
5. Указать тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец письменного разбора



Образец устного разбора

Вековой труд (прил. + сущ.). Главное слово — *труд*. *Труд* (какой?) *вековой*. Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — прилагательным. Связь между словами выражена с помощью окончания *-ой*. Тип подчинительной связи — согласование (зависимое слово согласуется с главным в мужском роде, единственном числе, именительном падеже; при изменении главного слова изменяется и зависимое).

143 Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Выпишите из предложений другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

Высокая культура разговорной и письменной речи, *хорошее знание* и развитие чутья языка, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — *самая лучшая опора*, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

(В. Виноградов)

Я понял, что человек может знать великое *множество слов*, может совершенно *правильно писать* их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому *учит нас* грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам.

(М. Исаковский)

144 Выполните тестовые задания.

1. Какое словосочетание построено по модели «прил. + сущ.»?
 - а) вьющиеся растения
 - б) любой человек
 - в) изумительной красоты
 - г) в третьем классе

2. Какое словосочетание построено по модели «глагол + наречие»?
- а) иди гулять
 - б) сделать случайно
 - в) ушёл не попрощавшись
 - г) выбегая навстречу
3. Какое словосочетание построено по модели «прилагательное + наречие»?
- а) крайне недовольный
 - б) практически невыполнимо
 - в) огорчённо прошептал
 - г) (на улице) по-весеннему тепло

145 Спишите текст, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки, расставив недостающие знаки препинания.

Легко писать письма когда на каждое письмо получаешь ответ. Прочитаешь — словно поговоришь. Зацепишься за какую(нибудь) реплику в ответе за какое(нибудь) возр..жение, и гл..дишь — ра..бежался на новое письмо. Да разве только письма! Литература, всё человеческое и..ку(с, сс)тво — это как игра в теннис, извините за упрощё(н, нн)ое сравнение. Чтобы теннисист хорошо играл, нужна хорошая подача со стороны партнёра. Если же спортсмен посылает от себя пр..восходные мячи, а в ответ (н..)чего не получает, то никакой игры не получится. Играть в теннис одному практически нельзя. Точно так(же) без ощущения читателя слушателя зрителя без ощущения целого народа, ради которого берётся перо или кисть, настоящего и..ку(с, сс)тва быть не может.

(По В. Солоухину)

1. Выпишите из 1-го предложения по одному примеру словосочетаний со связью согласование, управление, примыкание.
2. Выпишите из предложенных сочетаний слов те, которые не являются словосочетаниями: *словно поговоришь, зацепишься за реплику, игра в теннис, перо или кисть, ничего не получает*. Объясните свой выбор.
3. Напишите о том, может ли существовать произведение литературы без читателя, картина без зрителя, музыка без слушателя.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Двусоставные предложения

Главные члены предложения

§ 16

Понятие о предложении

146 К..рниз, пр..тормаживать, множ..ство, распол..жить, распол..-
гать, упр..вление, с..гласование, пр..мыкание, выр..зить.

147 Проанализируйте языковой материал. Чем отличаются синтаксические единицы в левой колонке от выделенной синтаксической единицы в правой колонке? Какие из них выполняют номинативную функцию, какие — коммуникативную?

золотой лист,
крыть землю,
влажная земля,
крыть в лесу

**Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...**
Смело топчу я ногой
Вешнюю лета красу.

(А. Майков)

- Докажите, что во 2-й колонке представлен текст.

148 Проведите лингвистический эксперимент, который предложил известный отечественный лингвист Владимир Андреевич Звегинцев в книге «Предложение и его отношение к языку и речи». Для этого спишите тексты, обозначая границы предложений знаками препинания и расставляя необходимые знаки препинания внутри предложений.

I. Он остался дома Катя любит наряжаться заходи если будет свободное время за мной скажи ему хоть одно слово мы помогли выкормить жеребёнка-сосунка вдали в тумане виднелись горы на здоровье я потерял книгу и очень жалею об этом не дразни собаку.

II. Лосёнок Мишка за три года превратился в большого сильного лося он был совсем ручной и ходил без привязи по лесу как-то с ним произошла история забавная и поучительная однажды Даша пустила телёнка гулять на поляну а сама села под дерево читать книгу вдруг из кустов выбежал волк и прямо к телёнку беда что делать откуда ни возьмись Мишка он бросился на волка и изо всей силы ударил его ногой волк так и покатился по траве Мишка за ним набросился на волка и ударил ещё раз из того и дух вон.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Смысл есть принадлежность предложения, — если смысл наличествует в последовательности слов или даже в одном слове, есть и предложение, если нет смысла, то нет и предложения. В силу этой своей ведущей роли он способен представлять нашему уму глубоко осмысленными такие, например, парадоксальные выражения, как *круглый стол с острыми углами* (имеется в виду равноправное собрание людей, обсуждающих острые проблемы). Иными словами, смысл способен преодолевать любое сопротивление языка, если он достигает при этом привязанности к определённой ситуации.

(В. Звегинцев)

1. Проанализируйте свои мыслительные действия: различались ли они, что являлось для вас ориентиром при выделении отдельных предложений в первом и во втором случаях?

2. Как вы думаете, почему в одном случае мы можем говорить о том, что перед нами набор отдельных предложений, а в другом случае — текст? Свой ответ обоснуйте.

Устно опишите проведённый вами лингвистический эксперимент: сформулируйте его цель, предмет исследования, выдвиньте предположение о его результатах, определите условия его проведения; сделайте выводы, обобщив результаты эксперимента.



Предложение — основная единица синтаксиса. В отличие от слова и словосочетания предложение служит не для называния, а для сообщения, т. е. выполняет коммуникативную функцию. Содержание, смысл предложения, даже если оно состоит из одного слова, отражает определённое событие, определённую ситуацию окружающей действительности. Сравните, например, предложения: *Утро.* — *Наступило утро.* — *Было утро.* — *Наступило бы утро.* Каждое из них по-своему соотносится с окружающим миром, выражает определённый смысл и имеет грамматическую основу. Предложения характеризуются смысловой, интонационной законченностью и грамматической оформленностью.

Прочитайте текст о выдающемся отечественном лингвисте А. Шахматове и план, составленный по данному тексту.

Шахматов Алексей Александрович — российский языковед, историк, педагог, академик Петербургской Академии наук.

Увлечение в юности историей и языками, коллекционирование слов древнеиндийского языка — санскрита — перерастают у Шахматова в большое исследование о происхождении индоевропейских слов. Первый научный труд гимназиста Алексея Шахматова был опубликован в 1881 году берлинским журналом «Архив славянской филологии».

После окончания гимназии с серебряной медалью осенью 1883 года А. А. Шахматов поступил на историко-филологический факультет Московского университета.

Среди интересов учёного были вопросы исследования говоров русского языка, древнерусской литературы, прародин и праязыка славян. Именно Алексей Александрович Шахматов заложил основы исторического изучения русского литературного языка, текстологии как науки. Он не был кабинетным учёным: участвовал в диалектологических экспедициях в Олонецкую губернию. Материалы, полученные им, были признаны лучшими в русской фольклористике.

В 1887 году блестящие способности молодого исследователя и ценность научного труда были отмечены Советом университета: А. А. Шахматову было присвоено звание кандидата и рекомендовано продолжать научную работу. И уже через семь лет за фундаментальное исследование по истории русского языка А. А. Шахматову была присвоена степень доктора русского языка и словесности.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В лингвистике свойство предложения, которое заключается в его способности соотносить сообщаемое и действительность, обозначается термином **предикативность**. Основными средствами выражения предикативности являются формы наклонения и времени глагола, частицы.

А. А. Шахматов — автор более 170 исследований, учебных пособий и статей по истории языка и диалектологии, лексикологии и лексикографии, синтаксису русского языка. Среди них — неоконченный «Словарь современного русского языка» (1897—1937) и проект реформы русского правописания, исследование летописей, фундаментальный труд «Синтаксис русского языка» (1925—1927) и многие другие работы.

В области синтаксиса А. А. Шахматов разработал учение о предложении как единице коммуникации. До Шахматова предложение определялось как «суждение, выраженное словами». Учёный дал новое, лингвистическое определение предложения: «Это единица речи, воспринимаемая говорящим и слушающим как грамматически целое и служащая для словесного выражения единицы мышления».

План

1. Начало исследовательской деятельности учёного.
2. А. А. Шахматов — студент Московского университета.
3. Сфера научных интересов учёного.
4. Основные научные труды А. А. Шахматова.

1. Соотнесите текст и план, составленный по тексту. Какими пунктами надо дополнить план?

2. Прочитайте определение понятия «предложение» в трактовке А. Шахматова и определение, приведённое в учебнике. Чем дополнено определение в учебнике?

! В грамматической основе предложения выражается его основное значение, его соотношение с определённой ситуацией действительности. То, о чём говорится в **предложении**, может быть представлено как реальное или как нереальное событие — требуемое, желаемое или возможное при определённых условиях. Например:

- 1) *Однажды русский генерал / Из гор к Тифлису проезжал.*
- 2) *Ты жил — я также мог бы жить! Таких две жизни за одну, / Но только полную тревог, я променял бы, если б мог.*
- 3) *Исчезни, мрачный дух сомненья! (М. Лермонтов)*

151 Одно и то же событие может быть отражено в предложении по-разному: как реальное — в настоящем, прошедшем или будущем времени — или как нереальное. Запишите сначала предложения, в которых отражены реальные события, затем предложения, в которых отражены нереальные, желаемые или требуемые события.

1) Был бы гвардии он завтра ж капитан. 2) Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. 3) Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду. 4) На другой день я простился с генералом и отправился к месту моего назначения. 5) Эх, Пётр Андреич! надлежало бы мне посадить тебя под арест, да ты уж и без того наказан. 6) Ах, милый мой, ради бога, не рассказывай, мне страшно будет слушать.

(А. Пушкин)

• С помощью каких языковых средств в предложениях обозначены реальные события? Какие языковые средства служат для выражения нереальных, желаемых или требуемых событий?

152 Прочитайте теоретический материал параграфа ещё раз. Расскажите о признаках предложения как единицы синтаксиса.

Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения

§ 17

153 Н..подвижный, осе(н, нн)ий, пр..пятствие, сб..режение, погруж..нные, пр..слушивались, пр..восходный, игра в те(н, нн)ис.

154 Прочитайте предложения и определите, какие из них являются односоставными, а какие — двусоставными. Спишите двусоставные предложения, подчеркните в них грамматическую основу.

- 1) Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
(А. Пушкин)
- 2) Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
(С. Есенин)
- 3) Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.
(М. Лермонтов)
- 4) Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее иль пусто, иль темно...
(М. Лермонтов)

• Определите, словами какой части речи выражено подлежащее в каждом предложении.

! Главными членами двусоставного предложения являются подлежащее и сказуемое.

Подлежащее — главный член двусоставного предложения, называющий предмет или явление действительности, о котором говорится в предложении, т. е. предмет речи. Общим вопросом к подлежащему является вопрос, который позволяет выявить предмет речи: *О чём говорится в предложении?* Более частными вопросами являются вопросы *кто? что?*

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже, отвечает на вопросы кто? или что?

Подлежащее может выражаться любой частью речи в значении существительного, а также фразеологическим сочетанием или синтаксически неделимым словосочетанием.

Например:

Большое видится на расстояньи. (С. Есенин)

Семеро одного не ждут. (Пословица)

Утопающий хватается за соломинку. (Пословица)

Учиться всегда пригодится. (Пословица)

«Ах, это был золотой век», — блестя глазами, шептал рассказчик. (М. Булгаков)

Млечный Путь серебристой тканью разостлался по небу. (М. Горький)

Тысячи колоколов торжественно зазвонили.

155 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в каждом предложении подлежащее, укажите, словами какой части речи оно выражено. В каких предложениях подлежащее выражено не одним словом, а словосочетанием?

- 1) Лучшее — враг хорош..го. (Пословица) 2) В одно мгновен(?)е тёмное небо смешалось со снежным морем. (А. Пушкин) 3) (На)искошь стояло (не)сколько избушек; по улице бродило (не)сколько кур..ц. (А. Пушкин) 4) Капитан с капитаншею отправились спать; а я пош..л к Швабрину, с которым и провёл целый вечер. (А. Пушкин) 5) Никто (не)встретил меня. Я пош..л в сени и отворил дверь в переднюю³. (А. Пушкин) 6) Легкоране(н, нн)ые по двое, по трое брели по открытой пыльной дороге. (В. Каверин) 7) Отдыхающие² уютно устроились на травке-муравке, и мы начали пре..ставление. (В. Розов) 8) Друг за друга держат(?)ся — ничего не боят(?)ся. (Пословица) 9) Завис(?)ливый от чужого счастья сохнет. (Пословица) 10) Не знать — это равносильно не развиват(?)ся, не двигат(?)ся. (М. Горький) 11) Уметь писать стихи (не)значит ещё быть поэтом; все книжные лавки завалены доказатель..ствами этой истины. (В. Белинский)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Подлежащее связано со сказуемым особой двусторонней связью. Сказуемое, как правило, согласуется с подлежащим, в частности в формах рода и числа, и в этом проявляется зависимость сказуемого от подлежащего. Но, с другой стороны, и подлежащее зависит от сказуемого, которое как бы управляет подлежащим, предопределяя своей формой и значением конструктивную позицию подлежащего (сравните, например, различающиеся в этом плане предложения *Буря свалила дерево* и *Бурей свалило дерево*; *Мать не спит* и *Матери не спится*). В лингвистике такую связь называют **предикативной**.

156 Составьте и запишите предложения, употребляя данные словосочетания в качестве подлежащего.

Мы с тобой, несколько машин, пять человек, золотые руки, бабушка с внучкой, несколько человек, один из них, железная дорога.

157 Прочитайте предложения и определите, в каких из них подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а в каких — одним словом.

- 1) На рассвете дедушка с внуком *пошли* на рыбалку. — На рассвете дедушка с внуком *пошёл* на рыбалку. 2) В некото-

ром царстве, в некотором государстве *жи-ли-были* царь с царицей. — В некотором царстве, в некотором государстве *жил-был* царь с царицей. 3) Катя с подругой *реши-ли* поиграть в теннис. — Катя с подругой *решила* поиграть в теннис.

• Помогли ли вам слова, выделенные курсивом, выполнить задание? Почему?

158 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните глаголы в форме инфинитива как члены предложения.

1) (Не)разумного учить — в бездо(н, нн)ую кадку воду лить. (*Пословица*) 2) Учить — ум т..чить. (*Пословица*) 3) Жить — значит чу(?)ствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь — смерть. (*В. Белинский*) 4) Без дела жить — только небо к..птить. (*Пословица*) 5) Мне было жаль бедного старика: но я хотел вырват(?)ся на волю и доказать, что уж я не ребёнок. (*А. Пушкин*)

159 Спишите предложения, в которых подлежащее выражено именем числительным или сочетанием числительного с существительным в родительном падеже.

1) В начале весны из Смоленска приехали четверо из продовольственной комиссии... (*Б. Васильев*) 2) Далече грянуло «ура!». (*А. Пушкин*) 3) В приёмной стояли ещё три человека, в одном из них я узнал того, кто ходил за папкой. (*Ф. Искандер*) 4) В трёх залах могло разместиться одновременно больше ста человек. (*С. Довлатов*) 5) За это время сюда позвонили около двух десятков человек. 6) В кинотеатре показывали победивший на конкурсе «Остров». 7) В голове этой очереди стояло примерно два десятка хорошо известных в театральной Москве барышников. (*М. Булгаков*) 8) По пруду тащили бредень пятеро. (*Н. Некрасов*) 9) Завтра будет лучше, чем вчера. (*Н. Добронравов*)

1. Определите способ выражения подлежащего в оставшихся (не переписанных) предложениях.

2. Подумайте, какое значение имеет подлежащее, в составе которого отсутствует слово в форме именительного падежа.

160 Прочитайте фрагмент книги В. Белова «Лад» и определите его тему. Выпишите двусоставные предложения, подчеркните в них грамматическую основу, укажите способ выражения подлежащего.

Местность, вид, окрестность вместе со всею землёю, водою и небом называли в народе общим словом — природа. Тут раскинулись болота с чахлыми сосенками, там вздымаются роскошные холмы,

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Подлежащее может быть выражено формой именительного падежа склоняемых частей речи — прилагательных, местоимений, причастий, числительных различных разрядов — при условии их **субстантивации** (от лат. *substantivum* — имя существительное), т. е. перехода в разряд существительных или употребления вместо существительных: *Счастливые часов не наблюдают.* (*А. Грибоедов*); *Отдыхающие гуляли по парку;* *И опять идут двенадцать.* (*А. Блок*)

В особых случаях синтаксическую функцию подлежащего могут выполнять даже служебные части речи: *Вот раздалось «ау» вдалеке.* (*Н. Некрасов*)

СЛОВАРЬ

Барышник, -а, м.

1. Перекупщик. || Перепродающий по повышенной цене театральные билеты.

2. Торговец лошадьми.

ПАМЯТКА

При обозначении приблизительного количества с использованием слов *больше*, *меньше*, *выше*, *около* и т. п. подлежащее выражается словосочетанием, не имеющим в своём составе слова в форме именительного падежа.

Ср.: *Двадцать лет прошло с тех пор.* — *Больше двадцати лет прошло с тех пор.*

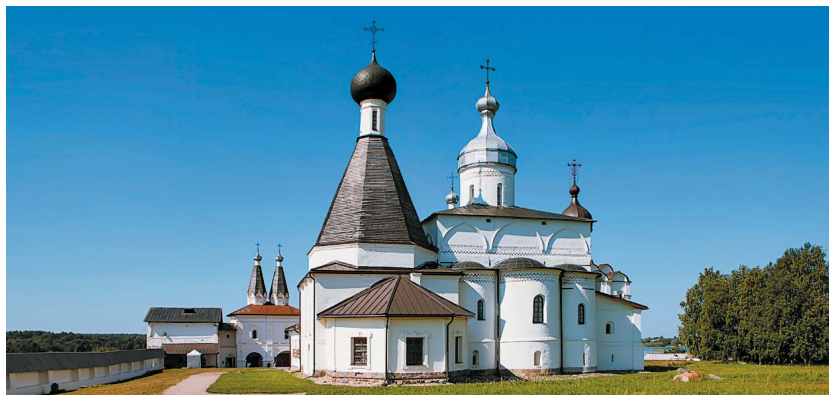
обросшие² мощными соснами.⁴ В одной стороне нет даже малой речушки, воду достают из колодцев, а в другой река и озеро, да ещё и не одно, да и ещё на разных уровнях, как в Ферапонтове. Природная красота и эстетические природные особенности той или другой волости наверняка влияли на обычные чувства людей. Но никогда и нигде не зависело от них чувство родины. Ощущение родного гнезда вместе с восторгом младенческих, детских и отроческих впечатлений рождается стихийно. Родная природа, как родная мать, бывает только в единственном числе. Все чудеса и красоты мира не могут заменить какой-нибудь невзрачный пригорок с речной излучиной, где растёт берёза или верба.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ферапонтово — село в Вологодской области, выросшее вокруг Ферапонтова монастыря на берегах Бородаевского и Паского озёр.

История Ферапонтова монастыря тесно связана с основными историческими событиями, происходившими в Москве в XV—XVII веках: пленением и ослеплением великого князя Василия II Тёмного, утверждением власти первого «государя всея Руси» Ивана III, рождением и правлением первого русского царя Ивана IV, становлением династии Романовых, ссылкой патриарха Никона.

В ансамбле Ферапонтова монастыря размещается Музей фресок Дионисия, имеющий статус историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, он включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Исследователи сходятся во мнении, что Рублёв и Дионисий — величайшие художники Древней Руси.



161 Проект. Подготовьте словарную статью о слове *музей*. Примеры, иллюстрирующие значение слова, должны содержать информацию о музеях (музеях-заповедниках) вашего края.

162 Изучите информацию о Музее фресок Дионисия, подготовьте сообщение (буклет) для желающих посетить этот музей.



163 Послушайте фрагмент романа Б. Васильева «Вам привет от бабы Леры». О какой проблеме в нём идёт речь?

Прочитайте текст. Какая тема объединяет его с текстом упр. 160?

Как-то раз так вышло, что *Кирилл* торжественно объявил, что очень любит свою родину. Дядя сморщился, будто разгрыз зелёный крыжовник, и сказал то, что я запомнила на всю жизнь: «*Говорить*

о своей любви к родине — всё равно что утверждать, будто вода мокрая, а молоко белое. Родине служат, родине страдают, за родину умирают, но болтать о любви к ней может только человек глубоко равнодушный. *Любовь* — это действие, а не слова, а если любовь — слова, то это фальшивая любовь». Так давайте же не будем клясться в любви, давайте доказывать свою любовь делами. А чтобы принести наибольшую³ пользу, необходимо знать, чего ждёт от вас родина, то есть надо её знать. *Вы* скажете, что знаете её, что изучали историю и географию, и будете глубоко неправы. Во-первых, родина — это не столько то, что вокруг нас, сколько то, что под нами: прошлое, судьба, история. А во-вторых², в школе вас учат не столько истории, сколько исторической хронике, то есть последовательности событий во времени. А история — это не наука о датах. *История* — это биография народа. В данном случае наша с вами биография, биография русского народа...

1. Какими членами предложения являются слова, выделенные курсивом? К какой части речи они принадлежат?

2. Какие элементы рассуждения вы можете отметить в этом тексте? Как это выражено языковыми средствами?

3. Одна из главных мыслей текста — мысль о том, что любовь надо «доказывать делами». Согласны ли вы с автором? Напишите об этом в небольшом сочинении-рассуждении.

Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое

§ 18

164 К..литка, кр..мнистый, пр..горок, оц..щение, пре..ставление, завистл..вый, бездо(н, нн)ый, мес(?)ность, окрес(?)ность, к..питан, легкоране(н, нн)ый.

165 Прочитайте фрагмент повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». К какому типу речи его можно отнести? В каждом предложении найдите грамматическую основу. Какие предложения являются сложными, а какие — простыми?

Никита с трудом приоткрыл дубовую двустворчатую дверь и на ц..почках пош..л по пустым комнатам. Сквозь (полу)круглые окна был вид..н сад, завале(н, нн)ый снегом. Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви, заросли сирени с двух сторон балконной лестницы пригнулись под снегом. На поляне синели заячьи следы. У самого окна на ветке сидела чёрная головастая ворона. Никита постучал пальцем в стекло, ворона шарахнулась боком и полетела, сбивая крыльями снег с ветвей.

1. Спишите два первых предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Вспомните, что вам известно о сказуемом. Словами какой части речи выражено сказуемое в первом и во втором предложении?



ПАМЯТКА

Сказуемое обозначает то, что говорится в предложении о подлежащем, и отвечает на вопросы что делает предмет? каков он? что это такое? кто это такой? Сказуемое обычно выражается глаголом: Приближается весна. Оно также может быть выражено именем существительным или именем прилагательным: Апрель — весенний месяц. Весна в этом году ранняя.

Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, обозначающий действие, состояние или признак предмета, который назван подлежащим. В сказуемом выражается то, что сообщается о предмете.

Сказуемое согласуется с подлежащим по смыслу и грамматически.

Тихо дремлет река. Тёмный бор не шумит. (С. Есенин)

166 Спишите предложения из произведений Ф. Искандера, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1) Я ра..крыл книгу, которую принёс с собой. 2) С..бака п..р..-бежала улицу и с против..положного тр..туара, приподняв голову, продолжала смотреть в нашу сторону. 3) Я ощущаю всем телом опуска..щуюся и задумчиво подымающую..ся громаду парохода, слышу обильное шипение забортной воды и вновь засыпаю. 4) Возможно, мне всё это и сошло бы с рук, если б не одна д..таль.

1. Укажите наклонение глаголов, которыми выражены сказуемые в предложениях.

2. Как вы думаете, в каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

! Сказуемые бывают простыми и составными. Составные сказуемые бывают глагольными и именными.

Простым глагольным сказуемым называется сказуемое, которое выражено глаголом в изъявительном, повелительном или условном (сослагательном) наклонении. Например: Кроет уж лист золотой / Влажную землю в лесу... (А. Майков); Ты скажи — успокоятся птицы... (В. Шаламов); Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку... (А. Твардовский)

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом, в составных сказуемых лексическое и грамматическое значения выражены разными словами.

167 Спишите предложения, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) Итоговое коммюнике сегодняшней встречи (согласован, согласовано) и уже (распространён, распространено). 2) Ралли (был, было) в полном смысле образцовым, начиная с подготовки трассы и уровня безопасности. 3) Внутрь загородки он не пошёл, поскольку там нас (приветствовал, приветствовала) кенгуру. 4) Шуршанье доносилось от реки, / мелькали в полутьме грузовики, / такси (неслись, неслось) вдали во весь опор, / мерцал на перекрёстке светофор. (И. Бродский) 5) Она была (ужасный, ужасная) забияка. 6) ЕГЭ в нашей школе (прошёл, прошло) успешно.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В роли простого глагольного сказуемого могут выступать глагольно-именные устойчивые словосочетания и инфинитив: *Никто не имеет права нарушать закон. Он впал в ярость (забил тревогу, выразил несогласие, оказал помощь, принял решение) и т. п. Молчать! Быть битве великой.* Такие формы глагольного сказуемого не согласуются с подлежащим.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно согласовать сказуемое с подлежащим, надо помнить, что:

1. Сказуемое соотносится по смыслу с подлежащим, выраженным существительным общего рода (*неряха, растяпа, злюка, бедняжка* и др.): *Этот бедняжка растерял все свои вещи* (о лице мужского пола). *Эта бедняжка опоздала в кино* (о лице женского пола).

2. При подлежащих, выраженных сложносокращёнными словами (ТЮЗ, ОГЭ, ГИА и др.), сказуемое употребляется в том роде, какой имеют эти слова при полном выражении: *ГИБДД (инспекция) проверила состояние автомобильных трасс*.

3. Сказуемое употребляется в ед. ч., если в состав подлежащего входят:

- слова *около, всего, только, лишь* перед числительным + сущ. в Р. п.;
- слова *мало, много, большинство, множество* + сущ. в Р. п. и подлежащее называет неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия.

4. Сказуемое употребляется во мн. ч., если в состав подлежащего входят:

- числительные *два, три, четыре, пять* и т. д. + сущ. в Р. п.;
- числительные *двое, трое, четверо, пятеро*;
- слова *мало, много, большинство, множество* + сущ. в Р. п. и подлежащее называет живых существ.

5. При подлежащем, выраженном относительным местоимением *кто* (в функции союзного слова в придаточном предложении), сказуемое обычно ставится в форме ед. ч. *Те, кто не изучил сам себя, никогда не достигнут глубочайшего понимания людей*.

• Проанализируйте предложения и составьте таблицу-подсказку о том, как согласовать сказуемое с подлежащим, если подлежащее выражено: 1) аббревиатурой; 2) именем существительным общего рода; 3) несклоняемым именем существительным.

168 Спишите предложения, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) Множество пчёл, ос, шмелей дружно гудел.. в ветвях акации.
2) Много времени занима..т подготовка сводных таблиц. 3) В комплекс включен.. пять алгоритмов для решения поставленной задачи.
4) Отсмеявшись, все трое стал.. пить чай из блюдец, есть клюкву и мёд. (*С. Козлов*) 5) Большинство участников конференции пришл.. к общему выводу по обсуждаемой проблеме. 6) В новом конференц-зале поместил..сь сто человек. 7) Три лыжника приближал..сь к финишу.

169 Укажите номера предложений, в которых допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого. Выпишите из этих предложений грамматические основы, исправив ошибки в согласовании.

1) Море глаз устремлено на актёра.
2) Многие, в том числе и Маша, пришла смотреть на щенка. 3) На фестиваль приехали представители разных стран. 4) Все, кто видел этот спектакль, не забудут игры актёров. 5) Тот, кто предполагал, что всё знает, ошибаются. 6) Этот пейзаж произвёл на меня неизгладимое впечатление. 7) Все ответы были правильны.

170 Подготовьте устное сообщение о трудных случаях согласования сказуемого с подлежащим, используя информацию параграфа и приводя свои примеры.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Простое глагольное сказуемое может быть выражено сложной формой будущего времени: *Я жаловаться на жизнь не буду.* (*Л. Филатов*)



171

Послушайте фрагмент повести Ф. Искандера «Созвездие Козлотура». Как вы думаете, почему дом деда стал таким дорогим для автора-рассказчика?

Прочитайте текст. Какая мысль в нём является главной? Обоснуйте своё мнение.

Каждое лето с самого раннего детства я жил несколько месяцев в доме бабушки. Помню, меня оттуда всегда тянуло назад домой. Даже не столько домой, сколько именно в город.

Как я скучал по нему, как сладко было вспоминать тот особый городской запах пыли, пропитанный³ запахом бензина и резины. Сейчас мне трудно это понять, но тогда я с нежностью смотрел в сторону заката: там за круглой и мягкой по своим очертаниям горой был наш город, и я подсчитывал дни, оставшиеся до конца каникул...

Потом, когда мы приезжали в город, помню первые шаги по асфальту, необыкновенную, радостную лёгкость в ногах, которую я приписывал² удобствам гладкой городской дороги, а на самом деле, я думаю, этой лёгкостью я был обязан бесконечным хождениям по горным тропкам, чистому воздуху гор, простой и здоровой еде.

Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город. Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую³, что мне не хватает бабушкиного дома.

Может быть, потому, что бабушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелее и увереннее в себе. Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах.⁴

1. Приведите примеры из текста, иллюстрирующие мысль о том, что в качестве подлежащих могут выступать субстантивированные прилагательные.

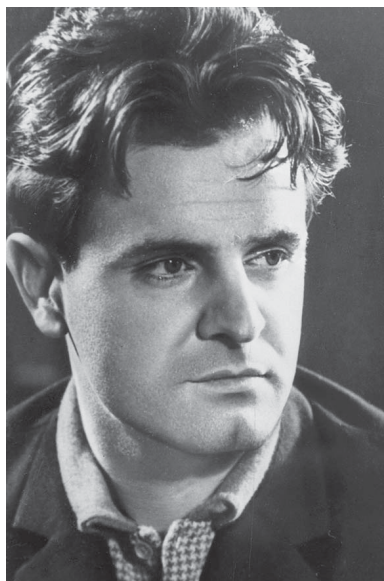
2. Подчеркните грамматические основы в предложениях: *В своём доме и стены помогают; В своём доме и ворона коршуну глаз выклюет; Дом родной — хоть гнилой, да свой; Хорошо тому, кто в своём доме.*

3. Напишите подробное изложение и выскажите своё отношение к проблеме, поднятой в тексте. Подчеркните в изложении простые глагольные сказуемые.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фазиль Абдулович Искандер (1929—2016) — русский писатель и поэт, автор повестей и рассказов «Мой дядя самых честных правил», «Тринадцатый подвиг Геракла», романов «Кролики и удавы», «Сандро из Чегема».

«Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятий» — один из афоризмов Ф. Искандера.



172 Завале(н, нн)ый снегом, постучал пальц..м, (полу)круглые окна, п..р..бежала улицу, итоговое ко(м, мм)юнике, радос..ная лёгкость, бе..конечные х..ждения, дедушк..н дом, ост..влял про з..пас.

173 Прочитайте предложения, выпишите грамматические основы, в которых сказуемое состоит из двух слов.

1) Он выходил, осторожно прикрыв дверь, а Катерина Петровна начинала тихонько плакать. 2) Мальчишки продолжали гонять мяч. 3) Сосенки не могут бороться с холодом. 4) Ночь не хотела уходить из столицы. Она лежала пластами тяжёлого сизого воздуха у подножия здания и в глубине садов.

(К. Паустовский)

1. Проанализируйте выписанные сказуемые. Что у них общего и что различного?

2. Как вы думаете, в какой части составного глагольного сказуемого заключается основное лексическое значение? Какая часть сказуемого выражает его грамматическое значение (наклонение, время)?

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из двух частей: вспомогательной и основной. Основная часть всегда представлена инфинитивом, который включает в себе основное **лексическое** значение сказуемого; вспомогательная часть выражает **грамматическое** значение сказуемого и дополняет его основное содержание.

Когда дилижанс выехал из Венеции, начал накрапывать дождь. (К. Паустовский)

! Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может быть выражена:

1) глаголами, имеющими значение начала, продолжения и конца действия (*начинать — начать, продолжать — продолжить, кончать — кончить, прекратить — прекращать, перестать — переставать*); глаголами, имеющими значение возможности-невозможности (*мочь, смочь, уметь*), желания (*хотеть, желать, стремиться*), процесса мысли, переживаний (*думать, любить, ненавидеть, мечтать*). Такие глаголы называют модальными;

2) краткими прилагательными *рад, готов, обязан, должен, намерен, способен* в сочетании с глаголом-связкой *быть* (в настоящем времени *быть* выступает в нулевой форме): *Я была рада встретиться с подругой. Он должен прибежать первым;*

3) словами категории состояния с модальным значением (*надо, можно, нужно, нельзя*): *Тебе надо идти.*

174 Придумайте предложения с данными в скобках вспомогательными глаголами и краткими прилагательными (см. теоретический материал).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может быть выражена глаголами, имеющими эмоциональную оценку действия (*любить, ненавидеть, бояться*): *Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра.* (М. Лермонтов)

Следует иметь в виду, что сочетание инфинитива с личным глаголом не всегда является составным глагольным сказуемым. В составном глагольном сказуемом инфинитив всегда обозначает действие того лица, которое названо подлежащим: *Стал он кликать золотую рыбку.* (А. Пушкин)

Если же инфинитив обозначает действие другого лица, он представляет собой дополнение при простом глагольном сказуемом: *Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье.* (А. Пушкин) (Беречь должен был я.) *Он велел мне уходить* и т. д.

При глаголах движения инфинитив со значением цели является обстоятельством: *Я опять пришёл сюда слушать прибор.* (М. Пришвин)

175 Спишите предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Укажите простые и составные глагольные сказуемые. Какие значения выражают вспомогательные глаголы в составных глагольных сказуемых?

1) Что касается деда, то он заканчивал отделявать свой музыкальный инструмент, отлакировал его и уже был готов посадить куклу Машу за этот органчик, но пошёл обедать, чтобы дать лаку просохнуть. (Л. Петрушевская) 2) Абонент обязан своевременно осуществлять платежи. 3) Главное для психолога — уметь чувствовать неповторимость и своеобразие каждого человека. 4) Я хочу напомнить о завтрашней встрече. 5) Он теперь был готов поверить во всё. (Ю. Домбровский) 6) Остаётся нас четверо — я, Лисагор, Гаркуша и Тугиев... Траншею прекращаю копать. (В. Некрасов) 7) И чем глубже мы стремимся познавать природу вещей, тем сильнее понимаем, как мы мало отличаемся от древних. (Л. Ионин) 8) Я больше всего люблю смотреть на дремлющих ёжиков. (С. Козлов)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В научных грамматиках глаголы, имеющие значение начала, продолжения и конца действия, называют фазовыми. Как вы думаете, почему?

СЛОВАРЬ

Абонент, -а, м.

Пользователь распространённого вида массовых услуг; лицо, обладающее абонементом. А. телефонной сети.

Абонемент, -а, м.

1. Право на многократное пользование чем-либо. А. на курсы.

2. Подписка на печатное издание. Подписные а. на местные газеты.

3. Отдел библиотеки, в котором книги выдаются на дом. Записаться на а.

176 Известно, что глагол в форме инфинитива может быть частью составного глагольного сказуемого. Какие ещё синтаксические функции может выполнять глагол в форме инфинитива? Подготовьте устный ответ, используя примеры для наблюдений.

Познать мир — вот основное желание человека. Необходимость рассказать обо всём его угнетала. Его привычка щуриться многих раздражала. Нам приказали остановиться на опушке.

177 Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы, определите способы выражения подлежащего и сказуемого. В каких формах сказуемое согласуется с подлежащим?

1) Только после его картин мы тоже начинаем видеть это. 2) Мальчишки продолжали гонять мяч. 3) Я пообещал ничего не говорить Анне Петровне. 4) Мальчики наперебой стали рассказывать мне, что никто лучше белок не умеет собирать грибы. 5) Михаил Михайлович начал рассказывать. 6) Она потупилась, начала расплетать свою русую косу и неожиданно сказала: «Я буду много читать теперь, Константин Георгиевич». 7) На мысу над морем белел посёлок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов. 8) Благодатный Крым никак не хотел отпустить нас на север.

(К. Паустовский)

178 Прочитайте. Могут ли эти предложения использоваться в разговорной речи? Почему? Укажите сказуемые. Чем они выражены?

1) Люди наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства. 2) Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашёнными настоящей Декларацией. 3) Мы уполномочены заявить протест. 4) Мы хотели бы знать, отгрузит ли фирма оплаченный нами товар в установленные сроки. 5) К сожалению, мы не можем ответить на ваш запрос положительно. 6) Поставка должна быть произведена в кратчайшие сроки. 7) Ваше распоряжение не может быть выполнено к установленному сроку.

179 Переделайте и запишите предложения: вместо составного глагольного сказуемого употребите простое глагольное сказуемое. Изменился ли смысл предложений?

1) Петров вбежал в класс за минуту до звонка, сел за парту и начал скучать. 2) По мнению одноклассников, он, скорее всего, должен стать победителем соревнований. 3) Все присутствующие заметили, что он быстро закончил работать и торопится уйти.

180 Рассмотрите таблицу. Слова какого столбика можно употребить как простые глагольные сказуемые? В каком столбике даны слова, которые могут быть употреблены в качестве составного глагольного сказуемого? Своё мнение обоснуйте.

уехал	может уехать
работает	закончил работать
будет скучать	продолжал скучать
пусть успокоится	начал успокаиваться

• Придумайте и запишите три предложения с простым глагольным сказуемым и три предложения с составным глагольным сказуемым, используя слова и словосочетания из таблицы.

181 Прочитайте фрагмент интервью с известным кинорежиссёром С. Говорухиным. Это его ответ на вопрос журналиста: «Что же для вас литература — учитель жизни или её заместитель?» Определите главную мысль текста.

Я книжный человек, вырос на книгах. Как у любого мальчишки, любимые герои были из романов Р. Л. Стивенсона, Джека Лондона, Даниеля Дефо, Майн Рида, вечного спутника молодости Жюль

КУЛЬТУРА РЕЧИ

драматургия
кинорежиссёр

Верна. Пища духовная, на мой взгляд, это не театр и не кино, а в первую очередь именно книги. Информацию можно почерпнуть из Интернета или учебников. Но только книга воспитывает чувства. Недаром Флобер назвал свой великий роман «Воспитание чувств».

Человек, который в детстве не приучил себя к чтению, не сделал его привычкой, без которой не может жить, человек, путешествующий по жизни без книги, — тщетный человек. Это моё глубокое убеждение. Потому что в его духовном воспитании не участвовали великие педагоги — писатели. «Всем лучшим в себе я обязан книгам», — сказал Горький.⁴ И я могу *вслед за*³ ним повторить эти слова.⁴

<...> Большинство моих фильмов основаны на литературе. Когда я понял... что дети в России постепенно перестают читать, решил вернуть им книжки через экран: снял «Робинзона Крузо», «Приключения Тома Сойера», «Детей капитана Гранта». Я и сегодня считаю, что в основе кино лежит литература, полноценная драматургия. И если человек не читает, не путешествует с книгой по жизни, значит, у него нет вкуса, он безнадёжен как зритель и не сможет отличить настоящее искусство от фальшивки.

- Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете значение выражения <i>духовная пища</i> ?	1. Как вы понимаете значение слова <i>тщетный (человек)</i> ?
2. Выпишите из текста предложения с составными глагольными сказуемыми, выполните их синтаксический разбор.	
3. Выскажите письменно своё отношение к проблеме, поднятой в тексте.	3. Напишите сочинение на тему «Книга в моей жизни».

§ 20

Составное именное сказуемое

182 Х..теть, ж..лать, стр..миться, м..чтать, нен..видеть, пер..стать, прод..лжать, пр..кратить, отл..кировать, ра(с, сс)казать, в(след) за ним, и(с, сс)ку(с, сс)тво.

183 Прочитайте предложения из произведений К. Паустовского, найдите в них грамматическую основу и выпишите её. Укажите, словами каких частей речи выражены сказуемые.

1) Жизнь бывает интереснее самых волшебных сказок. 2) Крыша разделена перегородками. 3) Чудесное дело — леса! 4) Парк был засажен растениями из разных стран. 5) Восточная часть неба была темнее западной. 6) Проспекты и Нева задымлены слабым туманом. 7) Всё реже был слышен голос незнакомки. 8) Речушка была тихая.

• Как вы думаете, почему сказуемые в этих предложениях являются составными именными? В какой части сказуемого выражается его грамматическое значение, а в какой — лексическое?

Составное именное сказуемое состоит из двух частей: вспомогательной и именной. Вспомогательная часть — это глагол-связка, выражающий грамматическое значение (наклонение, время). Именная часть передаёт лексическое значение сказуемого. Именная часть может быть выражена именем существительным, именем прилагательным, местоимением, именем числительным, причастием и др.

Дворец казался островом печальным. (А. Пушкин)

Вечер тихий, прекрасный. (И. Бунин)

! Глагол-связка в составном именном сказуемом обычно выражается:

1) глаголом *быть*, указывающим на наклонение и время: *Ночь будет холодной. Ночь была холодной. Ночь холодная.* В настоящем времени глагол-связка обычно отсутствует. Такая связка называется **нулевой**;

2) глаголами *явиться (являться), бывать, казаться (показаться), стать (становиться), остаться, считаться, называться* и др. Такие глаголы не только выражают грамматическое значение сказуемого, но и дополняют, уточняют лексическое значение, которое выражается именной частью сказуемого: *Её письма становились всё лаконичнее;*

3) глаголами со значением движения, состояния, деятельности и др.: *ходить, идти, бежать, вернуться; лежать, стоять, сидеть; работать, жить* и др. Такие глаголы-связки сохраняют своё лексическое значение, которое несколько ослабляется, так как по смыслу тесно сливается с именной частью: *Он становится спокойным. Она работает медсестрой. Из санатория они вернулись окрепшими.*

184 Спишите предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы в предложении. Укажите, словами какой части речи выражена именная часть сказуемых.

Поля на х...лмах были дымно-зелены издали и будто п..р..сыпа-(н, нн)ы мукой, стога поч..рнели, лес скв..зил, был ч..рен и гол, только резко пр..ступал б..рёзовый белый частокол, бархатились и л..снились зеленою ств..лы осин, да (кое)где по л..систым х...лмам цвели, г..рели ещё последние красные шапки (не)опавших деревьев.
(Ю. Казаков)

185 Выпишите сначала предложения с простыми глагольными сказуемыми, затем с составными именными. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните написание слов.

1) Снег сошёл, но всюду остались лед...ные корки. Они были матовы, полупрозрачны. 2) В лесу (из)подо льда торчали поздние, едва пож...лте...шие одуван(?)чики. 3) Во льду видны были вмёрзшие

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, каким членом предложения являются выделенные слова в предложениях: *Игроки **становятся** в круг. Дни **становятся** короче. Сегодня он **был** в лесу. Он **был** лесником.* Обоснуйте своё мнение.

листья и хвоя. 4) На далёких холмах небо было синее, а поля казались безграничными. 5) Внизу, в долинах, в оврагах, снег был глубокий и сухой, идти было трудно. 6) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и берёзовых рощах.⁴ 7) Море как стекло. И клюквенная полоса на горизонте, и облака, и чёрные карбасы на якорях, и мокрые чёрные камни — всё отражено в его зеркальности. Идёт прилив.

(Ю. Казаков)

• Подчеркните грамматические основы. Укажите, словами какой части речи выражена именная часть составного сказуемого.

! Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена:

1) именем существительным в И. п. и Т. п., а также в любом косвенном падеже с предлогом и без него; именем прилагательным в И. п. и Т. п. в полной форме и в краткой, в форме сравнительной или превосходной степени; причастием; местоимением, именем числительным; наречием. Например:

Луна — спутник Земли.

Луна является спутником Земли.

Погода была отличная. Погода была отличной. Гранит твёрже мрамора. Дорога пустынна. Путь далёк.

Девочка была лет пяти;

2) словосочетанием, фразеологизмом. Например:

Мой дед был человеком удивительным.

Новый знакомый оказался мастером на все руки;

3) инфинитивом. Например:

Курить — здоровью вредить.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

По происхождению инфинитив является не глагольной, а именной формой и представляет собой застывшую форму отглагольного существительного. Это существительное было «втянуто» в систему глагола и получило категории вида и залога.

Инфинитив обозначает действие в отвлечении от деятеля, от производителя действия. Именно эта особенность и определяет его способность выполнять в предложении функции существительного: быть подлежащим, определением, дополнением, входить в состав составного именного сказуемого. Инфинитив поэтому и называют особой, синкретичной, формой глагола (он сочетает свойства глагола и имени). До сих пор в русском языке можно заметить связь некоторых инфинитивов с отглагольными существительными: *печь, течь, пропасть* — и инфинитив, и существительное. *Любить* — значит *жить* жизнью того, кого любишь. (Л. Толстой)

186 Проанализируйте предложения и определите, словами каких частей речи выражена именная часть составного сказуемого. Составьте схему или таблицу «Именная часть составного именного сказуемого».

Он был весел (кажется грустным, будет первым, был тренером, хочет стать лётчиком, был мой приятель, настоящий друг, был блондин, был утомлён, вернулся уставшим).

187 Прочитайте предложения, запишите их, употребляя вместо простого глагольного сказуемого составное именное. Изменяется ли при этом смысл предложения?

1) Сценарий этого фильма написал известный писатель. 2) Первый полёт вокруг Земли совершил Юрий Гагарин в 1961 году. 3) В 1933 году писателю И. Бунину присудили Нобелевскую премию «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». 4) За годы работы тренер вырастил целую плеяду учеников, ставших победителями международных соревнований.

188 Спишите предложения из произведений К. Паустовского, вставляя пропущенные буквы, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните составные именные сказуемые, укажите, словами какой части речи выражена именная часть сказуемого.

1) Мурзик был д..ревенской собакой, и в Москве среди асфальта и грохота ему было бы трудно жить. 2) В Крыму она ещё н..огда не была и он казался ей син..м туманным пахнущ..м гв..здиной. Хотелось поскорее увидеть море. 3) В Синезёрках было безлюдно. 4) В лугах было совсем пусто. 5) Бывают дни когда жизнь пре..ставляется особенно ясной и слаженной.

189 Спишите фрагмент романа И. Тургенева «Дворянское гнездо». Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

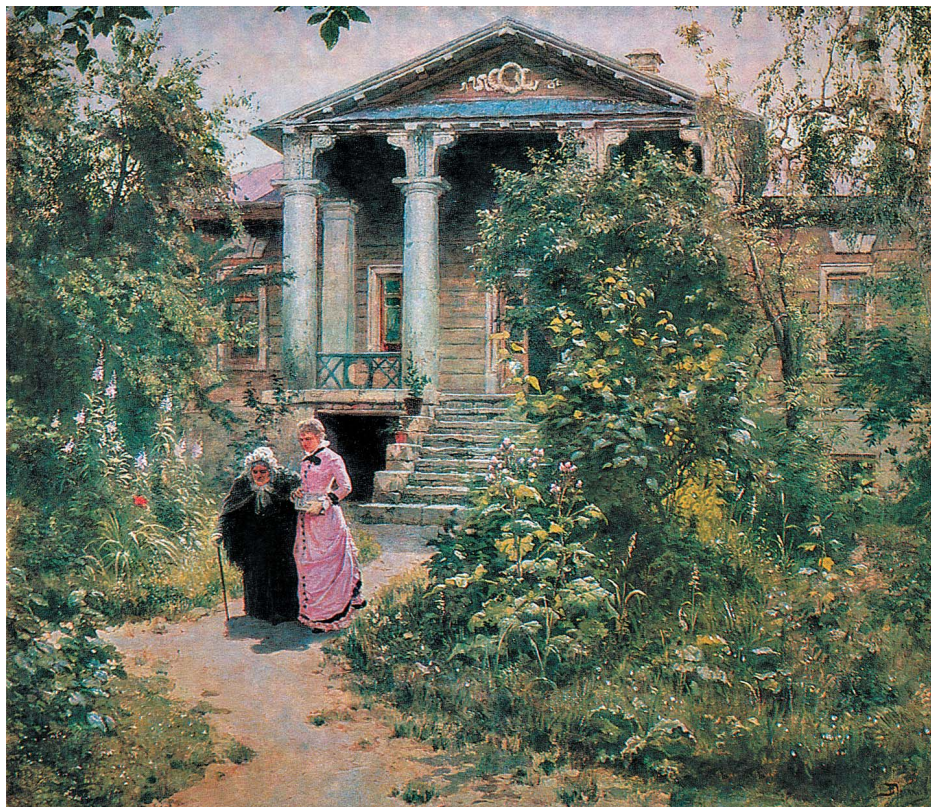
Осм..трив дом Лаврецкий вышел в сад и остался им д..волен.⁴ Он весь зарос бурьяном л..пухами крыж..вником и малиной; но в нём было много тени много старых лип, которые пор..жали своей гр..мადностью и странным распол..жением сучьев; они были слишком тесно посажены и когда-то — лет сто назад — стрижены. Сад оканчивался (не)большим светлым прудом с каймой из высокого кр..сноватого² тр..стника.

Следы человеческой жизни гложут скоро: усадьба Глафиры Петровны (не)успела од..чать, но уже казалось погружё(н, нн)ой в ту тихую дрему, которой дремл..т всё на земле, где только нет людской, беспокойной заразы. Фёдор Иванович прош..лся также по деревне; бабы глядели на него с порогу своих изб подпирая щёку рукою; мужики издали клан..лись дети бежали прочь, собаки равнодушно ла..ли.

• Подчеркните составные именные сказуемые.

190 Рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Бабушкин сад» (1878). Какое настроение она создаёт? Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Светлая п..чаль, дв..рянское гнездо, ощущение запуще(н, нн)ости, бабушка и внучка, шеству..щие по тр..пинке, мягкое против..поставление разруша..щегося дома и р..стущей молодой зелени, старуш..чий салоп, модное платье, яркое цв..товое пятно, а(к, кк)уратно посыпали песком, выщербле(н, нн)ые ступени лес..ницы, облупивш..яся л..пнина, ржавый к..рниз, строгость, простота и изящ..ство кла(с, сс)ицистических форм, уход..т навсегда, шедевр ру(с, сс)кой пейзажной ж..вописи.



В. Поленов. Бабушкин сад

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В. Поленов — один из зачинателей «пейзажей настроения» в русской живописи. В конце 1870-х годов он создаёт такие схожие по настрою полотна, как «Бабушкин сад», «Московский дворик» (1878) и «Заросший пруд» (1879). Они были показаны на выставке передвижников, где один из критиков «Московских ведомостей» точно подметил их новаторские особенности: «Такие картины рассчитаны на то, чтобы дать вам прежде всего „настроение“, и составляют в живописи приблизительно то же самое, что в поэзии составляет элегия». Живописный пафос «Бабушкиного сада» близок лирике А. Фета и романам И. Тургенева, посвящённым уходящему исконному быту дворянства.

СЛОВАРЬ

Салоп, -а, м. (от франц. *salope*).

1. *Истор.* Широкое дамское пальто.

2. *Разг., шутл.* Поношенное, неопределённо-го фасона пальто. *Это не пальто, а с. какой-то!*

191 Прочитайте описание картины В. Поленова «Бабушкин сад». Все ли слова в тексте вам понятны? Какой словарь поможет уточнить значения непонятных вам слов?

Значительную роль в композиции картины играет арх.текстура. Сохраня..щая следы былой красоты, она живёт одной жизнью с об..тателями усадьбы. Клас..сические формы т..личного московского особняка с портиком под фронтоном и лепными украшениями над окнами переданы художником очень точно. Так же точны костюмы двух женщин — тёмно-коричневый салоп и белый чепчик начала XIX века на старушке и розовое платье, сшитое по моде конца 1870-х годов, на девушке. Они медленно идут по освещённой солнцем ж..лтой дорожке сада, а на усадебном доме позади них остаются рефлекс..ы розового и коричневого, как будто (не)зримые нити протянулись от старого дома к его обитательницам. Ра..росш..йся сад кулисами почти вплотную подступает к женским фигурам.

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните составные именные сказуемые.

2. Напишите сочинение-описание картины, используя материал параграфа, а также информацию из Интернета.

192 Проект. Составьте «Словарик будущего историка моды», используя в качестве отправной точки для работы слова А. Пушкина «Но панталоны, фрак, жилет, / Всех этих слов на русском нет...» и тезис «Одежда — отражение не только моды, но и культурных запросов и вкусов людей».

СЛОВАРЬ

Фронтон, -а, м. (от франц. *fronton*).

Архит. Верхняя, треугольная или циркулярная, часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей и архитравом, а также подобное украшение над окнами или над дверями.
Дом с ф.

Тире между подлежащим и сказуемым

§ 21

193 Г..ризонт, обл..ка, ч..стокол, пр..спект, сц..нарий, фр..нтон, с..лоп, уса..ьба, ас..альт, крыж..вник, тр..с(?)ник, ж..вопись, ш..девр, противоп..ставление.

194 Спишите предложения, вставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1) Владимир Иванович Даль известный учёный-лексикограф, создавший «Толковый словарь живого великорусского языка». 2) Санкт-Петербург важный экономический, научный и культурный центр России. 3) Селигер край светлых озёр и тенистых речек, широких плёсов и тесных протоков, тихих заливов и уютных бухт.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Селигер — система озёр ледникового происхождения в Тверской и Новгородской областях Российской Федерации. Это не озеро в привычном понятии, а цепочка озёр, протянувшихся с севера на юг на 100 км и связанных между собой короткими узкими протоками. Название озера имеет северогерманское происхождение и означает «видный, красивый».



195 Проанализируйте таблицу и подготовьте сообщение «Тире между подлежащим и сказуемым».

Тире между подлежащим и сказуемым ставится	Примеры
1. На месте отсутствующего глагола-связки, если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в форме И. п.	<u>Земля</u> — <u>планета</u> . <u>Москва</u> — <u>столица России</u> .
2. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом .	Без дела <u>жить</u> — только небо <u>коптить</u> .
3. Если один из главных членов выражен инфинитивом , а другой — именем существительным в форме И. п.	<u>Быть, а не казаться</u> — <u>девиз</u> , который должен носить в своём сердце каждый гражданин.
4. Если перед сказуемым, выраженным инфинитивом или именем существительным, стоят слова это, это есть, это значит, вот .	<u>Кремль</u> — это центральная <u>часть древнерусских городов</u> .
5. Если оба главных члена предложения выражены количественными числительными или если один из них выражен именем существительным в И. п. , а другой — именем числительным или оборотом с числительным .	<u>Трижды пять</u> — <u>пятнадцать</u> . <u>Сила ветра</u> — <u>пять метров в секунду</u> .

- Включите в сообщение свои примеры, иллюстрирующие правила.

196 **Проект.** Подготовьте презентацию (буклет) с информацией о сохранившихся до наших дней кремлях в городах Российской Федерации.

197 Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях.

1) Восточный Крым богатая земля. (К. Паустовский) 2) В России поэт Пушкин, фрукт яблоко, куст сирень. Можно сказать, куст всенародный демократический повсеместный пригодный как для правонарушительного обдирания в городских скверах, так и для спокойного цветения на дачах. (Т. Толстая) 3) В этом мире я только прохожий, / Ты махни мне весёлой рукой. (С. Есенин) 4) Дважды два четыре.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Интонационная функция знаков препинания

Тире требует значительной паузы. В словах, стоящих до тире, голос повышается, а после тире — понижается.

Вопросительный знак свидетельствует об особой — вопросительной — интонации. На ударном вопросительном слове вопросительного предложения голос повышается, к концу вопросительного предложения голос понижается.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Кремль — центральная часть древнерусских городов, обнесённая крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. В настоящее время в России сохранилось 12 кремлей.



! Тире между подлежащим и сказуемым **не ставится**, если:

1) подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в И. п.: Он инженер. Я весёлый человек. Тире ставится в том случае, если на местоимение падает логическое ударение: Она — клубок нервов, он — воплощение спокойствия;

2) в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что* и т. п. Небо словно шатёр;

3) перед сказуемым стоит отрицание *не*: Сердце не камень;

4) перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: Коля мне друг;

5) подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое — именем прилагательным: Воздух тих и свеж, как поцелуй ребёнка. (М. Лермонтов);

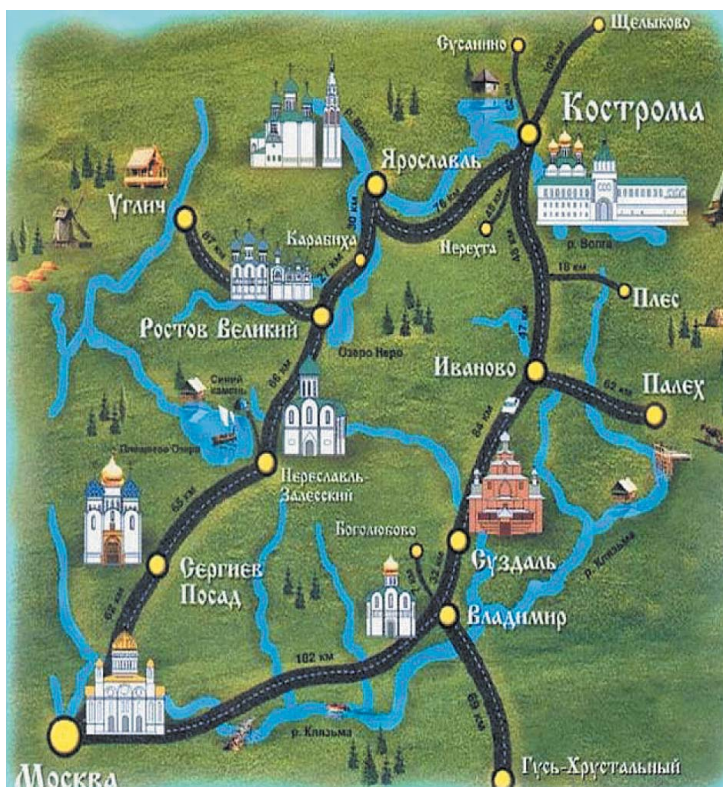
6) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда — наречие, союз, частица: Риск, говорят, дело благородное. Сентябрь только начало осени. Он, по-видимому, умный человек.

198 Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях. В каких предложениях нет тире? Почему?

1) Следующая станция Тучково. 2) Синтаксис раздел лингвистики. 3) Суздаль Владимир Ярославль Кострома Переславль Залесский Ростов Великий города Золотого кольца России. 4) Мой брат спортсмен. 5) Екатерина наша соседка. 6) Облака словно сказочные чудовища. 7) Бедность не порок. 8) Наш долг защищать природу. 9) Учёного учить только портить. 10) Оружейная палата хранилище драгоценностей и исторических реликвий. 11) Друзья прямые что братья родные.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Золотое кольцо России — это знаменитый туристический маршрут протяжённостью более 1000 км, который проходит по древним городам Владимиро-Суздальской и Московской Руси. Здесь сосредоточены исторические и архитектурные памятники XII—XVIII веков, которые составляют сокровищницу русской культуры. Эти уникальные достопримечательности охраняются Российским государством и ЮНЕСКО.



199 Проект. Опишите маршрут возможного путешествия по Золотому кольцу; составьте рекомендации для туристов. В каком стиле, жанре вы будете выполнять свою работу?

200 Прочитайте фрагмент рассказа Т. Толстой «Туристы и паломники». К какому типу и стилю речи его можно отнести? Обоснуйте своё мнение.

Туристу интересно всё понемногу, паломнику — только те святыни, ради которых он снялся с места и отправился в свой долгий путь. Турист подвержен настроениям. Паломник слышит³ зов.

Турист то рассеян, то восхищён, смотрит «смутно и зорко», его капризы зависят от погоды и самочувствия. Вчера он бегал по крутым каменным улочкам, натапывал себе мозоли в музеях, отснял кучу плёнок.⁴ Сегодня он валяется в номере и никуда идти не хочет, ну разве что, может быть, в ресторан. Может себе позволить. А может и расхотеть.

Паломник обязан пройти, пропол..ти, док..вылять, дот..нуться. М..золи его — медали его; дорожная пыль — как поч..тная мантия. Чужие идолы, прочь с дороги! Маршрут паломника прочерч..н горящ..й линией, огненным пунктиром во мраке, он не выб..рает, он не к..леблется, он точно зна..т, куда идёт и зачем...

1. Объясните постановку тире в предложениях последнего абзаца.
2. Спишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы.

201 Из учебника по физике или химии выпишите 4—5 предложений с тире между подлежащим и сказуемым, подчеркните в них грамматическую основу.

202 Составьте предложения с составными именными сказуемыми. Используйте слова для справок.

1) Лев Николаевич Толстой... 2) Юрий Алексеевич Гагарин...
3) Илья Ефимович Репин... 4) Сергей Иванович Ожегов... 5) Пётр Ильич Чайковский... 6) Робинзон Крузо...

Слова для справок: известный лексикограф, автор «Толкового словаря русского языка»; русский композитор; знаменитый русский художник; герой романа Даниеля Дефо; первый человек, совершивший полёт в космос; автор романа «Война и мир».

203 Рассмотрите фотографии и придумайте к ним подписи в виде предложений с тире между подлежащим и сказуемым.



204 Прочитайте предложения, среди которых есть афоризмы. Прокомментируйте, в какой ситуации было бы уместно употребить некоторые из них (по вашему выбору). Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Мыслить значит парить в бесконечности. 2) *Самое трудное познать самого себя, самое лёгкое давать советы другим.* 3) Я лишь поэт, который славит время. 4) Мода как женщина, потому она и капризна. 5) *Природа единственная книга, страницы которой полны глубокого содержания.* 6) *Друг, достигший власти, потерянный друг.* 7) Дальние расстояния не помеха для дружбы. 8) Достичь совершенства в любимом деле большое счастье. 9) Шестью восемь сорок восемь. 10) Умирать от любви значит жить. 11) Музыка это разум, воплощённый в звуках. 12) Славное место эта долина! 13) Пихта тоже дерево смолистое. 14) Книжная полка молчаливое хранилище прекрасных текстов. 15) Политика это искусство возможного. 16) Слово есть поступок.

- Выполните пунктуационный разбор выделенных предложений.

205 Прочитайте фрагмент повести Ф. Искандера и определите его тему.

Может быть, самая трогательная и самая глубокая черта детства — бессознательная вера в необходимость здравого смысла. Следовательно, раз в чём-то нет здравого смысла, надо искать, что искажило его или куда он затерялся. Детство верит, что мир разумен, а всё неразумное³ — это помехи, которые можно устранить, стоит повернуть нужный рычаг. Может быть, дело в том, что в детстве мы ещё слышим шум материнской крови, пронесившейся³ сквозь³ нас и вскормившей нас. Мир руками наших матерей делал нам добро, и только добро, и разве не естественно, что доверие к его разумности у нас первично. Как же иначе?

Я думаю, что настоящие люди — это те, кто с годами не утрачивает детской веры в разумность мира, ибо эта вера поддерживает истинную страсть в борьбе с безумием жестокости и глупости.

- Выполните задания.

А	Б
1. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.	1. Объясните постановку тире в третьем предложении.
2. Приведите примеры эпитетов из текста.	2. Приведите примеры метафор из текста.
3. Приведите примеры простых глагольных сказуемых из текста.	3. Приведите примеры составных именных сказуемых из текста.
4. Выполните морфологический разбор слова <i>самая</i> .	4. Выполните морфологический разбор слова <i>ибо</i> , подберите к нему синоним.
5. Выпишите из текста все слова с не и объясните их написание.	
6. Согласны ли вы с мыслью, высказанной в последнем предложении текста? Дайте письменный аргументированный ответ.	

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены и их роль в предложении

§ 22

206 Необх..димость, иск..зить, устр..нить, естеств..ный, д..верие, дет..кий, исти(н, нн)а, п..ломник, м..ршрут, к..леблет(?)ся, ра..хотеть, каме(н, нн)ый.

207 Из миниатюры Ф. Кривина «Осень» выписаны только грамматические основы предложений. Как вы думаете, можно ли понять смысл произведения?

Красота начинает отцветать, берёзка выкрасилась, все увидели, осень наступила.

208 Прочитайте полный текст миниатюры. Какая дополнительная информация передана с помощью второстепенных членов предложения?

Чувствуя, что красота её начинает отцветать, и желая как-то продлить своё лето, берёзка выкрасилась в жёлтый цвет — самый модный в осеннем возрасте.

И тогда все увидели, что осень её наступила...⁴

209 Выполните синтаксический разбор выделенных сочетаний слов. Дайте толкование их значения.

Он... в глубокую *осень жизни* своей бросил якорь и вышел на тихий *берег уединения*. (Н. Карамзин) В нём была всё та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блёклые краски на щёки, пожелтила веки, впряла в чёрные волосы редкие *паутинки седины*, притушила глаза. (М. Шолохов)

210 Прочитайте фрагмент повести А. Пушкина «Метель». Как вы думаете, какова роль представленного фрагмента в композиции повести? Какие слова и выражения свидетельствуют о том, что текст написан в позапрошлом веке?

Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

1. Спишите текст, в каждом предложении подчеркните грамматическую основу.

2. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте только главные члены. Понятен ли смысл фрагмента? Какова роль второстепенных членов в предложении?

СЛОВАРЬ

Потупить, -плю, -пишь; сов. (несов. потуплять), что.

Опустить вниз (голову, глаза). Потупленный взгляд.

3. Приведите примеры, в которых второстепенные члены относятся к главным членам предложения.

4. Могут ли второстепенные члены относиться к другим второстепенным членам? Свой ответ подтвердите примерами из текста.

! Второстепенные члены могут пояснять как главные, так и второстепенные члены предложения, с которыми они составляют словосочетания. Например: Спит земля в сиянье голубом. (М. Лермонтов)

! В русском языке второстепенные члены соединяются с другими членами предложения тремя способами: с помощью **согласования, управления** или **примыкания**. Например: Наступила золотая осень (согласование). В тайге мы встретили туристов (управление). Шар взлетел высоко (примыкание).

Второстепенные члены предложения служат для более подробного описания окружающей действительности: они могут указывать на качество и принадлежность предмета (Мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь?); на время и место действия; на орудие действия и т. п.

По характеру значения и синтаксической роли в предложении все второстепенные члены предложения делятся на три группы: **дополнения, определения и обстоятельства**.



211

Прослушайте миниатюру Ф. Кривина. Как вы думаете, какую основную мысль выразил автор? Видели ли вы такие дома? Что вы можете рассказать о них?

Прочитайте текст. Подумайте, только ли о домах идёт речь в миниатюре. Обоснуйте своё мнение.



ПАМЯТКА

Второстепенные члены предложения — это все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого. Предложение, в котором есть второстепенные члены, называется **распространённым**. Предложения, в которых нет второстепенных членов, а есть только главные, называется **нераспространённым**.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Могут ли слова одной и той же части речи выступать в функции разных членов предложения, а слова разных частей речи — в функции одного и того же члена предложения? Обоснуйте свой ответ.

Старый дом

Этому дому, наверно, двести лет. Он стоит маленький совсем ветхий, и как-то неловко⁵ чу(?)ствует себя среди прекрасных домов нового времени.

Трудно понять, каким ч..дом он сохранился. Его грудь не украшают м..мориальные доски его стены не подкр..пляет авторитет великих людей которые жили в нём или хотя бы останавливались проездом⁵.

Но всё(таки) он не зря простоял столько лет, всё(таки) и в нём жили люди.

Может, они тоже были в..ликими, только никто этого не заметил?

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Подчеркните грамматические основы предложений и второстепенные члены, поясняющие другие второстепенные члены. Крестиком отметьте слова, к которым они относятся.

212 Кр..сота, чу..ствовать, затруднит..льность, по(д, дд)ерживать, зам..шательство, сер..це, вн..мание, м..ноты, об..яснение, пр..красный, мем..риальный, а..торитет.



213 Послушайте фрагмент стихотворения О. Фокиной. Какое настроение оно создаёт?

Прочитайте текст. Найдите в стихотворении определения. На какие вопросы они отвечают и словами каких частей речи являются?

Хорошо, положив подбородок в ладони,
К солнцу майскому пятки босые поднять,
И смотреть, как пасутся у озера кони,
И себе выбирать молодого коня.

Хорошо, ничего не желая на свете,
Без пути и без цели скакать по лугам,
И спугнуть задремавший в черёмухах ветер,
И задорную песню послать облакам.

Лейся, песня! Лети, молодой жеребёнок!
Счастья искорки, сыпьтесь цветами на луг!
Эту юную, только из зимних пелёнок,
Поцелуй мою землю, серебряный плуг!

1. Какие языковые средства создают художественные образы в стихотворении?
2. Приведите примеры олицетворений, эпитетов, метафор из стихотворения.

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает качества, свойства и признаки лица, предмета или явления. Например:

Кроет уж лист золотой / Влажную землю в лесу... (А. Майков)

! Определение отвечает на вопросы *какой? чей? который?* и служит для распространения и пояснения другого члена предложения (главного или второстепенного). Например:

Черёмуха душистая / С весною расцвела / И ветки золотистые, / Что кудри, завилы. (С. Есенин)

Определения, которые отвечают на вопрос *какой?*, указывают на различные признаки предметов: качество, форму, размер, свойства и т. п. Например:

Свищет ветер, серебряный ветер, / В шёлковом шелесте снежного шума. (С. Есенин)

Определения, отвечающие на вопрос *какой?*, указывают на порядок предметов при счёте:

Вот уж сегодня семнадцатый день / Саша тоскует и бродит как тень! (Н. Некрасов)

Определения, которые отвечают на вопрос *чей?*, указывают на принадлежность предмета:

И помнят царскосельские аллеи / Легчайший шаг и тихий голос мой. (А. Ахматова)

214 Прочитайте фрагмент очерка Ю. Бондарева «Редкий дар». Определите, к какому функциональному стилю он принадлежит. Спишите первый и последний абзацы текста, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Один из наших видных уч..ных как(то) сказал что талант физика созрева..т до 20 лет. Я бы добавил, что великие качества чел..вечности — любовь к жизни, нен..висть к трусости, благ..родство, люд..кое товарищество, ясная д..брота — все эти нравств..нные качества возникают, прочно закладывают(?)ся в детстве, а потом лишь шлифуют(?)ся: время оттачива..т и проверя..т их.

Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великопепные сказки Корнея Чуковского — «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». В этих сказках нет ненужной усложнённости.

Они просты, как глагол, и они поражают детское воображение. Ведь в память ребёнка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

Слова и воздух этих сказок (на)столько чисты, настолько прозрач(?)ны, что дети мгн..венно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю ж..знь, а потом становясь взрослыми вновь возвращаются к ним читая знакомые строки своим детям и внукам.

1. Согласны ли вы с основной мыслью, высказанной автором в первом абзаце? Как в смысловом отношении связаны первый и последний абзацы?

2. В переписанных фрагментах текста подчеркните определения. Найдите имена прилагательные, которые в предложении являются не определением, а частью составного именного сказуемого.

215 Проанализируйте материал, представленный в таблице. Дополните таблицу своими примерами.

Способы выражения согласованных определений	Примеры
Прилагательное в полной форме	<u>Ослепительное</u> солнце выглянуло из-за облаков.
Причастие в полной форме	<u>Теснившиеся</u> у самых окон кусты сирени не давали прохлады.
Местоимение	<u>Наш</u> путь лежал на север.
Числительное: а) порядковое; б) количественное (один)	<u>Первый</u> урок в <u>восьмом</u> классе уже начался. <u>Один</u> листок оторвался от ветки и медленно падал на землю.

216 Сравните определения в предложениях. Какие из них согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже?

1) Шёл (какой?) сорок второй год. Я жил в горах в доме (чьём?) дедушки. (Ф. Искандер) 2) В хорошую (какую?) погоду я лежал на траве в тени (какой?) большой ольхи. (Ф. Искандер) 3) Однажды отец катал меня на лодке (какой?) с парусом. (М. Горький) 4) Хо-

лодные яйца (какие?) вмятку — еда очень невкусная, и (какой?) хороший, весёлый человек никогда их не станет есть. (И. Ильф, Е. Петров) 5) У меня врождённая страсть (какая?) противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу и рассудку. (М. Лермонтов) 6) И тут я вдруг увидел парня (какого?) лет пятнадцати, который быстро шёл мне наперерез. (Б. Минаев)

• Выпишите из предложений определения, которые связаны с определяемым словом посредством управления или примыкания. Словами какой части речи выражены эти определения?

! По характеру связи с определяемым словом различаются определения **согласованные** и **несогласованные**.

Согласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством согласования.

Несогласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством управления или примыкания.

217 Дополните таблицу своими примерами и примерами из предыдущих упражнений. Расскажите о способах выражения несогласованного определения и видах подчинительной связи несогласованных определений и определяемых слов.

Способы выражения несогласованных определений	Примеры
Имя существительное в Р. п. без предлога	
Имя существительное в Р. п. с предлогом и другие падежные формы с различными предлогами	
Наречие	
Инфинитив	
Синтаксически неделимое словосочетание	Тут был порог <u>в три ступени</u> .

218 Выпишите сначала предложения, в которых есть согласованные определения, а затем предложения с несогласованными определениями.

1) Мне нравится платье из ситца. 2) Нас встретил старик с длинной седой бородой. 3) Я вглядывался в далёкие времена. 4) Мечта путешествовать не покидала меня до конца жизни. 5) А может быть, придут дни поздних сожалений. (Д. Самойлов) 6) Язык жестов не является одинаковым в разных странах. 7) Девочка постарше стояла поодаль от остальных ребят. 8) Странная история приключилась со мной в деревне.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В каком случае выделенное слово (словосочетание) не является определением?

- 1) Желание учиться росло год от года.
- 2) Девочка с голубыми глазами прелестна.
- 3) На завтрак подали кофе по-французски.
- 4) Деревья казались огромными.

219 Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения, укажите, какие из них являются несогласованными.

Аквамарин считает(?)ся по своему имени (аква марин — м..рская вода) камнем, передающ..м цвет м..рской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине есть от..енки мя..кого зелен..ватого цвета и бледной с..невы. Но всё своеобразие аквамарина заключает(?)ся в том, что он ярко освещ..н изнутри совершенно серебря(н, нн)ым (именно серебря(н, нн)ым, а не белым) огнём.

Кажет(?) ся, что если взглядет(?)ся в аквамарин, то увид..шь тихое море с водой цвета звёзд. Очевидно, эти цв..товые и св..товые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чу..ство таинстве(н, нн)ости. Их красота нам всё же кажется(?)ся (не)объяснимой.

(К. Паустовский)

! Разновидностью определений являются **приложения** — определения, выраженные существительными и связанные с определяемым словом с помощью согласования в числе и падеже, например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (М. Лермонтов)*

Некоторые приложения указывают качества предметов и поэтому имеют сходство с определениями, выраженными прилагательными: весна (какая? — красивая) — весна-**красавица**; зима (какая? — волшебная) — **волшебница**-зима; девочка (какая? — умная) — девочка-**умница**.

Некоторые приложения не согласуются в косвенных падежах с определяемым словом. Несогласованными приложениями являются названия газет, журналов, литературных произведений: журнал «*Наука и жизнь*», газета «*Коммерсантъ*».

Приложения могут присоединяться к определяемому слову с помощью союзов **то есть, или**, а также с помощью слов **например, по имени, по фамилии, по прозвищу, по кличке**.

Предпочитаю братские поля, / послевоенным снегом занесенные, / и памятник по имени «Земля», / и монумент по имени «Вселенная» (Б. Слуцкий).

220 Проанализируйте материал таблицы. Расскажите о значениях, которые могут иметь приложения.

Значение приложения	Пример
1) качество, свойство предмета	Петух-забияка, завод-гигант.
2) возраст, звание, род занятий человека	Приём ведёт врач Иванова.
3) пояснение, более точное название	Ген, то есть фрагмент молекулы ДНК, несёт в себе наследственную информацию.
4) название литературных произведений, предприятий, торговых марок и т. д.	Мама любит конфеты «Птичье молоко».
5) географическое название	Озеро Байкал поражает всех величием и красотой.

• *Дополните таблицу примерами приложений, передающих разные значения.

221 Выпишите из предложенных словосочетаний только словосочетания с приложением. Какое значение имеют выписанные вами приложения?

Бухта Чесма, Чесменская бухта, в бою при Чесме, Балтийский флот, в ноябре 1769 года, Средиземное море, императрица Екатерина Великая, братьями-священниками, главнокомандующий русским флотом граф А. Г. Орлов, четыре судна-брандера.

222 Прочитайте текст. Объясните его название.

Чесменская победа: «Был флот и сплыл»

Во время русско-турецкой войны 1768—1774 годов Россия решила послать корабли Балтийского флота к берегам Турции. В ноябре 1769 года боевая эскадра впервые вышла в Средиземное море. Наши моряки настойчиво и упорно искали турецкий флот, чтобы заставить его принять бой. Турки боя избегали, после одной из стычек укрылись в бухте Чесма.

Главнокомандующий русским флотом граф А. Г. Орлов созвал совет, на котором было принято решение атаковать неприятеля ночью, применив при этом брандеры. Решено было использовать 4 небольших судна, подаренных греческими братьями-священниками, которых потом за помощь русскому флоту в бою при Чесме Екатерина Великая щедро наградила.

Русские корабли подошли к туркам на 400 метров, в воздух взлетели три ракеты — сигнал для брандеров. Маленькие судёнышки ринулись вперёд.

Первый брандер был перехвачен турками и взят на abordаж, команда едва успела пересечь в шлюпку и оторваться от преследования. Второй брандер сел на мель, и экипаж немедленно сжёг его.

Удачнее других действовал брандер лейтенанта Д. С. Ильина. На глазах неприятеля Ильин приказал матросам перейти в шлюпку, зажёл брандер, забросил на палубу турок гранату, сам спустился в шлюпку и, отойдя на небольшое расстояние, дал команду: «Суши вёсла!» Ждать пришлось недолго: турецкий корабль со страшным грохотом взлетел в воздух. Сотни горящих обломков и искр осыпали ближайшие корабли, пожар сделался всеобщим. Последний, четвёртый брандер мичмана князя Гагарина, пущенный по ветру, приткнулся к уже горящему кораблю.

Турецкие корабли горели как факелы и взрывались один за другим, вся Чесменская бухта была озарена, окутана дымом. Ужас овладел неприятелем: целые команды в страхе и отчаянии кидались в море, поверхность бухты была покрыта множеством спасающихся людей. Весь турецкий флот был уничтожен. Потери русских составили 11 человек, в то время как турки потеряли более 10 тысяч.

История морских сражений не знает примеров такого разгрома врага со столь малыми потерями со своей стороны. В память об этой победе была выбита серебряная медаль с изображением горящего флота и лаконичной надписью: «Был».

СЛОВАРЬ

Брандер, -а, м.

Судно, нагруженное горючими и взрывчатыми веществами, которое поджигали и пускали по ветру или течению на неприятельские корабли. *Запустить или подпустить б. или (чаще) брандера (разг.-фам.) — перен.* Сказать что-нибудь, чтобы вызвать ссору.

Победа в Чесменском сражении имела огромное значение для нашей страны, она коренным образом изменила соотношение сил в пользу России.

(По Детской военно-морской энциклопедии)

1. В какой части текста должно быть следующее предложение: «„Был флот и сплыл“, — шутили русские матросы»?

2. Перечислите, о каких качествах русского характера можно говорить, опираясь на информацию данного текста.

3. Составьте развёрнутый план текста. Используя выписки и план, перескажите текст.

§ 24

Дополнение и его виды

223 Любовь к ж..зн., товар..щество, бл..городство, чел..вечность, прот..воречить, нравстве(н, нн)ость, серебря(н, нн)ая медаль, (главно)команду(?)щий, путеше(?)ствовать.

224 Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. На какие вопросы они отвечают и к каким членам предложения относятся?

Постепенно слух привык к *тишине*, и мы начали различать неясное *курлыканье журавлей*, *стук* дровосека-дятла. (К. Паустовский)

Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняет сказуемое или другой член предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Например:

Вечером мы пошли к таинственному охотнику. Захватили с собой фонарь «летучую мышь». (К. Паустовский)

! Разграничиваются дополнения **прямые** и **косвенные**. **Прямое дополнение** — это дополнение, обозначающее объект, на который непосредственно направлено действие. Прямое дополнение выражается существительным или местоимением, которое стоит:

- в **винительном падеже без предлога**: *Ель рукавом мне тропинку завесила.* (А. Фет)

- в **родительном падеже при глаголе с отрицанием**: *На вашей родине вы никогда не увидите этой прелести.* (К. Паустовский)

- в **родительном падеже для обозначения части целого**: *Он налил в стакан ландышевых капель и разбавил их кипяченой водой.* (К. Паустовский)

! **Косвенные дополнения** — это дополнения, выраженные всеми другими формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами, в том числе винительным падежом с предлогом. Например: *В этом утре уже было предчувствие длинного лета, тёплых ливней...* (К. Паустовский) *Так забудь же про свою тревогу, не грусти так шибко обо мне.* (С. Есенин) Дополнение может быть выражено также инфинитивом. Например: *И тогда государь повелел ослепить этих зодчих.* (Д. Кедрин)

225 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Найдите и подчеркните дополнения, определите, являются ли они прямыми или косвенными, укажите, чем они выражены.

1) Голос мат..ри доносит(?)ся откуда(то) издал..ка. 2) Журнал «Москва» только что опублик..вал роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3) Вчера на улице мы встрет..лись с нашими новыми друзьями. 4) Я думаю, все люди верят в своё светлое будущ..е. 5) Меня уг..щали топлёным молоком и уговар..вали остат(?)ся. 6) Телегра(м, мм)а была адр..сована моему двоюр..дному брату. 7) Я не знаю другой т..кой стр..ны, где бы так бережно обрац..лись с книгой. 8) Он (н..)когда не думал о потраченн..м напрасно времени — просто (н..)когда не тратил время (в)пустую.

226 Спишите предложения, подчеркните выделенные слова как члены предложения.

1) Мы сели отдохнуть *на скамейку* у реки. 2) Машины шли медленно из-за *снегопада*. 3) Моему *брату* часто приходится ездить на такси. 4) Несмотря на нелётную погоду, самолёты продолжали совершать *рейсы*. 5) Больной попросил *се-стру* принести *ему лекарства*. 6) Тот же самый император Фердинанд пишет *королю* Густаву письма с просьбой заступиться за Ливонию. 7) Я был занят домашними *делами* целое утро. 8) Вспоминаю я эту *осень* очень часто.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

император

227 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и ставя слова в скобках в нужные падежи. Подчеркните эти слова как члены предложения.

1) Озеро зар..сло (к..мыш). 2) В журнале помещ..на статья о (танц..вщица Елена Иванова). 3) Туристы люб..вались пр..красным (п..йзаж). 4) Школьники отправились в п..ход с (инструктор Павел Кузьмич). 5) Сделать доклад поручили (Мария Ивановна). 6) Директор бес..довал с (Николай Никитич). 7) Брат скл..нился над (ч..ртёж). 8) Участники олимпиады по математ..ке долго тр..нировались в (решение) сложных (задачи).

228 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите глагольные словосочетания с дополнениями, определите падеж дополнений. По какому принципу их можно сгруппировать?

1) Зна..т он много рассказ..в забавных про дер..венских охотников славных. (*Н. Некрасов*) 2) Тарас скоро встр..тил множ..ство зн..комых лиц. (*Н. Гоголь*) 3) Разделите четырест.. пятьд..сят на два. 4) Я ждал т..бя. 5) Вотще вообр..жение вокруг меня товарищ..й з..вёт. Знакомое не слышно пр..буждение, и мил..го душа моя не ждёт. (*А. Пушкин*) 6) Я б..жал к б..бушке и спрашивал её о забыт..м. (*М. Горький*) 7) Ж..лаю вам всяк..го счастья и в..сёлой д..роги! (*М. Лермонтов*) 8) Выжж..нная солнц..м трава гл..дит уныло, безнадёжно: хоть и буд..т дождь, но уж не з..ленеть ей. (*А. Чехов*) 9) И ваш..й радости бе..печной сквозь слёзы улыбнул-ся я. (*А. Пушкин*)



229 Рассмотрите фотографии домика Арины Родионовны, няни А. Пушкина. Прочитайте текст и определите его тему. Опишите фотографии, используя информацию текста, подчеркните в получившемся тексте дополнения.

Домик няни был первым из строений, восстановленных в селе Михайловском. И ныне он такой, как прежде — маленький (длина 9 метров, ширина 7 метров), рубленый из толстых сосновых брёвен, с небольшими квадратными окошками. Крыт и обшит тёсом.

В нём две половины, две одинаковые комнаты, которые разделяет узкий сквозной коридор. Внутри стены домика тёсанные, некрашенные. Полы тоже некрашенные, дощатые. Такие и потолки.

Когда-то одна из комнат домика няни была пригодной к жилью светлицей, а в другой помещалась банька. В светлице в летнюю пору и жила Арина Родионовна.

230 Прочитайте текст и определите его тему и тип речи. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Рядом с домом Пушкина под сенью большого двухвекового клёна среди кустов сирени акации и жасмина стоит маленький деревянный флигелёк.⁴ Здесь в светёлке жила няня Арина Родионовна. Сюда Пушкин шёл отдохнуть душою послушать её¹ чудесные сказки. Старинные сундуки лавки стол в красном углу покрытый холщовой домотканой³ скатертью жужжащее веретено всё здесь было простое русское деревенское уютное. Тут же русская печь с лежанкой с пучками душистых трав.

Поэт Языков приехав в гости к Пушкину часто навещал няню.⁴ Ему здесь нравилось всё и природа и соседи в Тригорском и Пушкин и няня. Она привлекала его своей душевной привязанностью к поэту материнской заботой о нём замечательной народной речью пленительными рассказами про старину про бывальщину. Перед отъездом² Языкова из Михайловского няня подарила ему шкатулку. В шкатулке он хранил свои сувениры письма и подаренный ему Пушки-

ным автограф стихов «У лукоморья дуб зелёный...». Это единственная подлинная вещь Арины Родионовны дошедшая до наших дней и хранящаяся в музее в Михайловском.

(По С. Гейченко)

- Выполните задания.

А	Б
1. Каково лексическое значение слова <i>флигелёк</i> ?	1. Каково лексическое значение выражения <i>красный угол</i> ?
2. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом <i>всё</i> , перед которым ставится тире. Составьте схему этого предложения.	2. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом <i>всё</i> , после которого ставится двоеточие. Составьте схему этого предложения.
3. Подчеркните в тексте дополнения, укажите прямые дополнения.	
4. Выполните указанные в упражнении виды разбора слов и предложений.	

231 Проект. Образ няни в произведениях А. Пушкина. Прочитайте факты, которые могут стать основой для создания буклета, презентации о няне А. Пушкина.

Судьба крепостной Арины Яковлевой была очень прочно связана с семейством Пушкиных. Ради них ей пришлось оставить собственную семью и последовать за Пушкиными в Петербург. Всех детей — Ольгу, Александра и Льва — она воспитывала с самого детства, обо всех заботилась одинаково. Но Сашеньку, «её ангела», она любила той самой беззаветной любовью, которую он воспел в стихах.

Надежда Осиповна Пушкина, мать семейства, не представляла жизни без верной Арины. Усердная, терпеливая няня была незаменимой помощницей. Все сказки, повести, былины, прибаутки, поговорки, знакомые ей, нянюшка рассказывала своим маленьким воспитанникам. Как считают исследователи-пушкинисты, именно она была первым учителем великого поэта. Большинство сюжетов, услышанных в детстве, стали основой пушкинских сказок: «Некоторый царь задумал жениться...», «Некоторый царь ехал на войну...», «Поп ехал искать работника...», «Царь Кощей бессмертный...».

Основой работы могут стать роман в стихах «Евгений Онегин» (няня Татьяна Лариной), «Дубровский» (няня Владимира), «Борис Годунов» (няня Ксении).

КУЛЬТУРА РЕЧИ

веретено
автограф



ПАМЯТКА

Перед однородными членами предложения и после них могут стоять обобщающие слова. Обобщающее слово является общим по значению для стоящих при нём однородных членов предложения. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос и является тем же членом предложения, что и однородные члены.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как проверить две первые гласные в слове *веретено*? Для этого следует вспомнить о лексическом значении слова.

Веретено — ручное прядильное орудие в виде деревянной палочки с заострёнными концами и утолщением посередине. При помощи веретена производится закручивание и наматывание нити. В переносном смысле так могли говорить о стержне, служащем осью вращения частей различных механизмов.

В слове *веретено* (от праславянского *вер-тено, родственное *вертеть*) пишется две буквы **е** в корне, как и в подобных словах с **полногласием**: *берег* (с неполногласием: *брег*), *дерево* (с неполногласием: *древо*).

232 Опубл..ковать, тел..грамма, (в)пустую, деревья(н, нн)ый, в..рето, холщ..вый, домотка(н, нн)ый, пл..нительный, шк..тулка, подли(н, нн)ый.

233 Определите, каким членом предложения являются выделенные слова.

Днём в деревне пусто. Ребята *в школе*, рыбаков нет — кто *далеко в море* на ловле трески, кто *в поле...* Оживляется деревня только *по праздникам* да если какая-нибудь бригада привезёт богатый улов сельди или сёмги.

(Ю. Казаков)

• К каким членам предложения относятся выделенные слова? Словами каких частей речи являются?

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает различные обстоятельства проявления действия или признака. Обстоятельства связываются с определяемым словом посредством примыкания и управления и обычно подчиняются глагольному слову. Обстоятельства поясняют сказуемое и другие члены предложения. Например:

Я нарубил сучьев, набрал дров и пошёл (куда?) в дом. (Ю. Казаков)

! По значению обстоятельства делятся на несколько видов:

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
1) образа действия	как? каким образом?	Книга <u>щедро</u> расплавляется за любовь к ней. (Н. Смирнов-Сокольский) <u>Вздыхая</u> , ширится волна. (И. Бунин)
2) меры и степени	насколько? в какой степени?	День был <u>совершенно</u> ясный, тихий, жаркий. (Л. Толстой)
3) места	где? куда? откуда?	<u>Вдали</u> виднелись округлые сопки. (Н. Ажанов)
4) времени	когда? как долго?	Снег выпал только <u>в январе</u> . (А. Пушкин)
5) причины	почему?	Сенокос запоздал <u>из-за дождей</u> . (К. Паустовский)
6) цели	с какой целью? зачем?	Кирила Матвеевич побежал <u>одеться</u> . (И. Тургенев)
7) условия	при каком условии?	<u>При большей настойчивости</u> вы добьётесь лучших результатов.

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
8) уступки	несмотря на что?	<i>Леса, <u>несмотря на тропический зной</u>, не отличались тропической пышностью. (А. Новиков-Прибой)</i>
9) сравнения	как?	<i>На соснах застыла <u>ручьями</u> золотая смола. Кошка стала жадно грызть корку, <u>как пойманную мышь</u>. (К. Паустовский)</i>

234 Проанализируйте материал таблицы о видах обстоятельств, дополните его своими примерами. Словами каких частей речи могут быть обстоятельства?

235 Спишите предложения, подчеркните в них обстоятельства, укажите их вид по значению.

1) Издали доносились звуки колокола. 2) Проводи меня до поворота. 3) Наши войска выступили накануне. 4) Рассказ был замечательно интересный. 5) Котёнок мало ест. 6) От восхода до поздней ночи бабушка хлопотала по хозяйству. 7) Я дважды постучал в дверь. 8) Вдалеке виднелись горы. 9) Пассажиры очень долго ждали объявления посадки на поезд. 10) Озеро местами, как сталь, сверкало на солнце.

236 Прочитайте текст, определите его тип речи и стиль. Обоснуйте своё мнение. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обстоятельства, укажите их вид по значению.

Хорошо ехать ночью в поезде!

Вздраг..вает, качает(?)ся в..гон на стыках рельсов, (не)ярко г..рят матовые лампоч(?)ки под потолком. Скаж..т кто-то (не)внятное слово во сне, слез..т кто-нибудь с полки, сяд..т у окна, задума..тся. Всё пр..глушено в этот час, всё тихо, только внизу длинный гул и перестук колёс.

А за окнами тёмная, безлунная ночь. Промелькнёт изредка слабый огонёк в путевой будке обходчика, проплывёт мимо, как видение, глухой полустанок с непонятным названием, с единственным фонарём на перроне и берёзами в палисаднике, и снова подступает к окнам непроглядная мгла, и не понять, лес ли за окном, поле ли.
(Ю. Казаков)

237 Придумайте и запишите предложения, употребив в них данные деепричастия и деепричастные обороты. Подчеркните их как члены предложения.

Расставшись, теряясь в догадках, ничего не замечая вокруг, приглашая посмеяться остальных, вздрогнув, возвращаясь домой, ожидая согласия на встречу, уже научившись читать, стоя в очереди за билетами в театр, решив все проблемы.

палисадник

238 Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите вид этих обстоятельств.

1) Мы спустились с крутого берега к воде цепляясь за корни и травы. 2) Ночь начиналась над лесным краем долгие сумерки густели в чащах и только костёр трещал и разгорался нарушая лесную тишину. 3) Кот дрожа от негодования прокрался к курам и с корот-

ким победным криком прыгнул на стол. 4) Впереди мчался икая голенастый петух-дурак, прозванный «Горлачом». 5) Полосы солнечных отблесков от волн поднятых вёслами мерно бежали по берегам поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. 6) Ветер осторожно шумел над садом терпеливо дожидаясь рассвета. 7) Хорошо было зарывшись в тёплое сено слушать звуки этой ночи. 8) Шиповник стоял повернувшись большими цветами к солнцу нарядный совершенно праздничный покрытый множеством бутонов. 9) Они сидели притаившись в кустах с самодельными удочками. 10) Лодка с женщиной быстро уходила покачиваясь в сумерки.

(К. Паустовский)

1. Найдите второстепенные члены, в которых совмещаются значение дополнения и значение обстоятельства места.

2. Попробуйте устно перестроить предложения, заменив деепричастия однокоренными глаголами. Как изменяется при этом смысл предложения?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы не смешивать обстоятельство с дополнением, надо обратить внимание на правильную постановку вопросов: вопросы должны быть естественными, употребительными в живой речи. Например, в предложении *Дети гуляли в саду* к сочетанию *в саду* можно задать только вопрос где? Значит, это обстоятельство.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Во второстепенном члене предложения иногда совмещаются два значения: обстоятельства и дополнения. Например, в предложении *Я был у тёти* к словам *у тёти* можно поставить вопрос где вы были? и у кого вы были? Значит, *у тёти* можно разобрать как обстоятельство и как дополнение.



239 Прослушайте фрагмент стихотворения Н. Коржавина. Какие чувства выразил в нём поэт?

Прочитайте текст.

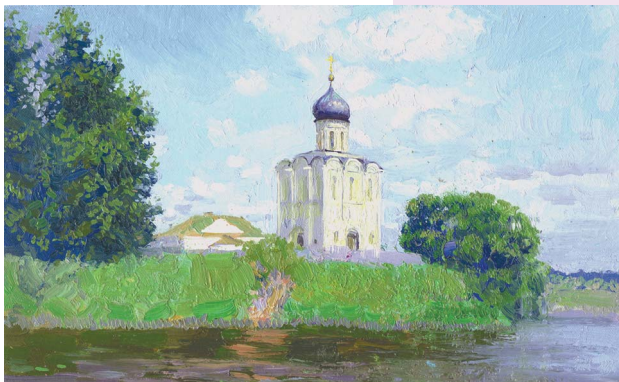
По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты...
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землёй рождена.
Среди зелени — белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал — и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,

И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.

- Выпишите из текста обстоятельства, определяя их вид по значению.

240 Рассмотрите репродукцию картины С. Кожина «Церковь Покрова на Нерли». Прочитайте текст.

Церковь Покрова на Нерли — шедевр мирового зодчества, вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества. Её называют «белой лебедью» русской архитектуры, красавицей, сравнивают с невестой. Это маленькое, изящное здание построено на небольшом холме, на приречном лугу, там, где Нерль впадает в Клязьму. Бывало, что во время весеннего разлива вода подступала к самым стенам церкви, и тогда над водной гладью одиноко высился сверкающий белизной лёгкий одноглавый храм, словно свеча, вырастающий над просторами заливных лугов во всей своей ясности и красоте.



1. Подготовьтесь к сочинению — описанию картины: составьте план описания картины; соберите материал, воспользовавшись сведениями в Интернете, материалами из библиотек. Используйте, если потребуется, некоторые из следующих слов: *слева, справа, вдали, там, тут, у берега*.

2. В сочинении найдите и подчеркните обстоятельства, указывая их вид по значению.

Повторение темы «Двусоставные предложения»

§ 26

241 Выберите из данных утверждений верные.

1. Подлежащее может выражаться любой частью речи.
2. Подлежащее может быть выражено словосочетанием, фразеологическим оборотом.
3. В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом, в составных сказуемых лексическое и грамматическое значения выражены разными словами.
4. Основная часть составного глагольного сказуемого всегда представлена инфинитивом.
5. Именная часть составного именного сказуемого не может быть выражена словосочетанием и фразеологическим оборотом.
6. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже.
7. Второстепенные члены могут пояснять как главные, так и второстепенные члены предложения, с которыми они составляют словосочетания.
8. В русском языке второстепенные члены соединяются с другими членами предложения тремя способами: с помощью согласования, управления или примыкания.

9. Согласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством согласования.

10. Прямое дополнение — это дополнение, обозначающее объект, на который непосредственно направлено действие.

242 Выполните задания.

1. В каком предложении отсутствует подлежащее?	1) Я часто думаю о будущем. 2) Наши уходили всё дальше и дальше. 3) Мне часто приходится оставаться одному. 4) Мы с тобой должны что-нибудь придумать.
2. В каком предложении подлежащее выражено инфинитивом?	1) Наша задача — дойти до города во что бы то ни стало. 2) Играть с вами на одной сцене — радость, честь и блаженство. 3) В лесу всегда нужно запоминать приметы. 4) Он начал быстро считать в уме.
3. В каком предложении есть простое глагольное сказуемое?	1) Я буду сильно беспокоиться. 2) Дни становились всё длиннее и длиннее. 3) Вскоре я бросил писать стихи. 4) Садовник был человек суетливый и разговорчивый.
4. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?	1) Зимы ждала, ждала природа. 2) Но был ли счастлив мой Евгений? 3) Её загаданный час, по-видимому, должен был наступить позже. 4) Первые недели плавания принесли разочарование.
5. Какова синтаксическая функция инфинитива в предложении? <i>Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе.</i>	1) инфинитив входит в состав простого глагольного сказуемого 2) инфинитив входит в составное глагольное сказуемое 3) инфинитив является дополнением 4) инфинитив является обстоятельством
6. В каком предложении есть составное именное сказуемое?	1) Один и тот же сон мне повторяться стал. 2) Всё сходило ему с рук. 3) А всё же давайте разберёмся сперва. 4) Теперь рассеяны сомненья.
7. В каком предложении содержится ошибка, вызванная нарушением правил согласования подлежащего со сказуемым?	1) В ходе проверки выявлено множество различных недостатков. 2) Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре путёвки. 3) Установлено три новых олимпийских рекорда. 4) Сорок четыре депутата поддержали выступающего.
8. В каком предложении ставится тире?	1) Твои радость и горе это радость и горе для меня. 2) Этот яркий свет словно ливень золотой. 3) Наш край богат и прекрасен. 4) Снег словно шёлк.

9. Каким членом предложения является выделенное слово? <i>Город Севск был сторожевой крепостью.</i>	1) подлежащим 2) сказуемым 3) дополнением 4) определением
10. Каким членом предложения является выделенный оборот? <i>Улыбаясь всем прохожим подряд, Митя шёл по улице.</i>	1) сказуемым 2) определением 3) дополнением 4) обстоятельством
11. В каком случае выделенное слово является несогласованным определением?	1) Дни становились всё <i>короче и короче</i>. 2) Язык жестов не является <i>одинаковым</i> в разных странах. 3) Девочка <i>постарше</i> стояла поодаль от остальных ребят. 4) <i>Странная</i> история приключилась со мной в деревне.
12. В каком случае выделенное слово является приложением?	1) Часов в одиннадцать к ним пришёл <i>Егор Петров</i> — сосед, школьный завхоз. 2) Поезд мчится <i>как стрела</i>. 3) Дружелюбный пёс <i>по кличке Трезор</i> бежал за нами до самой станции. 4) Книга с <i>разноцветными картинками</i> настолько увлекла меня, что я не заметил прихода взрослых.
13. В каком случае выделенное слово является прямым дополнением?	1) Меня угощали топлёным <i>молоком</i> и уговаривали остаться. 2) Телеграмма была адресована моему двоюродному <i>брату</i>. 3) Я не знаю другой такой <i>страны</i>, где бы так бережно обращались с книгой. 4) Он никогда не думал о потраченном напрасно <i>времени</i> — просто никогда не тратил время впустую.
14. В каком случае дан правильный вариант характеристики второстепенного члена предложения? <i>Мы прошли около половины пути.</i>	1) прямое дополнение 2) обстоятельство места 3) косвенное дополнение 4) обстоятельство меры
15. В каком случае дан правильный вариант характеристики второстепенного члена предложения? <i>Пройдя по коридору, он заглянул в спальню, потом в гостиную.</i>	1) обстоятельство времени 2) обстоятельство условия 3) обстоятельство образа действия 4) обстоятельство цели

243 Спишите предложения, выделите в них грамматические основы. Определите способы выражения подлежащего и сказуемого. Укажите типы сказуемых.

1) И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно нежданное, нежданное. (*Н. Гоголь*) 2) Солнце начинало прятаться за снеговой хребет. (*М. Лермонтов*) 3) Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. (*И. Тургенев*) 4) Равнина казалась бесконечной. 5) Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение. (*К. Паустовский*) 6) Нелёгкое дело в моём положении оставаться спокойным. (*Э. Казакевич*) 7) Каштанка бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился. (*А. Чехов*) 8) Морской воздух в любое время года чист и приятен. 9) Русский язык богат, образен и точен. (*К. Паустовский*) 10) Мысли мои, моё имя, мои труды будут принадлежать России. (*Н. Гоголь*)

244 Спишите текст, вставив пропущенные буквы.

В числе лиц, обрёкших себя на уличное шутовство, был известен отставной чиновник крайне (не)взрачной наружности, со шрамами на лице, ходивший по рынкам и улицам всегда со свитой собак, одетых в костюмы. Одна была одета в зелёный фрак, жёлтые штаны и красный жилет, другая — в пёстрый кафтан, синие штаны, третья — в какой-то бурнус с колпачком и шапочку с разноцветными перьями. Четвёртая собака-модница щеголяла в фижмах и парике, пятая — в дамском капоте и шляпке, какие носили в сороковых годах.

Все эти костюмированные собаки носили имена современ(н, нн)ых франтов и франтих, хорошо известных в тогдашнем обществе. *Появление этого (полу)помешанного чиновника со своей свитой возбуждало всеобщий хохот. Толпа мальчишек бегала за ним; кто угощал собак сахаром, кто давал пряник или сухарь.*

(По книге «Замечательные чудачки и оригиналы»)

1. Подчеркните сочетания с а) согласованными и б) несогласованными определениями.

2. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений. Какие виды дополнений в них есть?

3. Найдите приложение. Какое значение оно имеет?



245 Послушайте отрывок из рассказа «Синева» К. Паустовского. Как вы думаете, с какой целью автор рассказал эту историю? Составьте план прослушанного текста.

Прочитайте текст. Какие пункты плана вам следует дополнить, изменить?

Горячая машина отдыхала на пригорке в перистой тени акаций. Оттуда было видно Азовское море, налитое густой лазурью до самых краёв в рыжие глинистые берега. На мысу над морем белел посёлок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов. Это был рыбацкий городок Геничеськ — родина Фроси.

Может быть, поэтому Горленко вспомнил о Фросе и шахтёре из Горловки и рассказал мне историю их любви и жизни. Оказывается, он уже успел всё это узнать, опередив меня. Я тоже заметил почти детскую нежность в обращении Фроси с шахтёром.

История их была удивительной и совершенно простой.

В бою под Чонгаром шахтёр был тяжело ранен. К нему подползла санитарка. Это была Фрося. Она перевязала его, но тут же сама была *ранена* осколком снаряда. Тогда шахтёр, почти теряя сознание, перевязал свою спасительницу.

Потом они долго лежали в степи, пока их не подобрали и не отправили в санбат. Фрося говорила Горленко, что она выросла сиротой, жила одна, а тут этой ветреной ночью она услышала, как тяжело дышит рядом *спасённый* ею человек, и поняла, что он ей теперь не чужой, что их породнила великая сила сострадания.

Мутные звёзды светились над Сивашем, отражались в его мёртвой воде, и Фрося думала, что вот сейчас в ледяной степи среди колючих трав у берега гнилого этого моря, *освещённого* вспышками орудийного огня, она нашла то, что сильнее смерти, сильнее горя, сильнее всего на свете, — родную человеческую душу.

— Вот и всё, — сказал Горленко. — Никаких украшений жизнь не прибавила к их любви. Украшения пусть придумывают писатели. Но я считаю, что это совершенно лишнее.

Я согласился с ним.

- Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите из текста примеры простых глагольных сказуемых.	1. Выпишите из текста примеры составных глагольных сказуемых.
2. Выпишите из текста примеры составных именных сказуемых, укажите, словами какой части речи выражена в них именная часть.	2. Выпишите из текста предложения с деепричастными оборотами, подчеркните обороты как члены предложения.
3. Объясните написание н и nn в словах, выделенных курсивом.	
4. Напишите подробное изложение текста.	

Односоставные предложения

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения

§ 27

246 Обст..*я*тельство, (не)внятный, пр..*г*лушить, (н..*я*)рко г..*р*еть, (н..*я*)чего (н..*я*)замечая вокруг, безлу(н, nn)ая ноч(?), зо..*ч*ество, (одно)главый, в..*се*(н, nn)ий.

247 Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Всё вокруг сияет и сверкает. 2) Расскажу тебе всё при встрече. 3) Слышна музыка. 4) За стеной играют на рояле. 5) Подморозило. 6) Целую неделю ветер не стихал. 7) Мне нравится наблюдать за птицами. 8) Они снова и снова удивляют меня своей сообразительностью. 9) Какое чудесное утро! 10) День сегодня очень тёплый.

• Подумайте: по каким двум группам по составу грамматической основы можно распределить эти предложения?

! По наличию главных членов предложения могут быть не только двусоставными, но и односоставными.

Односоставные предложения — это предложения с одним главным членом — сказуемым или подлежащим.

Односоставные предложения имеют законченный смысл, так что в них второй главный член или не нужен, или невозможен. Например: *Летом поеду к морю. Темно. Пора уходить.* В первом предложении ясно, что речь идёт о первом лице — «я»; во втором и третьем предложениях подставить подлежащее невозможно.

248 Прочитайте пословицы и объясните их значения.

1) Дело словом не заменишь. 2) На деньги ума не купишь. 3) Дурные примеры заразительны. 4) Береги платье снову, а честь — смолоду. 5) В чужом доме не указывают. 6) Книга мала, а ума придала. 7) Книжки читай, а дела не забывай. 8) Книжки читать — не в ладушки играть. 9) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

• Выпишите односоставные предложения, подчеркните в них главные члены. Укажите, словами каких частей речи они выражены. В какой форме?

249 Прочитайте фрагмент стихотворения А. Фета. Есть ли здесь односоставные предложения? Чем они отличаются друг от друга?

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело.
Я ничего не пойму.

• Выпишите односоставные предложения. Подчеркните в них главные члены и укажите, словами каких частей речи они выражены.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В научной грамматике главный член односоставного предложения не называют подлежащим или сказуемым, так как считается, что эти термины могут относиться только к структуре двусоставного предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Вспомните определение подлежащего и сказуемого и попробуйте доказать правильность научной точки зрения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

А. Шахматов создал цельное грамматическое учение об односоставном предложении как самостоятельной, полноценной единице речи, выполняющей такую же коммуникативную функцию, как и двусоставное предложение. В начале XX века это воспринималось как новшество, так как все односоставные предложения было принято понимать как неполные с опущенным главным членом. Учёным были выделены и подробно описаны типы односоставных предложений с привлечением иллюстративного материала из художественной литературы, а также из русского фольклора и говоров.

! С точки зрения полноты структуры предложения делятся на **полные** и **неполные**.

Полными называются предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли. **Неполными** назы-

ваются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный). В неполных предложениях отсутствующие члены обычно восстанавливаются из контекста или из ситуации. Например: *Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега.* (А. Блок) *Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич — на тощую и хромую клячу...* (А. Пушкин) Выделенные предложения являются неполными двусоставными, в них просто не повторяются уже названные подлежащее *река* и сказуемое *сел*, которые легко восстанавливаются по контексту.

Следует помнить — смысл односоставных предложений понятен без контекста или ситуации; этим односоставные предложения отличаются от контекстуально и ситуативно неполных.

250 Прочитайте фрагменты, в которых выделены неполные предложения. Докажите, что они неполные (укажите, какой член предложения пропущен; что помогает восстановить пропущенный член предложения).

1) В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна.
Шла, шла. И вдруг перед собою
С холма господский видит дом...
(А. Пушкин)

2) Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она...
(А. Пушкин)

3) Как Таня выросла! Давно ль
Я, кажется, тебя крестила?
А я так на руки брала!
А я так за уши драла!
А я так пряником кормила!
(А. Пушкин)

4) Потянулись верёвочкой гуси... *Летят молча.*
(М. Пришвин)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Сами односоставные предложения могут быть неполными. Такие предложения особенно типичны для разговорной речи, в том числе для диалога. Например: *Пойдёшь с нами в поход?* — *Пойду.* *Что о нём говорят?* — *Разное.*

251 Прочитайте фрагмент текста. Как вы думаете, он принадлежит к научному стилю или научно-популярному? Поясните свою точку зрения.

Белый медведь быстро бежит обладает чутким слухом и острым зрением. Бродя по белоснежной пустыне охотится на тюленей моржей сноровисто ловит рыбу а из-под глубокого снега мастерски выкапывает мышей.

Красавицей медведицей с медвежатами безопасно любоваться только в зоопарке. Иное дело на воле — там, среди высоких ледяных скал-торосов и бескрайних снегов, её берегись!

(По А. Баркову)

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Какое предложение текста является полным двусоставным предложением; какое — неполным двусоставным предложением; какие — односоставными предложениями? Обоснуйте свой ответ.

252 Работа в парах. Составьте таблицу «Различия односоставного полного и двусоставного неполного предложения», используя следующий материал.

1. Нет одного из главных членов предложения, но смысл предложения понятен и без этого члена.
2. Нет одного из главных или второстепенных членов предложения, смысл предложения понятен только из контекста (предыдущего предложения).
3. Следует обращать внимание на форму глагола-сказуемого. Например, форма множественного числа глагола-сказуемого в не-

определённо-личном предложении может передавать значение: субъект действия неизвестен (*В городе построили спорт-комплекс*), субъект действия не важен (*Его убили под Москвой*).

4. Сигналом того, что предложение неполное, являются второстепенные члены предложения. На пропуск подлежащего обычно указывает наличие определения, форма сказуемого; на пропуск сказуемого — наличие дополнения или обстоятельства: *Борис и Володя работали над графиком. Построили быстро.*

- Дополните материал таблицы примерами.

! Тип односоставного предложения определяется по способу выражения главного члена предложения.

253 Проанализируйте таблицу и подумайте, почему одни односоставные предложения называются глагольными, а другие — именными.

<u>Люблю</u> грозу в начале мая... (А. Фет) <u>Забудь</u> заботы и печали, <u>умчись</u> без цели на коне в туман и в луговые дали. (А. Блок)	Славная <u>осень</u>! Морозные <u>ночи</u>, ясные тихие <u>дни</u>. (Н. Некрасов) Вот моя <u>деревня</u>; вот мой <u>дом</u> родной. (И. Суриков)
---	---

254 Используя материалы таблицы и свои наблюдения, составьте план рассказа о двух типах односоставных предложений.

255 Проанализируйте предложения из поэтических произведений А. Пушкина. Найдите односоставные предложения (в том числе входящие в состав сложных) и определите, к какому типу (глагольным или именным) они относятся. Выпишите сначала односоставные глагольные предложения, а затем — односоставные именные.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Прочитайте известное утверждение из сказок:

Направо пойдёшь — коня потеряешь, налево — голову.

Сколько в этом сложном предложении простых односоставных предложений? Сколько среди них неполных?

1) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье... 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно... 3) Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь... 4) Шум, хохот, беготня, поклонь, галоп, мазурка, вальс... 5) Я царствую. Какой волшебный блеск! 6) Настали святки, то-то радость! 7) Спой мне песню, как синица тихо за морем жила.

256 Прочитайте текст. О чём он? Какова его основная мысль? Какие слова или предложения помогают автору выразить основную мысль?

Леса — величайшие источники здоровья. Это исполинские зелёные лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль.

Вспомните то удивительное состояние как(бы) безотчётной радости и силы, охватывающее вас, как только вы попадаете в леса из душных городских домов.

Всё ваше тело охватывает прохладой листвы. Великая сила жизни видна во всём: в шелесте деревьев, в пересвисте птиц, в глубине неба.

Какой воздух! Вдыхаем его живительный глоток и наслаждаемся жизнью.

(К. Паустовский)

1. Как вы понимаете значение слова *исполинский*? Подберите синонимы к нему (устно). Подумайте: почему автор использует именно это слово из синонимического ряда?

2. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение.

3. Найдите односоставные предложения и выпишите их. Как вы думаете, какую роль играют эти предложения в тексте?

257 Прочитайте фрагмент текста. Как вы думаете, что в нём нужно исправить?

Наступило утро. Я встаю в 7 часов утра. Я хотел бы поспать ещё, но надо вставать. Всё равно я буду разбужен. Я должен успеть к восьми часам в школу. Я быстро завтракаю и выхожу из дома. Несмотря ни на что, я очень весел. Сегодня я буду участвовать в конкурсе «Лучший рисунок». Я надеюсь победить. Рисовать я люблю и умею. Вот я уже в школе. Вчера я имел мало времени для занятий. Я почти не готов к другим урокам. Я боюсь оказаться в неловкой ситуации.

(По О. Ситниковой)

СЛОВАРЬ

Дрѳвни, -ей, ед. нет.

Крестьянские сани без кузова с плоским настилом для перевозки дров, сена и других грузов.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выполнить задание упр. 255, нужно:

1) найти грамматическую основу предложения и определить, является ли оно двусоставным или односоставным; при этом следует помнить, что в простом предложении может быть несколько однородных подлежащих и несколько однородных сказуемых;

2) если предложение односоставное, то нужно выяснить, какой главный член имеется в предложении: подлежащее или сказуемое;

3) по характеру главного члена можно уже сделать вывод о типе односоставного предложения: односоставное предложение без сказуемого будет именным, односоставное предложение без подлежащего — глагольным.

СЛОВАРЬ

Галѳп, -а, м.

Старинный бальный танец в стремительно-быстром темпе, со скачкообразными движениями, получивший широкое распространение в Европе в XIX веке; музыка к этому танцу. (Танец получил название по сходству движений с быстрым аллюром лошади — галопом.)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Подумайте, в каких случаях можно просто убрать некоторые слова, в том числе и главные члены предложения, а в каких нужно полностью или частично перестроить предложение. Используйте слова и выражения для справок.

СЛОВАРЬ

Святки, -ок, ед. нет.

У православных: праздничное время (с 25 декабря по 6 января по старому стилю или с 7 по 18 января по новому стилю) от праздника Рождества Христова до Крещения, когда устраивались балы, маскарады, ходили ряженые, занимались гаданием и т. п.

1. Отредактируйте текст и запишите его, заменяя некоторые двусоставные предложения односоставными. Назовите, какие типы односоставных предложений (именные или глагольные) вы использовали.

2. Сделайте вывод о роли односоставных предложений в речи.

Слова и выражения для справок: хотелось бы, надо успеть, весело, страшно, было мало времени, разбудят, вот и.

§ 28

Основные группы односоставных предложений и их особенности

258 Исп...линский, г...лоп, бе...крайний, т...ржествует, в...лшебный, одн...составный, в...личайший, ж...вительный, поб...дить, п...р...свист, насл...ждаться, весел, (н...)смотря (н...)на что.

259 Прочитайте односоставные предложения и проанализируйте их смысл. Подумайте: во всех ли предложениях есть указание на действующее лицо? Всегда ли понятно, кто является действующим лицом в предложении?

1) Думаю о предстоящей экскурсии. 2) По вечерам ему читают сказки. 3) Давай завтра вместе пойдём на тренировку. 4) Завтра обязательно верни учебник. 5) Полная тишина. 6) В русском фольклоре воина часто сравнивали с соколом. 7) Решетом воды не наносишь. 8) За окном посветлело. 9) На улице было ветрено и сыро. 10) Какой благородный поступок!

1. Запишите предложения в следующем порядке: 1) обозначающие действие определённого лица или нескольких определённых лиц; 2) обозначающие действие каких-то неопределённых или неизвестных лиц; 3) передающие информацию о действии, которое может относиться к любому лицу; 4) обозначающие действие или состояние вообще без соотнесения с каким-либо лицом; 5) называющие какой-то предмет или явление.

2. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены.

! По значению, форме и синтаксической функции (роли в предложении) главного члена разграничиваются разные **виды односоставных предложений**.

260 Проанализируйте таблицу. Какая лингвистическая тема раскрывается в ней? Опираясь на таблицу, расскажите о видах односоставных предложений, их значениях и способах выражения главных членов предложения (часть речи, грамматическая форма). Используйте материал из предыдущего упражнения и свои примеры.

Вид односоставных предложений	Значение предложения и синтаксическая функция главного члена
Глагольные	
Определённо-личные	В предложении выражается действие определённого лица, форма сказуемого указывает на определённое лицо: говорящего (говорящих: <i>я, мы</i>) или собеседника (собеседников: <i>ты, вы</i>). Например: <u>Собираюсь</u> на урок (я). <u>Решим</u> это завтра (мы).

Вид односоставных предложений	Значение предложения и синтаксическая функция главного члена
Глагольные	
Неопределённо-личные	В предложении выражается действие неопределённого лица или каких-то неопределённых лиц. Форма сказуемого указывает на каких-то неопределённых лиц (<i>они</i>). Например: <i>Нам об этом никогда <u>не рассказывали</u></i> (они, кто-то).
Обобщённо-личные	В предложении выражается действие любого лица, сказуемое может соотноситься с любым лицом. Например: <i>За деньги ума <u>не купишь</u></i> (пословица). <i>Холодной зимой всегда <u>радуешься</u> солнышку</i> (ты, я, мы, вы и т. д.).
Безличные	Выражает действие или состояние независимо от действующего лица; форма сказуемого вообще не соотносится с каким-либо лицом. Например: <i>За окном <u>посветлело</u>. Им <u>было стыдно</u></i> (вообще нельзя подставить местоимение какого-то лица: я, ты, мы, они и др.).
Именные	
Назывные	В предложении с помощью существительного в форме именительного падежа или словосочетания с главным словом-существительным называется какой-то предмет или явление, указывается на существование предмета или явления. Например: <i><u>Каникулы</u>.</i> <i>Вот наша <u>школа</u>.</i> <i>Какой чудесный <u>день</u>!</i>

261 Опираясь на таблицу, составьте рассказ о типах односоставных предложений и их значениях. Используйте материал из предыдущего упражнения и свои примеры.

Объясните значения самих терминов «определённо-личные предложения», «неопределённо-личные предложения», «обобщённо-личные предложения», «безличные предложения», «назывные предложения».

262 Запишите предложения. Найдите в каждой группе «четвёртое лишнее». Объясните, чем оно отличается от остальных.

1) Дверь открыта. За стеной заговорили. Собака — друг человека. Не рви ты это письмо. 2) Спешу на утреннюю пробежку. Сегодня в поликлинике не принимают. Стол уже накрыли. Пальто шьют из плотной материи. 3) Готовь сани летом, а телегу зимой. Слезами горю не поможешь. Посмотришь фильм позже,

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

По вопросу о количестве и видах односоставных предложений среди учёных нет единого мнения. В некоторых научных работах насчитывается до 7 видов глагольных и до 5 видов именных односоставных предложений. В школьных учебниках также могут быть представлены разные точки зрения на виды односоставных предложений.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как вы думаете, о каком из видов односоставных предложений было сказано:

«Умолчание местоимений личных перед спрягаемыми формами глагола к украшению и важности служит». (М. Ломоносов)

«Всё сосредоточено на действии, а не на действующем лице». (А. Пешковский)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

1) Определить вид односоставного предложения может помочь его трансформация — подстановка подлежащего. Так, определённо-личные предложения можно превратить в двусоставные с подлежащим *я, ты, вы, мы*. В неопределённо-личные предложения можно подставить местоимение *они*. Подстановка подлежащего в безличное предложение невозможна.

2) Обратите внимание на второе предложение третьего абзаца. Подумайте, идёт ли в этом предложении речь о действии конкретного лица (*ты*) или о действии любого лица? Только ответив на этот вопрос, вы сможете правильно определить вид предложения.

СЛОВАРЬ

Сóтник, -а, м.

Истор. В казачьих войсках русской армии до 1917 года: офицерский чин, соответствующий чину поручика в регулярных войсках; командир сотни.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Слово *канонада* происходит от греческого *kanna* и латинского *salpa* «тростник, камыш». По сходству полого стебля тростника с полым стволом пушки в Европе её называют однокоренным словом *salon*. Есть предположение, что слово *kanna* является историческим родственным слову *канон* — «правило, положение какого-л. направления, учения; то, что твёрдо установлено, стало традиционным и общепринятым». Так в Древней Греции называли прямую палку, которая затем стала использоваться в качестве мерной линейки. Отсюда возникает и переносное значение «правило, норма».

а сейчас займись делом. Назвавшись груздем, полезай в кузов. 4) С вечера начало подмораживать. Здесь нет никого. В углу зашуршало. Лёгкий ветерок. 5) Середина лета. Запах цветов. Вечереет. Какой красивый закат!

263 Прочитайте и озаглавьте текст, определите его стиль.

Зимой особенно приятно вдохнуть запах трав собран(н)ых летом. Заваривая чай можно добавить в него несколько щ..поток разных р..стений. Ар..мат!

Уже ранней весной начинают появляться первые травы. До поздней осени будем встречаться со многими из них.

Вот мята полевая. Сорвёшь её зелёный мягкий лист разотрёшь и вдохнёшь... Блаженство! Издавна используют мяту в народе. Приятно пить чай с мятой. Применяют её и в лечебных целях. Настои мяты рекомендуют пить для закаливания организма. Попробуйте!

(Т. Горова. «Знакомые незнакомцы»)

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Найдите односоставные предложения и укажите, чем выражены в них главные члены.

3. Пользуясь материалами таблицы, определите вид каждого из односоставных предложений. С какой целью употреблены в тексте односоставные предложения?



264 Послушайте фрагмент книги «Рассказы о Суворове и русских солдатах» С. Алексеева.

Прочитайте текст. Почему он так называется?

Впереди и позади

В ночь перед штурмом Турина Суворов в сопровождении двух офицеров выехал на разведку. Хотел фельдмаршал сам осмотреть подступы к городу, а офицерам наказал взять бумагу и срисовывать план местности. Ночь. Луна и звёзды. Едет Суворов, любителю.

Подъехали они почти к самому городу. Майор Пронин — смельчак — всё поближе к городу ходит. А капитан Забелин — наоборот, за спиной у Суворова.

Вдруг началась страшная канонада. Сидит Суворов на коне, не движется. Смотрит — и майор Пронин не испугал-

ся, ходит под ядрами, перерисовывает план местности. А Забелин исчез куда-то.

Услышали в русских войсках страшную канонаду, забеспокоились о Суворове.

— Ваше сиятельство, — кричит казачий сотник, — отъезжайте, отъезжайте! Место опасное!

— Нет, сотник, — отвечает Суворов, — место прекрасное. Завтра отсюда начнём атаку.

Кончилась канонада. Собрался Суворов ехать назад. Подошёл Пронин — бумажный лист весь исписан, всё, как надо, указано. А Забелина нет. Стали искать капитана. Нашли метрах в двухстах. Лежит Забелин, рядом чистый лист бумаги валяется.

Взглянул Суворов на Пронина, взглянул на Забелина, произнёс:

— Храбрый всегда впереди, трусишку и позади убивают.

- Выполните задания.

СЛОВАРЬ

Канона́да, -ы, ж.

Сильная и продолжительная стрельба из многих артиллерийских орудий.

А	Б
1. Найдите в тексте предложение (простое или входящее в состав сложного), соответствующее характеристике: односоставное глагольное предложение, неопределённо-личное, с двумя однородными сказуемыми, выраженными глаголами в форме прошедшего времени множественного числа. Выпишите это предложение, подчеркните его грамматическую основу.	1. Найдите в тексте предложение (простое или входящее в состав сложного), соответствующее характеристике: односоставное глагольное предложение, неопределённо-личное, главный член предложения выражен глаголом в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа. Выпишите это предложение, подчеркните его грамматическую основу.
2. Найдите и выпишите определённо-личное предложение с двумя сказуемыми.	2. Найдите и выпишите назывное предложение с двумя подлежащими.
3. Объясните, почему в тексте так много глаголов. Как это связано с типом речи, используемым в тексте?	3. Объясните, какую роль в тексте играют противопоставления. Как называется художественный приём, основанный на использовании противопоставления?
4. Напишите сжатое изложение по тексту, заменив прямую речь косвенной.	

Определённо-личные предложения

§ 29

265 (Не)определё(н, нн)о(личное), п..дм..раживать, бл..женство, орг..низм, к..нонада, собра(н, нн)ый, ар..мат, ум..лчание.

Синтаксические синонимы — это предложения или части предложений, тождественные или очень близкие по значению, но различающиеся по своему строению. Например:

Вы идите вперёд. — Идите вперёд.

I. Проанализируйте пары предложений. Что в них общего и чем они различаются? Объясните, почему данные пары предложений можно назвать синтаксическими синонимами.

1. Я позвоню тебе вечером. — Позвоню вечером.
2. Мы ходим завтра в кино? — Ходим завтра в кино?
3. Ты понимаешь меня? — Понимаешь меня?

• Запишите односоставные предложения, подчеркните сказуемое, укажите его грамматические признаки.

II. Проанализируйте другие пары предложений. Являются ли они синтаксическими синонимами? Глаголами в какой форме выражены в них сказуемые?

1. Вчера я ходил на каток. — Ходил на каток.
2. Вечером мы гуляли по набережной. — Гуляли по набережной.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно ответить на первый вопрос упражнения, подумайте:

- сохраняется ли в предложениях без подлежащего указание на одно определённое лицо (я или мы) или смысл этих предложений ясен только из контекста, а без контекста они могут называть действия разных лиц (я, он, какой-то человек; мы, вы, они и т. д.);
- являются ли данные в упражнении предложения без подлежащего полными односоставными предложениями или это двусоставные неполные предложения.

Определённо-личные предложения — это односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым, которые имеют два основных признака:

- 1) обозначают действие определённого лица;
- 2) сказуемое выражается глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения или глаголом в форме повелительного наклонения:

Люблю тебя, Петра творенье! (А. Пушкин)

Будем терпеливо сносить испытания. (А. Чехов)

Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы! (А. Пушкин)



В определённо-личных предложениях сказуемое не может быть выражено глаголом в форме 3-го лица ед. ч. и в форме прошедшего времени. В таких случаях в предложении отсутствует указание на определённое лицо, а само предложение является неполным двусоставным. Например:

[Вы и по-гречески знаете?] — Учился немного. (А. Островский)

267

Выпишите определённо-личные предложения (простые или входящие в состав сложных). Подчеркните в них грамматическую основу, обозначьте окончание глагола, укажите его лицо и наклонение. Докажите, что в этих предложениях необязательно употреблять подлежащее.

1) Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь...» (А. Пушкин) 2) Хороших-то людей много ведь, только поищи — найдёшь! (М. Горький) 3) Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин) 4) Забудь заботы и печали, умчись без цели на коне в туман и в луговые дали... (А. Блок) 5) Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. (С. Есенин) 6) Из-под дивана, из-под бахромы вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван, чёрный и длинный. Идёт, опустив хвост. (А. Н. Толстой) 7) Закрою глаза — и вижу: на крутой пригорок, поросший белой кашкой, взбегают тропа, а там, на пригорке, заворачивает влево за сосновый лесок. (В. Солоухин) 8) Едем бором, чёрными лесами. Вот гора, песчаный спуск в долину. Вечереет. На горе пред нами лес щетинит чёрную вершину. (И. Бунин)

- Какие предложения вы не выписали? Есть ли среди них неполные?



В определённо-личных предложениях нередко используется обращение, которое не следует путать с подлежащим.

268

Прочитайте и запишите предложения. В односоставных определённо-личных предложениях выделите сказуемые и обращения. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку.

1) Друзья соблюдайте спокойствие! Мы в джунглях — страшным голосом сказал Костя. Не впадайте в панику. (И. Пивоварова) 2) Что вьёшься ласточка к окну, что вольная поёшь? (А. Майков) 3) Приветствую тебя воинственных славян святая колыбель. (М. Лермонтов) 4) Люблю тебя булатный мой кинжал, товарищ верный и холодный. (М. Лермонтов)

- Попробуйте добавить в односоставные предложения подлежащие. Во всех ли случаях это будет уместно? Не пострадает ли качество речи?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Отсутствие местоимения-подлежащего в определённо-личных предложениях объясняется особенностями грамматического строя многих языков в древности, в том числе русского. Изначально формы глагола чётко выражали лицо и число, поэтому местоимения-подлежащие были не нужны. Однако в некоторых древнерусских формах времён вместе с глаголом-связкой *быть* использовали особое причастие на -л, которое затем переосмыслилось как форма современного прошедшего времени (типа *строил*), например, в так называемом перфекте (ср. англ. Perfect): *есмь строил(ъ)*, *еси строил(ъ)*, *есть строиль*. После утраты (начиная с XI века) подобных глаголов-связок могла возникать грамматическая неясность: *строиль* (кто?). Тогда появилась необходимость использовать местоимения (я, ты и др.) при отсутствии подлежащего: *я строиль, ты строиль...* По аналогии местоимения стали употреблять и при других формах глагола: *строю — я строю*.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В определённо-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее, оно как бы присутствует в предложениях. Именно поэтому некоторые учёные не называют такие предложения односоставными и относят их к двусоставным неполным.

269 Продолжите текст так, чтобы получился короткий рассказ из 7—8 предложений, среди которых были бы определённо-личные.

У меня появилось свободное время. Подхожу к компьютеру. Сажусь...

270 Проанализируйте таблицу, содержащую сведения о функциях определённо-личных предложений в речи. Какие из названных функций могут быть проиллюстрированы примерами приведённых ниже текстов?

Определённо-личные предложения	1. Помогают избежать повторов. 2. Придают речи краткость и лаконичность. 3. Усиливают значение действия, придают речи динамизм. 4. Создают интонацию доверительности. 5. Помогают передать состояние души автора (часто встречаются в поэтических произведениях).
---------------------------------------	---

I. ...Захлёбываюсь ветром. Тону в ветре, как тонут в бурной горной реке. Цепляюсь за жёсткие стебли травы, прячу голову за камень.

(По Н. Сладкову)

II. Закрой глаза, прислушайся. И услышишь мамин голос. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже если станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

(Ю. Яковлев)

III. Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...

(С. Есенин)

• Используя сведения таблицы и примеры, расскажите о роли определённо-личных предложений в речи.

271 Прочитайте фрагмент книги С. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». О чём он? Как можно понять смысл его названия?

Докажите, что название рассказа представляет собой односоставное предложение, определите его тип.

Заманивай

На реке Треббии разгорелась кровопролитная битва с французами.

Суворов внимательно следил за ходом сражения. В самый разгар битвы один из русских полков не выдержал напора французов. Вместе со всеми бежал и молодой солдат Ермолай Шокин. Заметив замешательство русских, Суворов бросился к отступающему полку. Подлетел на разгорячённом² коне, закричал:

— Заманивай! Шибче! Так, правильно! Бегом!

Бежит Шокин, думает: «Как же понять? Какое же здесь заманивание, раз полк отступает?»

А Суворов опять:

— Шибче! Шибче! Заманивай!

Пробежали метров двести. Вдруг Суворов осадил коня. Привстал на стременах. Взмахнул над головой шпагой.

— Стой! — закричал. — Хватит!

Беглецы остановились. Остановился и Ермолай.

— Чудо-богатыри!.. Назад!.. — закричал фельдмаршал. — В штыки!.. Ура!.. С нами Бог! Вперёд!..

Повернулись солдаты лицом к неприятелю. Ударили в штыки. Смяли, разбили солдаты противника. Победа была суворовской — полной.

1. Найдите в тексте слово ограниченной сферы употребления, подберите к нему синонимы из литературного языка.

2. Как вы понимаете выражение «суворовская победа»? Напишите небольшое сочинение об этом. Необходимую дополнительную информацию найдите в Интернете.

272 Проект. Подготовьте информационное сообщение о роли определённых предложений в поэтических текстах. Примеры вы можете подобрать, обратившись к материалам сайта «Корпус русского языка». Это информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме: <http://ruscorpora.ru/search-main.html>.

Неопределённо-личные предложения

§ 30

273 С..нтакисческий с..ноним, б..хр..ма, ..щ..тиниться, в..инстве(н, нн)ый, т..варищ(?), з..хлѣб..ваться, кров..пр..литный, (н..)-приятель.

274 Прочитайте текст. Найдите в нём односоставные предложения.

Греческое название липы означает «дерево, любимое пчёлами». Одно липовое дерево даёт столько же мёда, сколько целое гречишное поле. За это липу охраняют. Вырубка её запрещена.

На Руси липу почитали особо. Из луба — содранной, распаренной и высушенной коры — делали посуду, короба, лукошки, лыко. А из лыка плели лапти — удобную обувь, прохладную летом, тёплую зимой и очень лёгкую. Как сейчас ходят в лес по грибы, так в старину ходили «по лыко».

(По С. Махотину)

1. Найдите и проанализируйте односоставные предложения. Подумайте, важны ли в этих предложениях конкретные действующие лица. На чём сосредоточивается внимание в предложениях: на действии или на действующем лице?

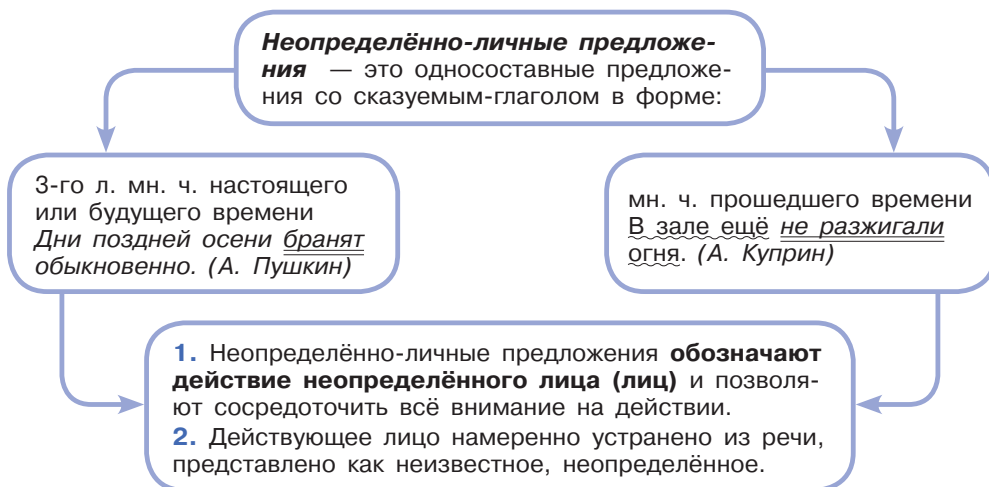
2. Выпишите глаголы-сказуемые и укажите их лицо, число и время.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Родовое латинское название дерева встречается у многих римских писателей, происходит от греческого слова *ptilon* — крыло и дано липе из-за крыловидных прицветных листьев. Древнерусское название происходит от глагола *липати* «липнуть». Действительно, дерево даёт липкий сок, а её молодые листочки очень клейки.

Античные писатели Вергилий, Овидий, Плиний называли её «золотым деревом». Её высаживали во дворах замков, на городских площадях. Под липами проходили собрания, на которых решались важные общие дела. Названия немецкого города Лейпциг (нем. *Leipzig*), латвийского Лиепая и русского Липецк образованы от одного древнего корня.

275 Рассмотрите схему. Подумайте, в каких её частях отражена только необходимая информация, а в каких — информация, которую можно разделить на основную и дополнительную.



276 Опираясь на схему из упр. 275, дайте определение неопределённо-личных предложений, указав их основные признаки по значению и способу выражения главного члена. Попробуйте сформулировать два варианта определения: краткое и развёрнутое.

277 Найдите среди односоставных предложений неопределённо-личные. Выпишите их, подчёркивая грамматическую основу и указывая форму глагола-сказуемого.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В некоторых неопределённо-личных предложениях главный член может иметь форму составного именного сказуемого, именная часть которого выражена кратким причастием или прилагательным в форме множественного числа. Например: *Дома с ним ласковы. В школе будут удивлены случившимся.*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

1) В кратком определении назовите самые важные признаки неопределённо-личных предложений с точки зрения значения и формы выражения сказуемого; используйте основную информацию схемы.

2) В развёрнутом определении, помимо основной, приведите также дополнительную информацию о возможностях выражения сказуемого и особенностях содержания неопределённо-личных предложений; используйте дополнительную информацию схемы и сведения, данные на полях.

Устно докажете правильность своей точки зрения. Используйте следующее начало рассуждения: «Я считаю, что это предложение односоставное, неопределённо-личное, так как...».

1) Серебряные чаши, ложки, бокалы особенно ценили в древности. 2) В весеннюю пору собирают берёзовый сок. 3) Выполним это задание завтра. 4) Зимой свет зажигают рано. 5) Вам сегодня несколько раз звонили. 6) Давайте не будем ссориться. 7) Вам прислали посылку? — Прислали.

• Какие предложения вы не выписали и почему? Есть ли среди них неполные? Докажите это.

278 Выпишите сначала двусоставные предложения, потом — односоставные неопределённо-личные (рассматривайте и самостоятельные простые предложения, и простые предложения, входящие в состав сложных). Подчеркните грамматические основы; в односоставных предложениях укажите форму глагола.

1) Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса. Леса эти вырубili. (*К. Паустовский*)
 2) Уже второй раз на колокольне били

в колокол. (М. Горький) 3) За перего-
родкой в конторе тихонько разговари-
вали. (И. Тургенев) 4) На лодке молча-
ли. (А. К. Толстой) 5) Его в степи без
чувств нашли и вновь в обитель прине-
сли. (М. Лермонтов) 6) Я уже решила,
что не пойду. Пусть лучше меня прого-
нят. (А. Грин)

• Какое предложение (самостоятельное или входящее в состав сложного) вы не выписали? Почему?

279 Перестройте двусоставные предложения в односоставные неопределённо-личные, меняя, где необходимо, порядок слов и сами слова.

Образец: По телевидению ведущий програм-
мы «Прогноз погоды» сообщил о надвигающейся
буре. — По телевидению сообщили о надвигаю-
щейся буре. Брат получил приглашение на сорев-
нования. — Брата пригласили на соревнования.

1) Друзья рассказали нам о случив-
шемся. 2) Бабушка позвала нас ужинать.
3) В нашей семье все любят рыбалку.
4) Почтальон принёс заказное письмо. 5) Учитель объявил резуль-
таты школьной олимпиады по математике. 6) Победитель был на-
граждён почётной грамотой. 7) Друг отвлёк меня от переживаний.
8) К нему все и всегда были внимательны.

• Запишите предложения парами. Сравните значения предложений. Чем они различаются? Почему эти предложения нельзя назвать синтаксическими синони-
мами?

280 Прочитайте и проанализируйте предложения. Чем выражены сказуемые в двусоставных и односоставных предложениях? В чём состоят смысловые раз-
личия между этими предложениями?

1) Объявления были расклеены по всему городу. — Объявления
расклеили по всему городу. 2) Родители одного из учеников были
вызваны к директору. — Родителей вызвали к директору. 3) Восста-
ние было подавлено. — Восстание подавили. 4) Новые законы были
приняты очень быстро. — Новые законы приняли очень быстро.

281 Запишите фрагмент текста из книги С. Лавровой «Занимательная химия»,
вставляя пропущенные буквы.

В с..р..дине XIX века в одной школе в Казани пр..из..шёл (не)пр..
ятный случай. Уч..ник ставил опыты, пытаясь и..г..товить бенгалъ-
ские огни. Опыт закончился взрывом. Хорошо, что никто не постра-
дал. Но учитель очень ра(с, сс)ердился: ведь мальчик мог с..рьёзно
покалечиться! Р..ш..но было наказать уч..ника (по)обиднее, чтобы
впредь (не)повадно было. Три дня мальчика Сашу ставили в угол на
всё время, пока остальные обедали. А на шею ему вешали ч..рную
доску с изд..ват..льской надписью: «В..ликий химик».

Раз написали, значит, так тому и быть. Мальчик Саша выр..с
и стал в..ликим химиком Александром Михайловичем Бутлеро-
вым, одним из самых зам..чательных ру..ких уч..ных. Но технику
безопа..ности он с тех пор соблюдал очень строго.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выбрать неопределённо-
личные предложения, используйте следующий
алгоритм:

1) найдите грамматическую основу и убе-
дитесь, что предложение односоставное гла-
гольное;

2) определите, чем выражено сказуемое:
если это глагол в форме 3-го л. мн. ч. наст. или
буд. вр. или глагол в форме мн. ч. прош. вр.,
то предложение неопределённо-личное (под-
сказка: в неопределённо-личное предложение
можно мысленно подставить местоимение *они*);

3) проверьте, действительно ли в предло-
жении обозначается действие неопределён-
ного лица или неопределённых лиц и **СМЫСЛ
предложения не зависит от контекста**; если
же значение предложения без контекста не-
понятно, значит, предложение является не-
полным.

1. Найдите в тексте фразеологизмы. Как вы их понимаете?
2. Найдите односоставные неопределённо-личные предложения, подчеркните в них главные члены и укажите, чем они выражены.
3. Объясните, какую роль в тексте играют неопределённо-личные предложения. Для чего они используются?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Казань — город в Российской Федерации, столица Республики Татарстан, один из крупнейших религиозных, экономических, политических, научных, образовательных, культурных и спортивных центров России. Казанский кремль входит в число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2005 году было отпраздновано тысячелетие Казани.

Город имеет зарегистрированный бренд — «третья столица России».



282 Прочитайте тексты. Какой темой они объединены? Знаете ли вы художников, которые упоминаются в текстах?

1) В. Серова называли совестью художественного мира. В современной Серову художественной среде замечали: «Не только дети, но и внуки его отличались скромностью, сдержанностью, вежливым достоинством».

(По Е. Киселёвой)

2) В художественную академию В. Сурикова взяли не сразу — молодому человеку пришлось ещё поучиться в Обществе поощрения художеств, набивая руку в рисовании гипсовых слепков.

(По А. Панфилову)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Неопределённо-личные предложения очень часто используются в объявлениях. Придумайте и запишите несколько объявлений. Например: *У нас не курят. Здесь не сорят.*

3) А. Саврасова считают первым русским пейзажистом-лириком, несравненным мастером живописи. Однако его картинам, созданным после 1880 года, часто давали очень разноречивые, иногда обидные характеристики.

(По А. Панфилову)

1. Выпишите из текстов слова той тематической группы, которая относится к теме, объединяющей все три текста. Назовите эту тематическую группу.

2. Какой фразеологизм используется во втором тексте? Как вы понимаете значение этого фразеологизма?

3. Найдите в текстах односоставные предложения, выпишите их грамматические основы. Докажите, что все односоставные предложения в текстах относятся к разряду неопределённо-личных.

4. Как вы думаете, почему во всех текстах используются именно неопределённо-личные предложения?



283

Послушайте фрагмент книги «Саврасов» О. Добровольского и запишите ключевые слова.

Прочитайте текст. Как вы думаете, почему А. Саврасов надолго остался в Молвитино?

Алексей Кондратьевич остановился в селе Молвитино. Довольно большое село со стари(н, нн)ой церковью на окраине. Глухомань порядочная. Говорят, Иван Сусанин родом из здешних мест. Село как село, сколько таких в России! Пот..мневшие от времени избы, крестьянские дворы. С крыш свисают длинные сосульки. Деревья с мокрыми ств..лами. Кажется, всё отсырело: деревья, брёвна изб, заборы.⁴ Слышно, как где-то кричат птицы, должно быть грачи. Им пора прилетать. Уже прошёл день Герасима-грачевника, когда они обычно появляются.

Да, вот их сколько на берёзах, возле церкви, на краю села. Они с..дят, слегка покачиваясь, на тонких ветках, устроились в ч..рных крупных гнёздах, летают над землёй и ходят неторопливо, с достоинством по осевш..му снегу.

Эти берёзы, молодые ещё, но н..казистые, н..красивые, искривлё(н, нн)ые, голые, стоят в снегу, отбрасывая на него узкие тени, и в лужах, заполненных снежным крошевом. Они у низенького забора, за которым на церковном участке

видны какие-то строения, дома и сарай, и над ними возвыша..тся церковь и колокольня. Село здесь кончалось, и уходило вдаль ровные серые поля с тёмными прогалинами обнажившейся земли.

Церковь Воскресения была построена в конце XVIII века. Колокольня со встроє(н, нн)ыми кокошниками у основания остроконечного шатра. Белый храм с пятью н..большими куполами. Саврасов пришёл сюда, на окраину села Молвитино, чтобы посмотреть вблизи на старую церк..вь. Пришёл и остался надолго. То оц..щение весны, которым он жил все эти дни, когда ехал в санях по о..таявшей дороге, вдыхая пьянящий март..вский воздух, здесь, у окол..цы обычного, н..приметного русского села, пр..обрело особую остроту и силу. Он увидел здесь то, что смутно надеялся увидеть. Ради этого он проехал столько вёрст.

(По О. Добровольскому)

• Найдите односоставные предложения. Есть ли среди них неопределённо-личные? Каких односоставных предложений в тексте больше — именных или глагольных? Попробуйте объяснить ваши наблюдения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830—1897) — выдающийся пейзажист. Его самая знаменитая картина «Грачи прилетели» стала популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом России. Этюдная работа над «Грачами» шла в марте, в селе Молвитино (ныне Сусанино) Костромской губернии. Талый снег, грачи на берёзках, серо-голубое, блёклое небо, тёмные избы и старая церквушка на фоне стылых дальних лугов — всё это сплывало в образе удивительно проникновенном и лирическом.

284 Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Какое настроение она создаёт? Как вы думаете, почему эта картина стала самым популярным русским пейзажем? Коротко напишите о своём впечатлении от картины.



§ 31

Обобщённо-личные предложения

285 Опр..делённо(личное), в..ковые дубравы, греч..ское н..звание, гр..чишное поле, поч..тная гра(м, мм)..та, в..ликий хим..к, ги..совый слеп..к.

286 Прочитайте односоставные предложения и выпишите те из них, в которых называются действия, имеющие отношение к обобщённому лицу, т. е. к любому человеку, ко всем людям.

1) Друга на деньги не купишь. 2) Не пренебрегай знанием смолоду. 3) За правое дело стой смело. 4) Обсуждаем задачу. 5) От добра добра не ищут. 6) Когда вернёшься, не забудь позвонить. 7) Каких

только птиц не увидишь в лесу! 8) Потренируемся. 9) Нам звонят. 10) Не будь тороплив, будь внимателен. 11) Всегда думаешь только о веселье. 12) Насильно мил не будешь.

1. В предложениях, которые вы выписали, укажите наклонение и форму глагола.

Образец: *Не купишь* — изъявит. накл., 2-е л., ед. ч.

2. Сделайте вывод о том, каким может быть глагол-сказуемое в предложениях, которые обозначают действие не конкретного, а любого (обобщённого) лица.

! Односоставные предложения, которые обозначают действия обобщённого (любого) лица, называются **обобщённо-личными**.

Сказуемое в обобщённо-личных предложениях обычно выражается глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного и повелительного наклонений или 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *Поспешишь — людей насмешишь. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. Стой за правду горой. После драки кулаками не машут.*

Обобщённо-личные предложения типичны для пословиц, поговорок, афоризмов и высказываний с обобщённым смыслом.

287 Прочитайте предложения. Как вы понимаете их смысл? Выпишите сначала пословицы и поговорки, затем — афоризмы и крылатые слова.

1) Языком и лаптя не сплетёшь. 2) С разбором выбирай друзей. (*И. Крылов*) 3) По одежке встречают, по уму провожают. 4) Без труда не вынешь и рыбки из пруда. 5) Не презирай совета нищего, но прежде рассмотри его. (*И. Крылов*) 6) Чужим умом умён не будешь. 7) Сделавши худо — не жди добра. 8) Охотно мы дарим, что нам не надобно самим. (*И. Крылов*) 9) Сгорая сам, свети другим. (*Гиппократ*) 10) Сейте разумное, доброе, вечное. (*Н. Некрасов*) 11) Победителя не судят. 12) Тише едешь — дальше будешь.

• Подчеркните грамматическую основу обобщённо-личных предложений, укажите наклонение и форму глагола-сказуемого. Докажите, что все выписанные вами предложения являются обобщённо-личными.

288 Прочитайте пословицы и объясните их значение. Можно ли назвать это значение обобщённым?

1) Стой за правду горой. 2) Век живи, век учись. 3) Дело словом не заменишь. 4) Слово не воробей, вылетит — не воротишь. 5) Назвавшись груздем, полезай в кузов. 6) Цыплят по осени считают. 7) Добро на худо не меняют. 8) Соловья баснями не кормят. 9) В меду и подмётку съешь. 10) Снявши голову, по волосам не плачут. 11) Слезами горю не поможешь.

СЛОВАРЬ

Афоризм, -а, м. (фр. *aphorisme* < греч. *aphorismos*).

Краткое выразительное изречение, содержащее нравственное правило, совет, вывод.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

По форме глагола-сказуемого обобщённо-личные предложения похожи на определённо-личные и неопределённо-личные. Некоторые учёные даже не выделяют обобщённо-личные предложения в особую группу. Как можно поспорить с таким подходом? Что не учитывают сторонники такой точки зрения?

1. Выпишите пословицы в следующем порядке: 1) обозначающие невозможность действия; 2) обозначающие долженствование, необходимость чего-либо; 3) обозначающие нецелесообразность действия; 4) обозначающие неизбежность чего-либо.

2. Запишите своё толкование одной из пословиц.

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Высказывание «Служа другим, расточаю себя», которое определяет предназначение врача и символизирует самоотверженное служение людям, подвижническое отношение к своему делу, обычно приписывают великому медику и мыслителю Древней Греции Гиппократу (460—370 гг. до н. э.). Без указания автора похожие латинские изречения встречаются с XVI века в популярных изданиях эмблем и символов, сопровождая изображение горящей свечи, которая, наряду со змеей и факелом, была с древности важнейшим медицинским символом. Современный русский перевод «Сгорая сам, свети другим» сложился, видимо, уже в XX веке.

289 В первом абзаце замените двусоставные предложения синонимичными обобщённо-личными предложениями в форме русских пословиц; во втором абзаце замените пословицы двусоставными предложениями.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Восстановите пословицы, представляющие собой обобщённо-личные предложения.

1) Не, разевай, каравай, на, рот, чужой, а, да, добывай, свой, пораньше, вставай.

2) Не, тем, сделать, хвались, что, можешь, а, тем, уже, сделал, что.

1) Когда люди в лесу рубят дрова, то щепки летят во все стороны. Если ты любишь кататься с горки, ты должен сам поднимать санки на гору.

2) Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. Не кричи о себе, пусть другие о тебе хоть тихо скажут.

• Какие из предложений (двусоставные или односоставные обобщённо-личные) являются более яркими, образными? Чем это достигается?

290 Прочитайте выдержки из рассказов писателя С. Махотина. Какие предложения (самостоятельные или части сложных) являются обобщённо-личными и почему? Как вы думаете, для чего они используются в тексте? Выпишите такие предложения, подчеркните их основу, укажите, чем она выражена.

1) Вроде бы стук дятла пением не назовёшь. А услышишь его в лесу, и хорошо на душе. Знаешь, что где-то рядом неутомимый труженик, бодрый и весёлый! 2) Бархатистые подберёзовики любят сырые места. Шляпка у них оливкового цвета. А тронешь пальцем — почернеет. 3) Идёшь в лес за малиной — одевайся получше. Рядом с ней всегда растёт жгучая крапива. И комаров много. 4) Белый гриб — самая большая награда леснику. Увидишь его, и сердце забьётся от радости! Шляпка тёмно-коричневая, ножка белая, крепкая. Красавец!

291 Рассмотрите таблицу на с. 143. Составьте по ней рассказ об употреблении обобщённо-личных предложений в речи. Используйте для рассказа форму рассуждения: формулируйте тезис и приводите доказательство. В качестве аргументов используйте материалы из предыдущих упражнений.

Обобщённо-личные предложения

1. По своему смыслу относятся к любому и каждому.
2. Часто афористичны (т. е. содержат нравственные правила, советы) и придают высказыванию назидательный смысл.
3. Как правило, обладают яркой экспрессивностью, образностью, что придаёт особую выразительность речи.
4. Чаще всего используются в разговорной речи, в текстах художественных произведений и публицистического стиля речи.
5. Могут придавать речи народно-поэтический оттенок.
6. Могут усиливать воздействие художественной речи на читателя.

292 Прочитайте текст и определите, к какому типу речи он относится. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Пр..знаюсь, что долгое время я относился к валуям с пр..н..брежением. Но однажды в одном московском доме, где любят вкусно поесть, подали на стол грибы. Все они были ровные по вел..чине, и не было ни одного крупнее лесного ореха, и были они маринова(н, нн)ые, вкусные, пользовались самым большим успехом за столом, и были это обыкн..венные валуйчики.

Но и крупные валуи хороши. Нужно только правильно их пр..готовить, что вовсе (не)сложно. Два или три дня их моч..т в холодной воде, меняя её по крайней мере два раза в день, а затем сол..т³ с разными листьями и спец..ями¹. Через два месяца они будут готовы. И право, не знаю, отличите ли вы их от других солё(н, нн)ых грибов, в том числе от пр..славленного² груздя.

(По В. Солоухину)

● Найдите в тексте обобщённо-личное предложение и выполните его синтаксический разбор. Укажите, чем выражено сказуемое в этом предложении.

293 Прочитайте и спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Знакома ли вам игра, о которой говорится в тексте? Вспомните, использовали ли вы в своих играх её элементы.

Городки

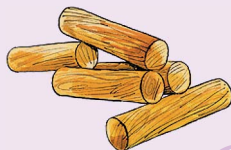
Четырест.. лет уже в Ро(с, сс)ии играют в городки. Называлась эта игра по-разному: рюхи, чухи, городища, бабки, бочата...

Играть в городки может каждый. Срезаешь палку, нарезаешь б..рёзовых чурок и играй себе в уд..вольствие! Играть можно (в)двоём, (в)троём или к..мандами. Правила опр..деляют сами игроки.

С ра(с, сс)тояния в десять метров (или поменьше) выб..ва..шь из квадрата «города» фигуры. Фигуры состоят из пяти чурок (городков). Городки выбивают битами — д..р..вя(н, нн)ыми палками. Всего фигур пятнадцать, но можешь начать и с нескольких. Если ты выбил из квадрата хоть одну чурку, остальные выб..ва..шь уже с половины ра(с, сс)тояния. Каждый городошник сов..ршает по два броска и уступает место следующему игроку. Когда все фигуры выбиты, ведётся подсчёт, сколько ударов потребовалось каждому городошнику для выб..вания фигур из «города». Выигрывает тот, кто с меньшего числа ударов выбил все городки.

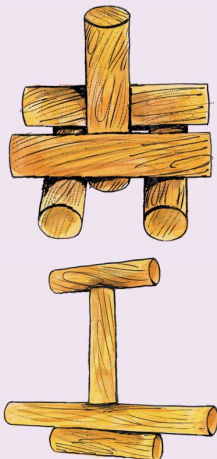
Игра замечательно ра..в..вает выдержку, сообразительность, силу воли, меткость и твёрдость руки.

(По А. Елфимову)



СЛОВАРЬ

Чёрка, -и, ж.
Короткий обрубок дерева.



1. Как вы поняли, кто такой «городошник»? Сделайте словообразовательный анализ этого слова.

2. Как вы думаете, к какому разряду лексики ограниченного употребления относятся слова *рюхи, чухи, городища, бабки, бочата*?

3. Какая фраза в тексте подчёркивает обобщённость описываемых в нём правил и действий, отнесённость их к любому лицу?

4. Найдите в тексте обобщённо-личные предложения, подчеркните их грамматические основы, укажите грамматические признаки глагола-сказуемого.

294 Опишите какую-либо игру. Включите в своё описание обобщённо-личные предложения, подчеркните в них грамматические основы.

295 Проект. «Пословица не просто молвится».

Подберите самостоятельно 10 пословиц, являющихся по строению обобщённо-личными предложениями. Объясните смысл каждой пословицы или опишите кратко ситуацию, в которой пословица была бы уместна.

Сделайте иллюстрацию к каждой пословице, к той ситуации, которую вы видите.

Из иллюстраций и текстов, объясняющих смысл пословиц, соберите продукт вашего проекта — альбом. Продумайте его обложку. Этот альбом может быть в электронном виде. Подарите свои альбомы младшим школьникам, школьной библиотеке.

§ 32

Безличные предложения

296 (Не)ут..мимый труже(н, нн)ик, тёмно(к..ричневая) шля..ка, в лес за м..линой, играют в г..р..дки, б..рёзовые ч..рки, выб..ваеш(?) из кв..драта, разв..вает выд..ржку.

297 Рассмотрите таблицу, сравните приведённые в ней предложения и их грамматические основы.

Двусоставные	Односоставные		
	Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные
<i>Люди <u>работали</u> на совесть.</i>	<i><u>Работаем</u> не покладая рук.</i>	<i>В поле тогда <u>работали</u> от зари до зари.</i>	<i>Вечерами <u>работалось</u> хорошо.</i>
<i><u>Мы</u> <u>проехали</u> по новой дороге.</i>	<i>Там сегодня <u>проедем</u>?</i>	<i>Самый сложный участок дороги уже <u>проехали</u>.</i>	<i>Там <u>не проехать</u>.</i>
<i><u>Комната</u> <u>была</u> <u>убрана</u>.</i>	<i><u>Уберите</u> в комнате!</i>	<i>В комнате уже <u>убрали</u>.</i>	<i>В комнате <u>было</u> <u>убрано</u>.</i>

1. Подумайте, во всех ли группах предложений есть указание на действующее лицо. Чем в этом отношении отличаются двусоставные предложения от односоставных?

2. Чем похожи определённо-личные и неопределённо-личные предложения, не имеющие подлежащего, и по каким признакам в этих предложениях можно точно или приблизительно определить, кто является деятелем (действующим лицом)?

3. Что характерно для безличных предложений? Есть ли в их грамматических основах указание на деятеля?

4. Опираясь на свои наблюдения, попробуйте объяснить значение термина *безличные предложения*.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно ответить на вопросы, необходимо помнить:

1) действующее лицо может быть не только определённым, но и неопределённым;

2) информация о действующем лице может передаваться не только словом, но и формой слова, прежде всего формой глагола.

Безличные предложения — это односоставные предложения с глаголом-сказуемым, в которых обозначается действие, процесс или состояние безотносительно к действующему лицу.

Сказуемое в безличных предложениях не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо.

К сказуемому в безличном предложении нельзя даже мысленно подставить подлежащее в именительном падеже:

Дороги размыло. (К. Паустовский)

Мне было тревожно. (А. Н. Толстой)

Нет конца лесным тропинкам. (А. Блок)

298 Прочитайте предложения, найдите сказуемые. Какими глаголами они выражены? Подумайте, можно ли эти глаголы (сказуемые) использовать в двусоставных предложениях.

1) Зимой светает поздно. 2) Ему неodorвится. 3) Под вечер подморозило. 4) Уже смеркается. 5) В горле першит. 6) Ничего не хочется.

• Запишите предложения двумя группами: 1) обозначающие явления природы; 2) обозначающие состояния человека.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Действующее лицо (производитель действия или тот, кто испытывает какое-то состояние) в безличном предложении может быть выражено дополнением. Например: *Бурей свалило дерево. Ему стало стыдно. Больного знобило. Ему надо было уезжать.*

! В безличных предложениях часто используются **безличные глаголы**, которые обозначают действия или процессы, совершающиеся сами по себе, без действующего лица. Такие глаголы в современном русском языке не могут быть употреблены в двусоставных предложениях.

299 Распределите предложения по двум группам: 1) с безличными глаголами; 2) с личными глаголами в безличном употреблении. Ответ аргументируйте.

1) Не спится мне. (И. Никитин)
2) Ещё в сенах его обожгло свежим холодом. (В. Смирнов)
3) Мне в эту пору думается, пишется, ходится и дышится

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Безличные глаголы не спрягаются, не изменяются по родам и числам, но могут изменяться по временам: *Вечерееет. — Вечерело. Знобит. — Знобило.*

вольно. 4) Пахнет ёлками и снегом. (Н. Рубцов) 5) В воздухе по-свистывало и выло. (Г. Павленко) 6) Веет древней гордою печалью от развалин скорбных деревень. (Ю. Друнина)

! Некоторые учёные считают, что в безличных предложениях используется особая группа слов — **слова категории состояния**. Этим термином называются неизменяемые слова, которые обозначают состояние природы, окружающей среды (*холодно, светло* и т. п.), физическое и психическое состояние человека или животного (*горько, тревожно, жаль* и др.), оценку состояния или действия (*хорошо, плохо, позор, стыд*), возможность, невозможность или необходимость (*можно, нужно, нельзя, надо* и др.) и **выполняют функцию сказуемого в безличных предложениях**. Было тихо, темно... (А. Чехов) Мне стыдно ваших поздравлений, / Мне *страшно* гордых слов! (В. Брюсов)

Слова категории состояния (их ещё называют **безлично-предикативными словами**) включают в себя три группы слов:

- **наречия на -о** (*весело, тихо, тепло, смешно* и др.): Нам *весело*);
- **слова *пора, лень, охота, грех*** и др., соотносимые с существительными: Нам *пора уходить*;
- **слова *можно, нужно, надо, совестно, нельзя, жаль*** и др. с модальным значением, т. е. значением возможности, невозможности, желательности, необходимости: Нам *надо ехать*. *Нельзя было ждать*.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить, какой глагол перед вами: безличный или личный, можно провести лингвистический эксперимент и подставить к этому глаголу подлежащее, выраженное существительным (*Здесь дует. — Ветер дует*). Если это возможно, значит, перед вами безличная форма личного глагола; если замена невозможна, глагол является безличным.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Многие безличные формы личных глаголов, приобретая новое лексическое значение, превратились в современном русском языке в отдельные слова-омонимы. Ср., например: *Лошадь **везёт** седока* (перемещает, доставляет куда-либо). — *Вам **везёт*** (об удаче в делах). *Рыба **хватает** приманку* (берёт резким, быстрым движением). — *Работы **хватает*** (имеется в большом количестве).

300 Запишите безличные предложения, подчеркните грамматическую основу, укажите слова, которые можно отнести к словам категории состояния.

1. 1) Вот уже жарко стало. (И. Тургенев) 2) Казалось, было холодно цветам. (С. Щипачёв) 3) В номере было тепло, приятно. (И. Бунин) 4) Не жаль мне лет, потраченных напрасно. (С. Есенин) 5) Досуг мне разбирать вины твои, щенок! (И. Крылов)

2. 1) В доме тихо. 2) Нам пора уходить. 3) Ему лень учиться. 4) Им стыдно. 5) Жалко времени. 6) Этого никак нельзя.

301 Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений. Найдите односоставные предложения. Докажите, что эти предложения по своему значению относятся к разряду безличных.

Дв..жения Пушкина были медлен..ы и затруднен..ы. Ему нужно было п..ймать какую(то) ре..щую возле в..ска, тр..вожную мысль. (Не)уд..валось. <...>

Пушкин стремглав кинулся в долгую тьму к..ридора, ск..тился по лес..нице и выск..чил наружу. Но лиш.. выб..жав в сад, почу..ствовал он себя в безопас..ности.

В парк.. было сыро и солн..чно. От пруда т..нуло холодом. Не чу..ствовалось даже слаб..го в..терка. Листья лип вороч..лись на черенках, подст..вляя со..нцу лицо.

(Ю. Нагибин)

• Проанализируйте сказуемые в безличных предложениях. Чем они выражены? Есть ли среди них простые и составные сказуемые?

! По строению главный член безличного предложения аналогичен сказуемому двусоставного предложения (простому и составному).

302 Рассмотрите таблицу. Подумайте, почему материал в таблице дан в две колонки. Связано ли это со строением сказуемого в безличных предложениях?

Сказуемое в безличном предложении может быть выражено:	
1) безличным глаголом, который вообще не может употребляться вместе с подлежащим: <i>Ещё чуть <u>брезжится</u>. (А. Островский) Уже совсем <u>рассвело</u>... (К. Федин)</i> 2) личным глаголом в безличном употреблении: <i>Всё громче, громче <u>загрохотало, заухало, заревело</u> по всей реке... (А. Н. Толстой) (Ср.: Что-то загрохотало. Филин заухал. Зверь заревел.)</i> 3) словами <i>нет, не было (не оказалось, не вышло</i> и др.) в отрицательных конструкциях: <i>Людей неинтересных в мире <u>нет</u>. (Е. Евтушенко) Хозяев уже <u>не было</u>. (Л. Толстой)</i> 4) неопределённой формой глагола (инфинитивом): <i><u>Быть</u> завтра плохой погоде. (М. Горький) <u>Молчать!</u></i>	5) сочетанием неопределённой формы глагола со вспомогательным глаголом в безличном значении или словами <i>можно, нужно, нельзя, пора</i> и др. (словами категории состояния): <i><u>Начало быстро светать</u>. (К. Паустовский) Сначала <u>нужно было идти</u> на вёслах. (А. Н. Толстой) Тебе <u>грех жаловаться</u>. (А. Чехов)</i> 6) словом категории состояния или кратким страдательным причастием в форме среднего рода в сочетании с глаголом-связкой или без него: <i>На станции <u>было безлюдно</u>. (К. Паустовский) В небесах <u>торжественно</u> и <u>чудно</u>. (М. Лермонтов) <u>Становилось</u> очень <u>холодно</u>. (А. Чехов) В комнатах старательно <u>прибрано</u>. (А. Чехов)</i>

• Используя информацию таблицы, расскажите о способах выражения главного члена в безличных предложениях. По аналогии с приведёнными в таблице примерами составьте свои примеры безличных предложений.

303 Прочитайте безличные предложения и найдите их грамматические основы. Используя материалы таблицы в упр. 302, выпишите безличные предложения группами в зависимости от способа выражения сказуемого.

1) В лесу было безветренно. (К. Паустовский) 2) Маше всё ещё не верилось. (А. Пушкин) 3) Кому-то ещё не сидится

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Особенности слов категории состояния впервые были описаны ещё в начале XIX века. В особую часть речи они были выделены академиком Л. В. Щербой в статье «О частях речи в русском языке» (1928). Он же предложил для их обозначения употребляющийся и сейчас термин.

СЛОВАРЬ

Досуг, -а, м.

1. Свободное от работы время. *В часы досуга. На досуге (когда свободен).*

2. В знач. сказ. Есть, имеется свободное время (устар.). *Гуляют и веселятся, когда им досуг. Досуг мне разбирать ваши споры! (т. е. недосуг, нет времени).*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Безличные предложения составляют самую употребительную группу односоставных предложений и самую пёструю группу по способу выражения главного члена — сказуемого.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Безличные предложения разных типов образовались в разные эпохи. По мнению лингвистов, наиболее древними являются предложения с безличным глаголом, такие, как: *Светает. Морозит. Лихорадит. Вечереет*. Очевидно, когда-то предложения с такими сказуемыми были двусоставными: *Мороз морозит. Вечер вечерееет. Свет светает*. Некоторые из таких тавтологических конструкций сохранились и в современном русском языке: *Гром гремит. Ветер воет*.

дома в такую пору. (В. Солоухин) 4) Мне должно было стрелять первому. (А. Пушкин) 5) Однако облегчения мне никакого не вышло. (И. Тургенев) 6) Байкал к утру здорово раскачал. (В. Шукшин) 7) И скоро от костра не осталось ничего, кроме тёплого запаха. (М. Горький) 8) Мне бы теперь работать. (А. Чехов) 9) Что же мне так больно и так трудно? (М. Лермонтов) 10) Мне довелось написать много разных книг. (К. Паустовский) 11) В трубе так жалобно и так протяжно стонет. (С. Есенин) 12) Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда. (С. Есенин)

304 Прочитайте предложения и определите, чем выражены их грамматические основы. Какие глаголы (личные или безличные) используются в этих предложениях?

1) Лужи затянуло сизым ледком. (М. Шолохов) 2) Ипполита Матвеевича трясло. (И. Ильф, Е. Петров) 3) Пахнуло полынным тёплым ветерком с юга. (М. Шолохов) 4) Ни единого огня не зажгло в сумрачных громадах домов. (К. Паустовский)

• Какими синонимичными конструкциями можно заменить данные предложения? Запишите предложения парами. Что меняется в грамматической основе и значениях предложений?

305 Составьте с глаголами двусоставные предложения, подберите к этим предложениям синонимичные односоставные (по образцу). К какому виду односоставных предложений они будут относиться? Могут ли глаголы, употреблённые в этих односоставных предложениях, использоваться в двусоставных предложениях?

Образец: Сидеть. Ребёнок не сидит на месте. — Ребёнку не сидится на месте.

Сидеть, гулять, есть, мечтать, петь, читать, лежать, думать.

• От всех ли личных глаголов вы сумели образовать безличные? Какие возвратные безличные глаголы не относятся к разряду широко употребительных?

306 Запишите безличные предложения и подчеркните сказуемые. В чём своеобразие этих сказуемых? Какое значение передаётся в предложениях?

1) Поутру снега словно не бывало. (В. Максимов) 2) Не было ни памяти, ни тревоги... (Д. Гранин) 3) Нет ничего страшнее, оскорбительнее и тоскливее пошлости. (А. Чехов) 4) Мечтам и годам нет возврата. (А. Пушкин) 5) Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком. (М. Горький)

307 Прочитайте предложения. Чем выражены сказуемые в этих безличных предложениях?

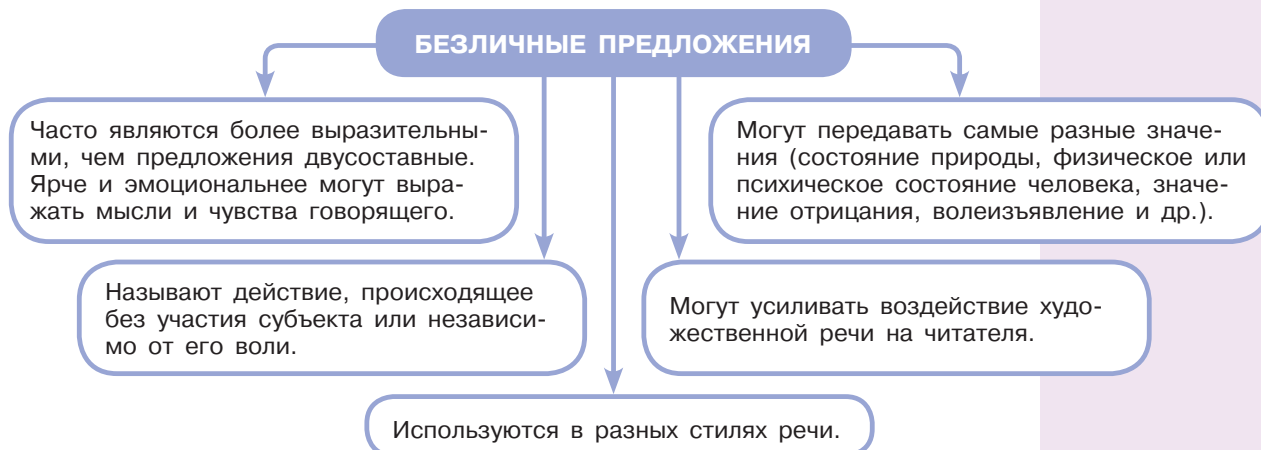
1) Умом Ро(с, сс)ию (н..)понять, аршином общим (н..)измерить; у ней особе(н, нн)ая стать — в Ро(с, сс)ию можно только верить. (Ф. Тютчев) 2) Чем мне было удержать его вернуть спасти? (А. Чехов) 3) Уж коли зло пр..сеч(?): забрать все книги бы да

..жеч.. . (А. Грибоедов) 4) Лет до ста р..сти нам без стар..сти. (В. Маяковский) 5) Вам (н..)видать таких сражений!.. (М. Лермонтов) 6) А вы — стоять на крыльце и (н..) с места. (Н. Гоголь) 7) Чему быть, того (н..)миновать. (Пословица)

1. Спишите предложения в следующем порядке: 1) со значением возможности или невозможности действия; 2) со значением желательности действия; 3) со значением неизбежности действия; 4) со значением волеизъявления. Вставьте пропущенные буквы и расставьте необходимые знаки препинания.

2. Подчеркните сказуемые.

308 Рассмотрите схему. Составьте связный рассказ о функциях безличных предложений в речи. Используйте материал предыдущих упражнений.



309 Прочитайте строки из стихотворения В. Шефнера. О чём говорит поэт?

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести.

• Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в котором объясните, как вы понимаете смысл поэтических строк В. Шефнера. Приведите примеры, подтверждающие ваши рассуждения.

310 Прочитайте два текста. Какой из них точнее даёт метеорологическую информацию?

- 1) У природы нет плохой погоды,
Каждая погода — благодать!
Дождь ли, снег — любое время года
Надо благодарно принимать.
(Э. Рязанов)

2) Прогноз погоды:

Завтра в Москве холодно, снежно, морозно. Днём облачно с прояснениями, сухо. К вечеру похолодает. Беззвёздно. Ветрено, местами гололедица. Следует соблюдать осторожность во дворах, на тротуарах, ступенях магазинов, метро.

1. Какие виды информации содержатся в каждом из текстов?

2. С помощью схемы из упр. 308 укажите, какие функции в представлении прогноза погоды выполняют безличные предложения.

СЛОВАРЬ

Метеорология, -и, ж.

Научно-прикладная область знания о строении и свойствах земной атмосферы и совершающихся в ней физико-химических процессах. Одна из прикладных задач метеорологии — моделирование прогноза погоды, климата.

311 Сл..ва к..тегории сост..яния, б..зличные пр..дл..жения, сумр..чная гр..мада, измер..ть ..ршином, потраче(н, нн)ый напрасно, ск..тился с лес(?)ницы, быть в без..пасности, (не)сидит(?)ся дома, ра..ж..гать к..стёр.

312 Прочитайте предложения. Определите их грамматические основы.

1) Снег да снег. Всю избу занесло. Снег белеет кругом по колёно. Так морозно, светло и бело... (А. Блок) 2) Едем бором, чёрными лесами. Вот гора, песчаный спуск в долину. Вечереет. На горе перед нами лес щетинит новую вершину. (И. Бунин) 3) Тишина. Кукушка. Травы. Я один в лесу глухом. (В. Боков)

1. Найдите односоставные предложения, сравните их грамматические основы и объясните, по каким двум группам можно распределить эти односоставные предложения.

2. Выпишите односоставные предложения с главным членом — сказуемым, графически выделите их грамматические основы и определите вид.

3. Выпишите односоставные предложения с главным членом — подлежащим и укажите, чем выражено подлежащее в этих предложениях. Объясните, почему эти предложения относятся к разряду именных односоставных предложений.

4. Подумайте: что обозначают выписанные вами предложения с главным членом — подлежащим?

! **Назывные предложения** — это односоставные предложения с главным членом — подлежащим, в которых называются предметы или явления и утверждается их существование (бытие). Подлежащее в назывных предложениях может быть выражено существительным в форме именительного падежа или неделимым словосочетанием в именительном падеже: Метель. Новогодняя ночь. (А. Ахматова) Три войны, три голодных поры, то, чем век наградил. (В. Солоухин)

В назывных предложениях могут использоваться указательные и восклицательные частицы. Вот ива. (А. Пушкин) Что за уха! (И. Крылов) Какая ночь! Мороз трескучий... (А. Пушкин)

313 Запишите предложения и графически выделите в них грамматические основы. Докажите, что все записанные предложения относятся к назывным.

1) Славная осень! Морозные ночи, ясные тихие дни... (Н. Некрасов) 2) Середина августа. Пустынное предместье. (Ю. Левитанский) 3) Море, степь и южный август, ослепительный и жаркий. (И. Бунин) 4) То-то радость! (А. Пушкин) 5) Что за виды! Какой пламенный закат! (И. Гончаров) 6) Сумерки, тишина, сладкий мартовский воздух... (И. Бунин)

● Проанализируйте второстепенные члены в записанных предложениях. Какой вывод вы можете сделать?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В научных грамматиках назывные предложения называются номинативными (от латинского термина *casus nominativus* — именительный падеж).

! В назывных предложениях **подлежащее** может распространяться **только определениями** (согласованными и несогласованными).

Несогласованные определения в назывных предложениях могут иметь добавочные значения дополнений и обстоятельств: *Край (какой? без чего?) без истории. Всё лес да лес, болота...* (И. Бунин) *Звёзды (какие? где?) над полями, глушь да камыши...* (И. Никитин)

314 Распространите назывные предложения согласованными или несогласованными определениями или указательными или вопросительными частицами.

Улицы. Дома. Мосты. Небо. Люди.
Камыш. Река. Берег. Ива.

! Назывные предложения следует отличать от разных типов двусоставных неполных предложений:

- от двусоставных неполных предложений, в которых отсутствующее сказуемое восстанавливается по контексту. Например: *Кто к вам пришёл? — Друзья* (предложение неполное, его понимание требует восстановления по контексту сказуемого *пришли*);

- от неполных двусоставных предложений с нулевым сказуемым, на наличие которого могут указывать второстепенные члены состава сказуемого: обстоятельства и дополнения. Например: *На стене — картина* (обстоятельство относится к нулевому глагольному сказуемому со значением *есть, имеется*). *У меня радость* (дополнение также относится к нулевому сказуемому со значением *есть, имеется*);

- от неполных двусоставных предложений, в которых имя существительное является сказуемым. Например: *Как ваша фамилия? — Иванов* (*Моя фамилия — Иванов*).

315 Прочитайте отрывки из текстов. Найдите в них односоставные назывные предложения и неполные двусоставные предложения, в которых отсутствует сказуемое. Выпишите сначала назывные предложения, а затем — неполные двусоставные. Графически выделите члены предложения.

І. А знаете, кто терпеть не может тысячелистник? Вредные насекомые. Поэтому там, где растёт тысячелистник, нет ни тли, ни клещей. <...> Вот сова. У неё слух будь здоров! Она слышит мышиный писк за двести метров. Недаром у неё такие большие уши и большие жёлтые глаза. Они смотрят всегда вперёд и окружены кругами расходящихся пёрышек.

(По С. Махотину)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Вопрос о том, могут ли в назывных предложениях присутствовать дополнения и обстоятельства, остаётся спорным. Большинство учёных рассматривают предложения с подлежащим и дополнением, подлежащим и обстоятельством как неполные двусоставные, но некоторые лингвисты с этим не соглашались и всё-таки считают назывными (номинативными) любые распространённые предложения с одним главным членом — подлежащим.

Какая из точек зрения кажется вам наиболее правильной?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выполняя упражнение, помните, что отсутствие сказуемого ещё не делает предложение назывным. Чтобы разграничить назывные и неполные двусоставные предложения, используйте следующий алгоритм:

1) Обнаружив предложение с одним главным членом — подлежащим, определите, понятен ли смысл предложения без контекста (соседних предложений). Если смысл предложения непонятен — оно неполное.

2) Если смысл предложения понятен без контекста, определите, есть ли в предложении второстепенные члены. Если их нет или есть только определение — предложение назывное; если есть дополнение или обстоятельство — предложение неполное двусоставное.

II. Рядом на ветку пр..села очень знакомая пёстрая птица. Кто это? Щ..гол! Надо же, последний раз он видел такого в детстве, когда гостил с родителями у знакомых под Вышним Волочком.

(По О. Сазонову)

III. Покой и тишина, нарушаемые только негромким ворчанием мотора и шуршанием шин по влажным дорожкам мелких перелесков. И вот уже совсем недалеко их домик. Стоит он почти у самой реки, манящей в свою прохладу нависающими над зеркальной водой деревьями. Вокруг ни души. Солнце. Над головой — голубое небо. Запах цветов и трав. Какое блаженство!

(По О. Сазонову)

316 Запишите и проанализируйте предложения. Чем они различаются? Какие из предложений являются назывными? Выполните синтаксический разбор предложений и сделайте вывод о том, чем ещё (кроме подлежащего и сказуемого) может быть в предложении имя существительное в именительном падеже.

I. 1) В ясном небе только звёзды. 2) Звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете? (С. Есенин) 3) Ночь. Тишина. Звёзды.

II. 1) На улице пустынно. Только одинокий старик возле ограды. 2) Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М. Лермонтов) 3) Он сильно изменился за прошедшие годы. Поседел. Сгорбился. Старик.

317 Спишите предложения и сделайте их синтаксический разбор. Чем различаются предложения в каждой паре? Какую роль выполняют прилагательные в этих предложениях?

1) Тёплый день. — День тёплый. 2) Заливистый звонок. — Звонок заливистый. 3) Опасный поворот. — Поворот опасный.

! Прилагательные в назывных предложениях выполняют функцию определений.

318 Перестройте, где это возможно, двусоставные предложения так, чтобы получились назывные, и запишите их. Используйте указательные и восклицательные частицы, синонимические замены. Старайтесь сохранить общий смысл текста, но не его детали.

I. Вот, например, нам попался сатанинский гриб. Одно имя чего стоит! Есть ещё жёлчный гриб. Он ещё неприятнее: если даже самый маленький в кастрюлю попадёт, все другие грибы станут горькими.

II. Всем понятно, почему гриб моховик так называется. Любит он расти в пушистом мху, в тени молодых сосен. Душистый это гриб, вкусный. Его и сушат, и жарят, и варят, и маринуют.

(По С. Махотину)

319 Прочитайте отрывки из художественного текста. Назовите художественное произведение, из которого взяты эти отрывки. Кто автор этого произведения?

I. «— Что за лестница! — шептал про себя кузнец, — жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот, говорят, лгут сказки! Кой чёрт лгут! Боже ты мой, что за перила! Какая работа! Тут одного железа рублей на пятьдесят пошло!»

II. «Что за картина! Что за чудная живопись! — рассуждал он. — Вот, кажется, говорит! Кажется, живая! А дитя святое! И ручки прижало! И усмежается, бедное! А краски! Боже ты мой, какие краски!»

• Выпишите назывные предложения. Дайте морфологическую характеристику всех слов, которые используются в этих предложениях.

320 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите назывные предложения и сделайте их синтаксический разбор.

I. Пёстрый лист. Красный ш..повник. Искры обклёва(н, нн)ой калины в серых кустах. Ж..лтая хвойная опадь с листве(н, нн)иц. Ч..рная, обнаж..(н, нн)ая в полях земля под горою.

(В. Астафьев)

II. Стра(н,н)ый в сен(?)тябре лес: в нём рядом весна и осень. Ж..лтый лист и з..лёная травинка. П..блекш..е травы и зацв..тающ..е цветы. Св..рка..щий ин..й и бабочки. Тёплое сол..нце и х..лдный ветер. Ув..дание и расцвет. Песни и тиш..на.

(Н. Сладков)

1. Как вы понимаете значение слова *опадь*? Как оно образовано?
2. В каком предложении встречается несогласованное определение?

321 Найдите в отрывках из стихотворений известных русских поэтов односоставные назывные предложения. Подумайте, какую роль они выполняют в поэтическом тексте. Какой темой объединены эти стихотворения?

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.

(Б. Пастернак)

Воздушность ив. Цветы родных полей.
Апрельский сон с его улыбкой маю.
Я целый мир прошёл в мельканье дней,
Но лучше вас я ничего не знаю.

(К. Бальмонт)

322 Прочитайте назывные предложения и запишите их группами в соответствии с теми функциями, которые эти предложения могут выполнять в речи: 1) кратко и лаконично описывать обстановку, место и время действия; 2) передавать быструю смену событий, явлений; 3) создавать живые и образные картины природы, какого-либо действия и усиливать общую выразительность речи; 4) выражать чувства и эмоции автора речи.

1) Ночь, улица, фонарь, аптека. / Бессмысленный и тусклый свет. (А. Блок) 2) Что за чудная ночь! Что за тени и блеск! (И. Никитин) 3) Год 1812. Лето. Мост через реку Неман. Граница России. (С. Алексеев)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Подумайте: можно ли, не меняя основного значения назывного предложения (т. е. утверждения о наличии, существовании предмета, явления), превратить его в двусоставное, добавив сказуемое? Проведите лингвистический эксперимент с предложениями *Ночь. Дождь.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Назывные предложения широко используются в авторских ремарках для характеристики обстановки действия пьесы. Например: *Ярко освещённая зала. Большой стол, накрытый для ужина.* (А. Чехов)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как вы думаете, могут ли быть назывные предложения отрицательными? Какие предложения соответствуют назывным в прошедшем и будущем времени?

4) Бой барабанный, клики, скрежет, / Гром пушек, топот, ржанье, стон, / И смерть и ад со всех сторон. (А. Пушкин) 5) О, весна без конца и без краю — / Без конца и без краю мечта! (А. Блок) 6) Удары, лязг, выстрелы, вопли, плеск воды, разрывы ручных гранат. (А. Н. Толстой) 7) Город. Зимнее небо. / Тьма. Пролёты ворот. (Б. Пастернак) 8) Ветер. Вьюга. Усталость. (В. Катаев) 9) И вот вся жизнь! Круженье, пенье, / Моря, пустыни, города, / Мелькающее отраженье / Потерянного навсегда. (Н. Гумилёв) 10) Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые облака. (С. Аксаков)

• Используя материалы этого и предыдущих упражнений, составьте связный рассказ о функциях назывных предложений в речи.

323 Прочитайте текст выразительно. Определите его стиль, тип речи и тему. Озаглавьте текст. Чем вы будете руководствоваться, выбирая название?

Про фиалку все, конечно, слышали. Это удивительно нежный цветок! Символ весны и молодости. Сколько песен, сколько стихов посвящено фиалке! Фиалки бывают самые разные. Душистая фиалка. Рогатая фиалка. Фиалка золотистая. Известные всем анютины глазки — тоже фиалки. Целых пятьсот видов.

Фиалки, в отличие от других лесных трав, зацветают дважды: весной и летом. Вот загадка. До сих пор учёные не могут объяснить, почему так происходит.

Очень трогателен букетик фиалок. Только надо иметь (в)виду: рад..вать глаз сорванные² цветы будут лишь один день, (не)больше. Быстро они ув..дают в (не)воле. (Не)лучше ли их оставить р..сти на земле? (Не)лучше ли сохр..нить кр..соту? (По С. Махотину)

• Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите из текста односоставные предложения.	1. Найдите в тексте односоставное назывное предложение, имеющее указательное значение.
2. Найдите предложение, в котором наиболее полно выражается основная мысль текста и позиция автора.	
3. Выпишите из текста имя числительное, укажите его разряд.	3. Выпишите из текста причастие, укажите его постоянные морфологические признаки.
4. Спишите последний абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Продолжите текст своим рассуждением, отвечая на вопросы, которые содержатся в двух последних предложениях.	

324 Бегло прочитайте фрагмент книги Д. Шеварова о русском писателе, лауреате Нобелевской премии по литературе Иване Алексеевиче Бунине. Когда был опубликован рассказ «Антоновские яблоки»?

В имени Бунина слышится что-то осеннее: Иван Бунин...

«Вспоминается мне ранняя погожая осень...» — с этой простой фразы начинается Иван Бунин свой рассказ «Антоновские яблоки».

Садовники отправляют в город несколько возов с яблоками. Обоз снаряжают ночью, чтобы к утру успеть на рынок. Проходит день, привычные к работе люди не знают, чем занять руки, говорят то об одном, то о другом. Снова наступает ночь, белеет Млечный путь, где-то идёт поезд. Вспоминается разное: бывшие охоты давно разорившихся помещиков, нетерпеливые борзые, чья-то усадьба, дом под липами.⁴

Вот, собственно, и весь рассказ, но отчего-то осенью он непременно вспоминается. Заслышишь у станции, как бабушки предлагают: «Антоновские яблоки...», и сразу захочется тебе ощутить в ладонях холодок этих яблок. После этого и рассказ Бунина — словно и не литература, не произведение из школьной программы, а что-то куда более близкое, домашнее. Родной звук. Как они стучат друг о друга весёлым стуком — антоновские яблоки...

Рассказ появился в печати в октябре 1900 года. В ту осень Бунину работалось так радостно, как редко потом случалось. Он счастлив. Чем? «Только тем, что живёт на свете, то есть совершает самое непостижимое в мире...»

Однажды в детстве маленький Ваня Бунин, забравшись с друзьями на колокольню, прочитал на одном из колоколов сильное и краткое веление: «Благовестуй, земле, радость велию...»

Сквозь все окаянные дни, сквозь блеск славы и сумрак нищеты и одиночества слышался ему этот благовест...

1. Прочитайте ещё раз предложения 3-го абзаца. Какой вид информации из рассказа И. Бунина (фактуальную, концептуальную) передаёт в этих предложениях автор текста Д. Шеваров, кратко пересказывая сюжет?

2. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор отмеченного предложения.

3. Какое средство художественной выразительности использовано автором в 1-м предложении и с какой целью?

4. Напишите о том произведении, которое для вас является таким же *близким, домашним*, как для Д. Шеварова рассказ И. Бунина.

СЛОВАРЬ

Бла́говест, -а, м.

Церк. Колокольный звон перед началом или во время церковной службы.

Повторение темы «Односоставные предложения»

§ 34

325

Выберите из данных утверждений верные.

1. Односоставные предложения — это предложения с одним главным членом — подлежащим или сказуемым.
2. Односоставные предложения делятся на именные и глагольные.
3. Смысл односоставных предложений понятен только в контексте.
4. Односоставные предложения бывают определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные и назывные.
5. Вид односоставного предложения зависит от его значения и грамматических характеристик главного члена.
6. В определённо-личном предложении выражается действие определённого лица, в неопределённо-личном — действие неопределённых лиц.

7. Односоставные обобщённо-личные предложения обозначают действие группы лиц.

8. Сказуемое в безличном предложении всегда выражается безличным глаголом.

9. Назывное предложение — это предложение с одним главным членом — подлежащим, которое чаще всего выражается именем существительным в форме именительного падежа.

10. Назывные предложения не изменяются по временам.

326 Выполните задания.

1. Какое предложение является односоставным?	1) Кругом всё было тихо и спокойно. 2) Не будем подбрасывать дров в огонь. 3) В небе горела только одна маленькая звёздочка. 4) Задание оказалось очень трудным.
2. Какое предложение является односоставным определённо-личным?	1) На свежем воздухе нам всегда хорошо спалось. 2) Прошло около двух лет. 3) Помоги мне, пожалуйста, собрать вещи. 4) Для него жить — значит работать.
3. Какое предложение является односоставным неопределённо-личным?	1) Им ещё предстоит долго учиться. 2) Хочу всем пожелать здоровья и удачи. 3) В классе брата недолюбливали. 4) Добро на худо не меняют.
4. Какое предложение является односоставным обобщённо-личным?	1) Вылет задержали на сутки. 2) На чужой стороне и сокола зовут вороною. 3) Много интересного кроется в чаще леса. 4) Нельзя думать только об удовольствиях.
5. Какое предложение является односоставным безличным?	1) О вчерашнем случае ничего не говорили. 2) Раньше на мёд смотрели как на сласть, а сейчас — как на лекарство. 3) За ночь сильно подморозило. 4) Ничто не даётся с таким трудом, как дружба.
6. Какое из предложений не является односоставным безличным?	1) Нам нельзя было здесь оставаться. 2) Становилось всё темней и темней. 3) В диктанте было сделано много ошибок. 4) Надо вовремя вернуться домой.
7. Какое предложение является односоставным назывным?	1) Всякое мастерство нужно знать. 2) Ему придётся покинуть Родину навсегда. 3) За окном серый, мелкий, нудный дождь. 4) Двенадцать часов ночи.
8. Какое предложение не является односоставным назывным?	1) А вот и искрящаяся на солнце река! 2) Что за красота! 3) Тёплый летний день. 4) За всю ночь ни звука, ни шороха.
9. В каком случае дан правильный вариант характеристики предложения? <i>Чужим умом в люди не выйдешь.</i>	1) предложение односоставное определённо-личное 2) предложение односоставное неопределённо-личное 3) предложение односоставное обобщённо-личное 4) предложение односоставное безличное
10. В каком случае дан правильный вариант характеристики предложения? <i>К родителям всегда нужно относиться с любовью и уважением.</i>	1) предложение односоставное определённо-личное 2) предложение односоставное неопределённо-личное 3) предложение односоставное обобщённо-личное 4) предложение односоставное безличное

Рассмотрите фотографию Валаамского монастыря и прочитайте текст о нём. Какие чувства и настроения передаются в тексте? Какие типы речи используются в этом тексте?

Древняя обитель. Валаамский монастырь. Места, освящённые молитвой. Древностью веет от тёмных лесов и камней. Из-за скалистого мыса открылся Монастырский пролив. Слева, совсем на отлёте, каменный островок, на нём белая церковка, крест гранитный, позади — тёмный бор. Это маяк и скит, страж Валаама и ограда — Никольский скит. Входим в пролив, двигаемся в отвесных скалах. Воздух смолистый, вязкий. Покой. На соборе благовестят к вечерне. Спускается по горе повозка. На деревянной пристани встречают богомольцы. Я вижу слёзы, блистающие глаза, новые, просветлённые лица. Стискивает в груди восторгом. Какая сила, какой разливающийся восторг!

(По И. Шмелёву)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Являются ли родственными слова *скит* и *скитаться*? Нет, эти слова имеют разное происхождение.

Слово *скит* заимствовано из греческого языка, в котором восходит к названию *Skētis* — одной из пустынь в Египте, где жили монахи-отшельники. Слово *скитаться* происходит от древнего корня **kwet* — трести. Далее у слов, в разных языках произошедших от данного корня, развивалось значение «толкать, гнать, спешить». Предполагают, что от латинского глагола *quasso* — трясти, восходящего к тому же корню, произошло и слово *каска* — защитный головной убор в виде шлема.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Валаам — остров в северной части Ладожского озера, самый большой в составе Валаамского архипелага. В переводе с финского языка означает «высокая, горная земля». На острове расположены посёлок Валаам, входящий в Сортавальское городское поселение, и памятник русского зодчества — Валаамский мужской монастырь.

СЛОВАРЬ

Благовестить.

Устар. Звонить в колокол перед началом церковной службы.

Благовестить.

Приносить благую весть.

СЛОВАРЬ

Скит, -а, м.

1. Небольшой посёлок монахов-отшельников в отдалении от монастыря; жилище монаха-отшельника.

2. Небольшой отдельный, чаще старообрядческий монастырь в глухой местности.

СЛОВАРЬ

Вечёрня, -и, род. мн. -рен, ж.

У христиан: вечерняя церковная служба.

СЛОВАРЬ

Обитель, -и, ж.

1. То же, что монастырь.

2. Поэт. Место пребывания, обитания кого-нибудь.



Валаамский монастырь

- Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете выражение <i>ме-ста, освящённые молитвой</i> ?	1. В каком значении используется в тексте слово <i>ограда</i> ?
2. В каком значении употребляется в тексте слово <i>обитель</i> ?	2. В каком значении употребляется в тексте слово <i>скит</i> ?
3. Выпишите из текста односоставные назывные и неопределённо-личные предложения, графически обозначьте их грамматические основы и укажите, чем они выражены.	3. Выпишите из текста односоставные безличные и определённо-личные предложения, графически обозначьте их грамматические основы и укажите, чем они выражены.
4. Выпишите сложное предложение. Из скольких простых оно состоит? Назовите грамматические основы этих простых предложений.	4. Выпишите сложное предложение, графически обозначьте в нём члены предложения. Докажите, что входящие в состав сложного предложения простые предложения являются неполными.

- Что вы знаете о Валаамском монастыре? Составьте и запишите небольшой рассказ о нём, используя материалы параграфа и Интернета.

Простое осложнённое предложение

§ 35

Понятие о простом осложнённом предложении

328 Ск..листый, бл..стающий, тысяч..листник, ш..повник, ра..цвет, ф..алки, пр..дместье, сум..рки, осл..пительный, щ..гол, деревя(н, нн)ый, каме(н, нн)ый, п..возка, гр..нитный, бл..говестить, в..черня, ц..рковный, остр..вок.

329 Рассмотрите схему и сравните три вида предложений.



1. Объясните, почему первое предложение является простым нераспространённым, а второе — простым распространённым предложением.

2. Подумайте, в чём особенности двух последних предложений, которые называются осложнёнными. Чем эти предложения по структуре (составу членов предложения и их выражению) и содержанию (смыслу) отличаются от предыдущих?

3. Можно ли сказать, что в осложнённом предложении передаётся добавочный смысл или смысл большего объёма, чем в неосложнённом предложении?

Предложения с грамматическим усложнением их структуры, содержащие какие-либо добавочные сообщения о фактах, явлениях, событиях, называются **осложнёнными**.

К осложнённым предложениям относятся:

- предложения с однородными членами;
- предложения с обособленными членами;
- предложения с вводными и вставными конструкциями;
- предложения с обращениями.

330 Прочитайте предложения и определите, чем они осложнены (средства осложнения выделены). Спишите, расставляя пропущенные пунктуационные знаки разделения и выделения.

1) Туман *расходился* но ещё *закрывал* вершины леса. (Л. Толстой) 2) Мне слышался вечерний *гул* домой бегущих *табунов* и дальний *лай* знакомых псов. (М. Лермонтов) 3) Опять знакомо запахло пресной тёплой *водой* *илом* полевой вечерней *свежестью*. (И. Бунин) 4) Дон *взлохмаченный ветром* кидал на берега гребнистые частые волны. (М. Шолохов) 5) *Открывая истинный смысл жизни* нельзя не радоваться. (А. Платонов) 6) Волки *переходили* пруд и *стояли* в камышах *нюхая жилой воздух* усадьбы. (А. Н. Толстой) 7) *Низкий дом с голубыми ставнями* не забыть мне тебя никогда. (С. Есенин) 8) Конечно, вы не раз видали уездной барышни альбом. (А. Пушкин) 9) Люди земли *убейте войну* *прокляните войну!* (Р. Рождественский)

! Простое осложнённое предложение нельзя путать со сложным предложением.

331 Измените предложения так, чтобы из сложных получились простые осложнённые. Запишите получившиеся осложнённые предложения, графически выделите их грамматические основы, укажите осложняющие их компоненты.

Образец: 1. Книги, которые мы прочитали в детстве, запоминаются на всю жизнь. — Книги, прочитанные нами в детстве, запоминаются на всю жизнь.

2. Мы знали о приближающейся грозе, но всё же решили идти в поход. — Зная о приближающейся грозе, мы всё же решили идти в поход.

1) Соловья, который прячется в густых зарослях, даже днём рассмотреть непросто.
2) Соловьи прилетают к нам из Африки,

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В научной грамматике осложнённые предложения называют предложениями с добавочной предикативностью. Считается, что осложнённые предложения занимают промежуточное место между простыми предложениями, имеющими одну предикативность (она выражается одной грамматической основой), и сложными предложениями, имеющими несколько предикативностей (они выражаются наличием в сложном предложении двух или нескольких грамматических основ). Ср.: Брат читает (простое предложение). — Брат, только что вернувшийся с работы, читает (простое осложнённое предложение). Брат, который только что вернулся с работы, читает (сложное предложение).

Количество разновидностей простого осложнённого предложения в разных учебных пособиях может указываться по-разному. Это зависит от того, является ли классификация более обобщённой или более дробной.

ШКОЛА



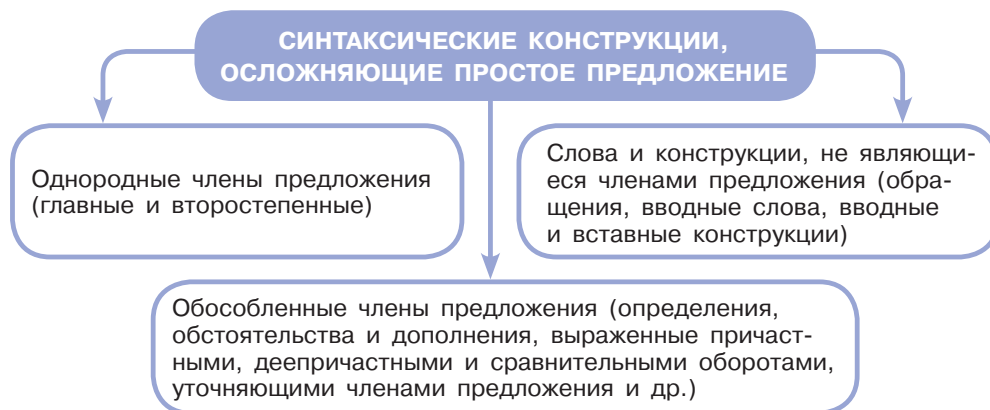
ЧТЕНИЯ

Признаки выразительного чтения:

- 1) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- 2) умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- 3) хорошая дикция, ясное, чёткое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

они весь май восхищают нас своим голосом, а со второй половины июня они умолкают. 3) Когда взбираешься на гору, назад не делай ни шагу. 4) Волк каждый год линяет, но своего обличья он не меняет. 5) Люди научились добывать огонь сорок тысяч лет назад, но использовать это умение для создания парового двигателя они смогли лишь в XVIII веке. 6) Если бы учёные смогли придумать способ записи жестов, они смогли бы создать большой словарь жестов каждого народа.

332 Рассмотрите и проанализируйте схему.



• Используя данную схему, теоретический материал параграфа и примеры из выполненных упражнений, составьте связный рассказ об осложнённом предложении, его разновидностях и синтаксических конструкциях, осложняющих простое предложение.

333 Приведённые ниже предложения распределите по двум группам: 1) неосложнённые; 2) осложнённые. Определите, чем осложнены предложения. Выпишите осложнённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Вот бреду я вдоль большой дороги в тихом свете гаснущего дня. (Ф. Тютчев) 2) Погода была чудная солнечная тихая с бодрящим свежим воздухом. (Л. Толстой) 3) Широко ты Русь по лицу земли в красе царственной развернулася. (И. Никитин) 4) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал. (М. Лермонтов) 5) От луны небесной точно от лампы белый и прозрачный блеск разлит. (К. Фофанов) 6) Быстро но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать её) ловить и собирать бабочек. (С. Аксаков) 7) И опять звезда играет в лёгкой зыби невских волн... (Ф. Тютчев) 8) Я сегодня поймал было рыбку золотую рыбку не простую. (А. Пушкин) 9) Горячее солнце с тоской искало ветра да ветра-то не было. (И. Тургенев)



334 Послушайте стихотворение Ю. Друниной. Как бы вы назвали это стихотворение?

Прочитайте стихотворение Ю. Друниной.

Доброта

Стираются лица и даты,
Но всё ж до последнего дня
Мне помнить о тех, что когда-то
Хоть чем-то согрели меня.

Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутливым словцом,
Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту добрым лицом.
Как праздник, как счастье, как чудо,
Идёт доброта по земле.
И я про неё не забуду,
Как я забываю о зле...

1. Найдите в стихотворении простые осложнённые предложения (самостоятельные или в составе сложных) и выпишите их. Графически (как члены предложения) обозначьте синтаксические конструкции, которые осложняют простые предложения, и укажите, чем они выражены.

2. Подумайте: почему для описания доброты автор выбрал именно такие сравнительные обороты? Что такое, по-вашему, доброта? Изложите свои мысли в кратком эссе.

Предложения с однородными членами

Понятие об однородных членах предложения

§ 36

335 Густые зар..сли, ра(с, сс)мотреть (не)просто, пр..летают из Афр..ки, уса..ьба, сл..варь жестов, з..л..тая ры..ка, прозрач(?)ный блеск, шутливым словц..м.

336 Прочитайте предложения вслух, соблюдая перечислительную интонацию. Что общего в структуре этих предложений?

1) Лесть и трусость — самые дурные пороки. (*И. Тургенев*) 2) Песня сбилась, задрожала, разорвалась, погасла. (*М. Горький*) 3) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти. (*М. Лермонтов*) 4) Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. (*А. Пушкин*) 5) Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. (*А. Чехов*)

- Запишите предложения, графически оформляя их по образцу.

Образец: Небо чистое и ясное.
Мы побывали и в Москве, и в Петербурге.

337 Проанализируйте сделанные вами в предыдущем упражнении графические разборы предложений с однородными членами и ответьте на вопросы. Ответы подкрепляйте примерами из упражнения.

1. Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы?
2. Однородные члены предложения являются одинаковыми членами предложения или разными?
3. Могут ли однородные члены зависеть от разных членов предложения или быть связанными с разными членами предложения?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В предложениях с однородными членами как бы слиты в одно несколько высказываний. Например, в предложении *Ночь была тёмная, свежая и безветренная* (*Л. Толстой*) объединены три высказывания: *Ночь была тёмная; Ночь была свежая; Ночь была безветренная*.

Наиболее значимые признаки — это признаки обязательные; на их основе можно сразу делать вывод о том, что те или иные члены предложения являются однородными.

4. Однородные члены предложения равноправны или подчиняются один другому по смыслу и грамматически?

5. Любые ли члены предложения могут быть однородными?

6. Какими союзами могут соединяться однородные члены предложения: сочинительными или подчинительными?

7. С какой интонацией произносятся однородные члены предложения?

338 Используя ответы на вопросы предыдущего упражнения, перечислите признаки однородных членов предложения. Какие из этих признаков, на ваш взгляд, являются наиболее значимыми?

Однородными называются члены предложения, которые:

- отвечают на один и тот же вопрос;
- выполняют в предложении одинаковые синтаксические функции, т. е. являются одинаковыми членами предложения;
- соединяются между собой сочинительной связью, т. е. являются равноправными и независимыми друг от друга.

! Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения, а также части членов предложения:

Там лес и дол видений полны. (А. Пушкин); Десятки шустрых синиц слетались на стол и склёвывали крошки. (К. Паустовский)

1) Сочинительными отношениями в предложении могут быть связаны и разные члены предложения: Никто и нигде меня не ждёт. (К. Паустовский) Поэтому при определении однородных членов предложения нужно учитывать все три названных в правиле признака.

2) Приведённое правило имеет одно исключение: не все определения, отвечающие на один и тот же вопрос, являющиеся одним и тем же членом предложения и связанные сочинительной связью, являются однородными (см. § 38).

СЛОВАРЬ

Дол, -а, м.

Поэт. Долина. За горами, за долами уж
гремел об нём рассказ... (М. Лермонтов)

339 Прочитайте выразительно строки из стихотворений русских поэтов, соблюдая интонацию перечисления. Найдите однородные члены предложения и докажите, что они действительно являются однородными. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

1) Есть в русской природе усталая нежность
Безмолвная боль затаённой печали
Безвыходность горя,
 безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

(К. Бальмонт)

2) Степь широко на просторе
 Поперёк и вдоль лежит
 Словно огненное море
 Зноем пышет и палит.

(П. Вяземский)

1. Составьте схемы однородных членов, указав слово, с которым они связаны.

2. Как вы думаете, какую функцию выполняют однородные члены в приведённых поэтических

отрывках? Что они помогают передать? Что изменится, если попробовать убрать какой-либо однородный член предложения?

3. Среди картин русских художников подберите такую, которая отражала бы содержание поэтических строк П. Вяземского.

4. Согласны ли вы с мыслью великого художника Леонардо да Винчи, сказавшего, что «живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат»? Приведите убедительные аргументы.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как вы думаете, на чём основан юмористический эффект, производимый предложением *Вечером мы пьем чай с лимоном и с удовольствием*? Есть ли в этом предложении однородные члены? Как можно изменить это предложение, чтобы верно выразить его содержание?

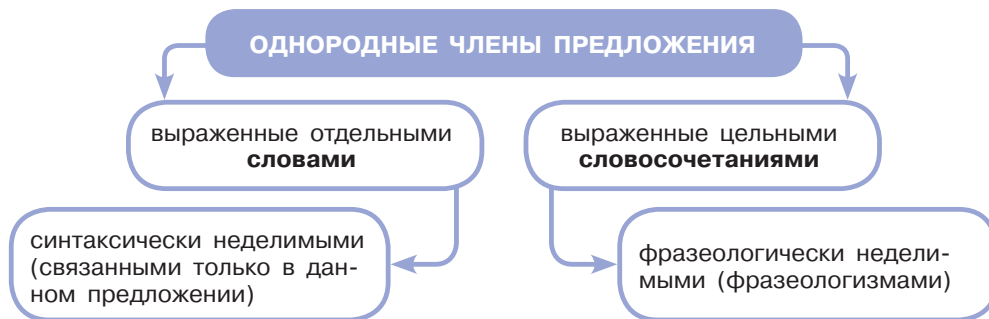
! В художественных текстах однородные члены предложения помогают более ярко, образно передать содержание описываемых событий, картин природы или других явлений действительности.

340 Запишите и проанализируйте предложения. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Укажите, словами каких частей речи они выражены.

1) Я бродяга и страстно люблю жизнь. (*М. Горький*) 2) Работа выполнена быстро и с удивительной ловкостью. (*В. Солоухин*) 3) Одевался он отлично и со вкусом. (*И. Тургенев*) 4) Я люблю идти в лесу тихо, с остановками. (*М. Пришвин*)

! Однородные члены предложения могут выражаться словами разных частей речи.

341 Рассмотрите схему.



• Опираясь на схему, проанализируйте предложения с однородными членами. Укажите, чем выражены однородные члены.

1) Этот маленький, скрюченный, постоянно ноющий, в тёмных очках, с маленьким бледным лицом человечек угнетал всю гимназию. (*А. Чехов*) 2) Новый сосед оказался человеком серьёзным и мастером на все руки. (*М. Горький*) 3) Говорил Жухрай ярко, чётко, простым языком. (*Н. Островский*) 4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до костей. (*Л. Соболев*)

! Однородными членами предложения **не являются** слова, повторяющиеся с целью усиления: *Еду, еду в чистом поле...* (*А. Пушкин*)

Между повторяющимися словами обязательно ставится **запятая**.

Во фразеологических оборотах, в которых с помощью повторяющихся союзов соединены антонимические понятия, **запятая не ставится**: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, ни свет ни заря, ни пуха ни пера, ни шатко ни валко, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни жив ни мёртв, о том о сём* и т. п.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Фразеологизм *ни рыба ни мясо*, который употребляется для обозначения человека, не имеющего характерных, отличительных, индивидуальных свойств (синоним — *ни то ни сё*), восходит, по мнению учёных, к английскому выражению *neither fish, flesh, nor good red herring* «ни рыба, ни мясо, ни копчёная сельдь». Фразеологизм *ни рыба ни мясо* является интернационализмом, известным многим славянским и западноевропейским языкам. Ср. бел. *ні рыба ні мяса*; укр. *ні риба ні мясо*; пол. *ni ryba ni mięso*; чеш. *ani ryba ani rak*; англ. *neither fish nor flesh*; нем. *nicht Fisch nicht Fleisch*; фр. *ni chair ni poisson*.

Фразеологизм *ни пуха ни пера*, означающий пожелание удачи, является собственно русским. Выражение возникло в речи охотников и связано с суеверной боязнью сглазить охоту, если пожелать удачи прямо; с древним верованием о том, что дичь может услышать пожелание удачи и спрятаться от охотников.

342 Составьте и запишите четыре предложения, употребив в них любые фразеологические обороты, указанные в приведённом выше правиле. Объясните значения использованных вами фразеологических оборотов.

! Однородные члены могут быть нераспространёнными и распространёнными: *Осенней свежестью, листвою и плодами благоухает сад.* (И. Бунин)

! В предложении может быть несколько рядов однородных членов:

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. (К. Паустовский)



343 Спишите предложения, найдите в них однородные члены, повторяющиеся слова, фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Мазай хитро-прехитро прищурился и маленькими глазами поглядел на Аришу. (М. Пришвин) 2) Зимы ждала, ждала природа... (А. Пушкин) 3) Летит, летит степная кобылица и мнёт ковыль... (А. Блок) 4) Дождь шёл нудный, равномерный, без грома

и без молнии, но густой и непрозрачный. (С. Антонов) 5) Нам должны быть дороги каждая ветка, каждый родник холодной воды, каждый клочок зелени, дышащий травами и листвой. (К. Паустовский) 6) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв. (Н. Гоголь)



344

Послушайте и озаглавьте текст так, чтобы его название отражало тему текста.

Прочитайте текст и определите его тему. Найдите в предложениях однородные члены.

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток. Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже рассеялись на высоких ветках и начали свой концерт. Тут и кусочки соловьиных трелей, и резкое мяуканье иволги, и сладкий голосок малиновки, и музыкальное лепетанье пеночки, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг раздаются такие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и рассмеёшься: закудахчет на дереве курица, зашипит нож точильщика, заскрипит дверь, загнусит детская военная труба. И, сделав это неожиданное музыкальное отступление, скворец как ни в чём не бывало, без передышки продолжает свою весёлую песенку.

В середине мая у скворца-папаши прибавилась новая обязанность — развлекать самку по утрам и вечерам своим пением во всё время высиживания, что продолжается около двух недель. И, надо сказать, в этот период он уже не насмешничает и никого не дразнит. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична. Может быть, это и есть настоящая скворчинная песня?

(По А. Куприну)

1. Выпишите из текста однородные члены вместе со словами, к которым они относятся, подчеркните их как члены предложения. Устно объясните, какие из выписанных однородных членов являются распространёнными.

2. Во всех ли случаях удалось найти слово, к которому относятся найденные однородные члены предложения? С чем это связано?

3. В каком предложении в ряду однородных членов используется фразеологизм? Объясните значение этого фразеологизма.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Повторяющиеся слова представляют собой один член предложения. Повторяющиеся слова могут образовывать сложные слова, которые пишутся с дефисом: *едва-едва, чуть-чуть, старый-старый*.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обыкновенный скворец — певчая птица семейства скворцовых, широко распространённая на значительной территории Евразии. На юге и западе Европы ведёт оседлый образ жизни, а в северной и восточной её частях является перелётной птицей, в зимние месяцы мигрирует на юг. Внешне (размерами, жёлтым клювом и тёмным оперением) слегка напоминает чёрных дроздов, но, в отличие от них, ходит по земле, а не прыгает.

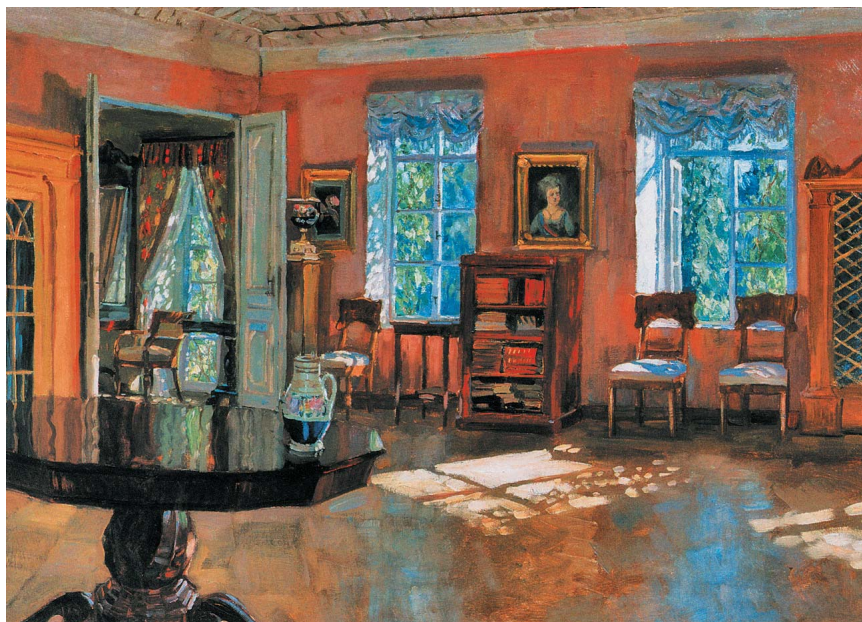


СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

1. Помните, что ряд однородных членов — это принадлежность простого предложения, поэтому в сложных предложениях нужно сначала вычленять простые предложения и уже в них характеризовать ряды однородных членов.

2. Не забывайте, что простые предложения могут быть не только полными, но и неполными, с опущенными членами предложения, в том числе главными.

345 Внимательно рассмотрите репродукцию картины С. Жуковского «Интерьер библиотеки помещичьего дома». Какое настроение передаёт эта картина? Какими красками пользуется художник и почему?



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Учёные подсчитали, что количество однородных членов в предложении обычно колеблется в пределах от двух до девяти. Это объясняется особенностью человеческой памяти, которая может удерживать ограниченное количество элементов (7 ± 2). Длинные ряды однородных членов характерны лишь для письменной речи, например текстов официально-делового стиля. В приказах, постановлениях, законах могут встречаться предложения с несколькими десятками или даже сотнями однородных членов.

● На основе картины придумайте и запишите пять предложений с однородными членами. Составьте их схемы.

346 Спишите фрагмент стихотворения. Составьте схему предложения с однородными членами. Объясните, как вы понимаете смысл поэтических строк.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
(И. Бунин)

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Иногда в письменной и устной речи могут возникать трудности при построении предложений с однородными членами. Чтобы избежать ошибок, следует обратить внимание на некоторые закономерности использования однородных членов в предложении:

- нельзя сочетать в качестве однородных членов родовые и видовые понятия: *Я люблю читать книги, повести и рассказы о животных*;
- не следует соединять в качестве однородных членов далёкие и несопоставимые понятия: *На улице шёл дождь и два студента*. Такие сочетания иногда используются в художественной литературе для создания комического эффекта;
- следует учитывать лексическую и грамматическую сочетаемость слов, используемых в качестве однородных: *Я люблю и горжусь своей страной (люблю страну и горжусь ею)*.

347 Прочитайте предложения и объясните ошибки в сочетании однородных членов. Запишите предложения в исправленном виде.

С песнями и весельем компания друзей возвращалась из похода. Предлагается широкий ассортимент кондитерских изделий, пирожных и выпечки. При входе на эскалатор не ставьте вещи, чемоданы и сумки на ступени. Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества. Пациент обратился и лечился у этого врача.

Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними

§ 37

348 Сол..выиные трели, песня скв..рца, н.. рыба н.. мясо, пр..данья ст..рины, огне(н, нн)ое море, свист с..нички, г..л..сок м..линовки.

! Однородные члены предложения могут быть связаны между собой двумя способами:

- только с помощью интонации: *Там ступа с Бабою Ягой идёт, бредёт сама собой...* (А. Пушкин);
- с помощью интонации и сочинительных союзов: *Будущее светло и прекрасно.* (Н. Чернышевский)

349 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены, определите, как они связаны.

Нижний Новгород — хранитель пр..изв..дений др..внеру(с, сс)кой арх..т..ктуры, и..ку..тва и истории. Одна из главных д..стопр..м..чательностей города — памятник стар..ны Печ..рский м..настырь. Большинство м..настырских стр..ений относятся к XVII веку эпохе рас..вета ц..рковного стр..ит..льства в Нижнем Новгороде. В это время богатые купцы жертвовали огромные суммы на стр..ит..льство и украшение храмов. Не жалели они денег и на свои дома. До нас дошли парадные купеч..ские ос..бняки, обр..млё(н, нн)ые наличн..ками, колонками, к..кошниками, кованными д..талями. В состав Печ..рско-го м..настыря входят Возн..сенский собор, к..л..кольня, на..вратная шатровая ц..рковь Евфимия Суздальского и Петропавловская крепость.

(По книге «Города России»)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Интонация перечисления предполагает и то, что при произнесении однородных членов голос на каждом из них повышается (особенно сильно голос повышается на предпоследнем главном члене), а на последнем — понижается.

! Чаще всего однородные члены произносятся с **перечислительной интонацией**. Такая интонация характеризуется тем, что на каждый однородный член падает ударение одинаковой силы, а сами однородные члены разделяются паузами:

Всё проснулось, / запело, / зашумело, / заговорило //. (Л. Толстой)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Известный русский лингвист А. Пешковский писал: «Перечисляемые однородные члены произносятся однотонно, так как ударяемые слоги... нота в ноту совпадают друг с другом».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выполните упражнение из учебника «Наш язык» А. Пешковского:

Примеры

В нашем саду растут яблоки груши вишни сливы.

В нашем саду растут яблоки груши вишни и сливы.

В нашем саду растут и яблоки и груши и вишни и сливы.

В нашем саду растут всякие фрукты яблоки груши вишни сливы.

В нашем саду растут всякие фрукты и яблоки и груши и вишни и сливы.

В нашем саду растут и яблоки и груши и вишни и сливы всякие фрукты.

В нашем саду не растёт ни яблок ни груш ни вишен ни слив.

• Спишите, поставив необходимые знаки препинания.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно ответить на вопрос о различных интонациях, необходимо вспомнить, что интонация включает в себя не только ударения, паузы, тон речи (повышение или понижение), но также её тембр, который может быть «радостным», «искренним», «торжественным», «ироничным», «мрачным» и т. д., её ритм (соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов), темп, интенсивность (силу) звучания. Многие характеристики интонации зависят от ситуации общения, его цели, стиля речи. Интонация участвует в выражении не только смысла, но и эмоций, чувств.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как вы думаете, почему фраза *Прочитайте выразительно* неприменима к текстам официально-делового стиля? Какими наречиями можно заменить слово «выразительно» в сфере официально-делового общения?

350 Прочитайте отрывки из стихотворного и прозаического текстов, соблюдая правила переноса и интонации. Объясните, почему перечислительная интонация в этих текстах всё-таки оказывается различной. К каким стилям речи относятся эти отрывки?

- 1) Мне опять приснились дебри,
Глуш(?) пустынь, заката тиш(?).
Ж...лтый лев кр..дётся к зебре
Через травы и камыш(?).

(В. Брюсов)

2) Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию: 1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности... 9) в продукции средств массовой информации; 10) в рекламе...

(Закон о государственном языке Российской Федерации)

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, фрагмент стихотворения В. Брюсова, графически обозначьте перечислительную интонацию и подчеркните однородные члены как члены предложения.

2. Объясните, почему в прозаическом отрывке так много однородных членов.

3. Подумайте, какие функции выполняют однородные члены предложения в отрывке из поэтического текста и в отрывке из текста закона. Одинаковы ли эти функции? В каком из текстов однородные члены предложения помогают создать более яркое, образное описание, а в каком — более полно, точно и детально передать необходимую информацию?

351 Выпишите из учебника по биологии или химии три предложения, содержащие какую-либо классификацию животных, растений или химических элементов.

352 Закончите предложения с помощью однородных членов.

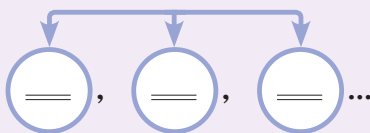
1) К средствам языковой выразительности относятся тропы и... 2) Тропы — это эпитеты, метафоры... 3) Фигуры — это риторический вопрос, риторическое восклицание... 4) Предложения могут осложняться различными синтаксическими конструкциями: ряды однородных членов, обособленные члены предложения...

● К какому стилю относятся предложения из этого и предыдущего упражнений? Какие функции выполняют однородные члены в таких предложениях?

! **Расстановка знаков препинания** в предложениях с однородными членами зависит от способов связи однородных членов предложения и от того, какие сочинительные союзы при этом используются.

Если однородные члены не соединены союзами, то между ними ставится запятая:

Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин)



353 Спишите предложения, выделите графически однородные члены, расставьте знаки препинания.

1) В глуши во мраке заточенья тянулись тихо дни мои без божества без вдохновения без слёз без жизни без любви. (А. Пушкин) 2) И вот вся жизнь! Круженье пенё моря пустыни города мелькающее отраженье потерянного навсегда. (Н. Гумилёв) 3) Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах. (В. Короленко) 4) Тёмные краски лета сменялись робким золотом пурпуром серебром. (К. Паустовский) 5) Быстро замелькали оголённые рожицы болотца возвышенности развалины домов. (В. Катаев)



ПАМЯТКА

В отличие от художественных текстов, в которых однородные члены служат целям более яркого, образного изображения действительности, в текстах официально-делового и научного стилей однородные члены помогают более полно и точно передать информацию о каких-либо предметах или явлениях, используются для детальных описаний и классификаций.



ПАМЯТКА

Сочинительные союзы, связывающие однородные члены предложения, могут быть **всех трёх разрядов**:

а) **соединительными**: и, да (в значении и), ни — ни, не только — но и, как — так и, не только — но и, не столько — сколько, тоже, также и др. Вместе с интонацией передают значение перечисления: И праш, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (А. Пушкин);

б) **противительными**: а, но, да (в значении но), однако, зато и др. Вместе с интонацией эти союзы передают отношения противопоставления: Мал золотник, да дорог. (Пословица);

в) **разделительными**: или (иль), либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли и др. Вместе с интонацией эти союзы передают значение чередования, выбора, неразличения: Шёл то дождь, то снег; Он вернётся или сегодня, или завтра; То ли ветер воет, то ли стучит кто-то.

354 Спишите предложения, графически обозначая однородные члены. Подчеркните союзы и укажите их разряд. Определите смысловые отношения между однородными членами.

1) Вечер мгlistый и ненастный. (А. Фет) 2) А Васька слушает да ест. (И. Крылов) 3) Приют наш мал, зато спокоен. (М. Лермонтов) 4) Не род, а ум поставлю в воеводы. (А. Пушкин) 5) Сам он ни богат, ни знатен, ни умён. (А. Пушкин) 6) Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом?.. (А. Пушкин) 7) Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень не так различны меж собой. (А. Пушкин)

1. Вы заметили, что между однородными членами, соединёнными сочинительными союзами, запятая ставится не всегда?

2. В чём особенность ряда однородных членов в последнем предложении? Составьте схему однородных членов этого предложения.

! Если однородные члены соединены союзами, то запятая между ними:

1) ставится:

• при повторяющихся союзах после каждого однородного члена (даже если повторяющийся союз стоит не перед всеми повторяющимися однородными членами): Лёгкий ветерок **то** просыпался, **то** утихал. (Л. Толстой); Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит. (П. Вяземский)

==, и ==, и ==.

• перед одиночным противительным союзом: Туман расходился, **но** ещё закрывал вершины леса. (Л. Толстой)

==, но ==.

• перед второй частью двойного союза (как ... так и, не только ... но и, не только ... столько, насколько ... настолько и др.): Сказка нужна **не только** детям, **но и** взрослым. (К. Паустовский)

не только -----, но и -----.

2) не ставится:

• между однородными членами, соединёнными одиночными соединительными или разделительными союзами: Ночью ветер злится **да** стучит в окно. (А. Пушкин)

== да ==.

• внутри групп однородных членов, соединённых попарно: Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. (И. Соколов-Микитов)

---- и ----, ---- и ----.

355 Прочитайте предложения с однородными членами. Выпишите простые предложения в следующем порядке: 1) предложения с одиночными сочинительными союзами между однородными членами; 2) предложения с повторяющимися союзами при однородных членах; 3) предложения с противительными союзами при однородных членах; 4) предложения с двойными союзами; 5) предложения

с парным соединением однородных членов. Расставьте пропущенные знаки препинания, объясните их расстановку. Графически выделите однородные члены предложения, подчеркните союзы и укажите их разряд.

1) Ветер шумел в ответ и приносил хриплое карканье вороньих стай. (*К. Паустовский*) 2) Надо и знать и любить и беречь свою землю. (*В. Песков*) 3) Море бывает то ласковое то сердитое то разгневанное. (*Р. Гамзатов*) 4) Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко нежно и удаю. (*А. Блок*) 5) Дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей. (*К. Паустовский*) 6) Мал золотник да дорог. (*Пословица*) 7) В природе ни лист ни соломинка не повторяется. (*М. Пришвин*) 8) Эта тропа считается тяжёлой как для лошадей так и для пешеходов. (*В. Арсеньев*) 9) Будьте упорны но не упрямы. (*В. Обручев*) 10) Молнии не столько вспыхивали сколько трепетали как крыло умирающей птицы. (*И. Тургенев*) 11) Русский народ смыслён и понятлив усерден и горяч ко всему благородному и прекрасному. (*В. Белинский*) 12) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. (*А. Куприн*) 13) Целый день шёл дождь и теперь разгулялось. (*Л. Толстой*)

• Какие предложения вы не выписали и почему? Составьте их схемы.

356 Прочитайте выразительно отрывки из двух поэтических произведений А. Пушкина. Назовите эти произведения. Какие особенности в построении рядов однородных членов и способах их объединения вы заметили в одном и другом отрывке? Как вы можете объяснить эти особенности? Знаете ли вы названия стилистических приёмов, использованных А. Пушкиным в этих отрывках?

- 1) ...Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри...
- 2) Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горних ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней розы прозябанье.

357 Спишите предложения. Объясните графически постановку запятой или её отсутствие в предложениях.

- 1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений развивает творческое воображение.
- 2) Многие литературоведы и историки

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Помните, что союз **и** может соединять не только однородные члены простого предложения, но и части сложного предложения, которые по общему правилу должны разделяться запятыми. Поэтому, прежде чем ставить знаки препинания, нужно: 1) найти грамматическую основу предложения; 2) определить, является ли оно простым или сложным.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В художественной и публицистической речи с целью усиления выразительности могут использоваться специальные стилистические приёмы: **бессоюзи** (**асиндетон**), т. е. намеренное опущение союзов, и **многосоюзи** (**полисиндетон**), т. е. избыточный повтор союзов.

вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества. 3) Ветер туго надул парус и нос корабля стало **клонить** вниз. 4) При анализе художественного текста следует указать как лексические средства создания образности так и синтаксические средства выразительности. 5) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения. 6) Все большие реки впадают в моря или заливы океана. 7) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то голубоватыми. 8) В системе движения планет Марс занимает промежуточное **положение** между Землёй и Луной. 9) В **преемственности** традиций народных мастеров и верности им и содержится зерно успеха и популярности гжельской керамики в наше время. 10) Во всём мире любители музыки П. И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями. 11) **Прибрежные** травы были душно нагреты влажным теплом и над ними низко вились несметные бледно-зелёные мотыльки. 12) В роще невысокой липа да орешник **разрослись** широко. 13) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке. 14) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться. 15) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой. 16) В жизни каждого человека бывают как успехи так и неудачи. 17) Волк меняет шерсть да не повадки. 18) Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях. 19) Выпало ещё немного снега и на опустевших огородах стали видны пятнистые стёжки заячьих следов. 20) В зависимости от степени участия в запоминании того или иного органа чувств выделяют различные типы памяти.

1. Используя материал упражнения, составьте табличку, рассказывающую о разной роли союза **и** в предложении.

2. Объясните, какие орфографические правила могут иллюстрировать выделенные слова. Дополните свои рассуждения другими примерами, подобранными самостоятельно.

358 Прочитайте и запишите, расставляя знаки препинания, высказывание К. Паустовского. Как вы понимаете это высказывание? Какова его тема? Как можно обобщённо сформулировать основную идею слов К. Паустовского?

Мы не можем представить себе жизнь без Кремля, без Пушкина и Толстого, Чайковского и Шаляпина, без Медного всадника в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве.

• Используя слова К. Паустовского в качестве эпиграфа, напишите сочинение-рассуждение.

§ 38

Однородные и неоднородные определения

359 Глуш(?), м..настырь, к..мыш(?), тиш(?), р..торический, м..тафора, (по)прежнему, к..снулся, возвыше(н, нн)ости, кова(н, нн)ые детали, (обще)российский, пр..емственность традиц..й.

360 Прочитайте и проанализируйте предложения. Что в них общего и чем они различаются?

Нежное, ласковое солнце пригревало озябшую землю.
Весеннее ласковое солнце пригревало озябшую землю.

1. Произнесите предложения. Одинакова ли их интонация?
2. В каком предложении определения произносятся с интонацией перечисления? В каком из предложений запятая поставлена или не поставлена в соответствии с правилами постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами?

! Определения, соединённые в предложении без союзов, могут быть как однородными, так и неоднородными.

Между **однородными определениями**, не связанными союзами, ставится запятая.

Между **неоднородными определениями** запятая не ставится.

! Однородность определений устанавливается по признакам, несколько отличающимся от признаков однородности других членов предложения.

361 Изучите таблицу. Проведите сравнительный анализ условий однородности или неоднородности определений. Какие признаки являются основными при разграничении однородных и неоднородных определений?

Однородные определения	Неоднородные определения
1. Характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру), например: <u>яркие пятна красных, жёлтых, голубых цветов</u> ; или характеризуют предмет с разных сторон, но создают целостное представление о предмете: <u>яркие, праздничные огни</u>	1. Характеризуют предмет с разных сторон. Например: <u>нарядное розовое платье</u>
2. Одинаково относятся непосредственно к существительному: <u>славянские, германские, романские языки</u>	2. Непосредственно к существительному относится только ближайшее определение, а остальные относятся ко всему словосочетанию: <u>новый перочинный ножик</u>
3. Выражаются обычно прилагательными одного разряда: качественными или относительными: <u>мягкий, ласковый, задумчивый взгляд; деревянные, металлические, пластмассовые изделия</u>	3. Выражаются прилагательными разных разрядов (качественными и относительными): <u>жаркий августовский день</u> . Могут быть выражены: 1) местоимением и прилагательным: <u>твой синий костюм</u> ; 2) числительным и прилагательным: <u>первый зимний день</u> ; 3) причастием и прилагательным: <u>осыпавшиеся осенние листья</u>
4. Произносятся с перечислительной интонацией	4. Произносятся без перечислительной интонации
5. Могут быть соединены сочинительной связью	5. Не могут быть соединены сочинительной связью

! Ведущим принципом разграничения однородности/неоднородности определений является **смысловой** (семантический).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Между однородными определениями можно вставить союз **и**, между неоднородными определениями союз **и** поставить невозможно. Ср.: светлый, радостный день — светлый и радостный день (определения однородные); надоедливый октябрьский дождь — надоедливый ~~и~~ октябрьский дождь (определения неоднородные).

Знание этого правила помогает разграничивать однородные и неоднородные определения и правильно расставлять знаки препинания.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие признаки однородных членов предложения отсутствуют у неоднородных определений?

362 Прочитайте текст, найдите определения и сделайте вывод, однородные они или нет. Обоснуйте свою точку зрения.

Дом был завален уд..чками дробью яблоками и сухими листьями. Мы в нём только н..чевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бе..численных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и ра..водили костры в пр..брежных зар..слях. Чтобы пройти к берегам озёр, приходилось вытаптывать узкие тр..пинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи ж..лтой цветочной пылью. Возвращались мы вечером, исцарапанные ш..повником усталые сожж..нные солнц..м со свя..ками сер..бристой рыбы.

(По К. Паустовскому)

● Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

! Однородными обычно являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом, например:

Прстой, доботно сделанный стол стоял у окна. (А. Чаковский)

Как правило, однородны также согласованные определения, стоящие после определяемого существительного, например:

Облака, дымчатые, лёгкие, неслись высоко в ярком небе. (М. Прилежаева)

363 Проанализируйте предложения и найдите в них однородные и неоднородные определения. Объясните расстановку знаков препинания. Выпишите сначала предложения с однородными определениями, а затем — предложения с неоднородными определениями. Выделите определения графически.

1) День был летний, жаркий, и молодой дворянин решил отдохнуть в тени одной из беседок. (Ю. Каштанов) 2) То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость открытия. (Д. Гранин) 3) Азартный, вспыльчивый, наделённый способностью остро переживать успехи и поражения в науке, Михаил Васильевич Ломоносов постоянно вступал в конфликты со своими научными оппонентами. (Ю. Каштанов) 4) Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой. (А. Чехов) 5) Сквозь маленькое, затянутое льдом оконце... пробивался лунный свет. (В. Закруткин) 6) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С. Аксаков) 7) Обилен был стол императрицы. Наваристые щи соседствовали с изысканным французским супом, русский жареный гусь — с устрицами, квас — с английским пудингом. (Ю. Каштанов)

364 Используя примеры из упр. 363, расскажите, в чём состоит интонационное различие предложений с однородными и неоднородными определениями.

365 Используя слова для справок, расставьте предложения сначала однородными, затем неоднородными определениями. Запишите получившиеся предложения.

- 1) В комнату вошёл ... человек с ... лицом.
- 2) Пришлось ехать по ... дороге.
- 3) На плите у окна стоял ... чайник.
- 4) На ... столе лежали стопки газет.

Слова для справок:

- 1) Старый, седой, больной, уставший, взволнованный, бледный; удивлённое, напряжённое, вытянутое, некрасивое, бледное.
- 2) Узкая, просёлочная, неровная, неизвестная, выложенная бетонными плитами.
- 3) Блестящий, горячий, электрический, наполненный кипятком, только что вымытый.
- 4) Письменный, запылённый, длинный, давно не использующийся, полированный.

366 Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

- 1) Перед ним были седые потемневшие к горизонту сливавшие-ся с белым небом поля. (*П. Проскурин*)
- 2) Недавний лесной пожар прошёл стороной, на север, около самого озера. (*К. Паустовский*)
- 3) Глухая беззвучная накроет тебя тишина. (*И. Соколов-Микитов*)
- 4) Кот вышел из чулана пошатываясь сел на пороге поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. (*К. Паустовский*)
- 5) Всё ценное прекрасное на земле создал умный талантливый трудолюбивый человек. (*В. Шукшин*)
- 6) Большие мохнатые хлопья медленно оседают на деревьях изгороди домах. (*В. Константинов*)
- 7) Мордочка у обезьянки сморщенная старушечья а глазки живые блестящие. (*Б. Житков*)
- 8) Только в выжженном обесцвеченном солнцем июльском небе где-то по-прежнему звенели жаворонки. (*А. Иванов*)
- 9) Маленький рыжий пёс стоял рядом. (*К. Паустовский*)
- 10) Достал я два калача что дядька дал. А они мёрзлые каменные. (*Б. Житков*)
- 11) Весёлое яркое утро ворвалось в комнату. (*В. Вересаев*)
- 12) Шёл надоедливый октябрьский дождь. (*К. Паустовский*)

367 Прочитайте существительные. Составьте из них 1—2 предложения, используя существительные в заданной последовательности, при необходимости изменяя форму слов.

Слова для работы: версия, матрёшка, год, век, Россия, игрушка, фигурка, старик, мудрец, Фукурума, друг.

СЛОВАРЬ

Оппонент, -а, м. (от лат. *opponens, opponentis* — «возражающий» < глг. *ob-проп*, букв. «класть, располагать против»).

Книжн. Лицо, выступающее с возражениями кому-нибудь в публичной беседе, диспуте и т. п.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В художественном тексте неоднородные определения могут переходить в разряд однородных. Это происходит тогда, когда определения используются как эпитеты, художественно-образные, эмоциональные характеристики предметов или явлений. В таких случаях значения определений сближаются, и они характеризуют предмет как бы с одной стороны. Ср.: *Тяжёлые, холодные тучи лежали на вершинах гор.* (*М. Лермонтов*); *С моря дул влажный, холодный ветер.* (*М. Горький*)

- Какие слова не получилось включить в предложения? Предположите почему. Какой информации вам не хватило?
- Спрогнозируйте, о чём пойдёт речь в тексте, включающем в себя данные предложения.

368 Прочитайте текст, в котором нет одного абзаца. Подтвердились ли ваши предположения о теме текста (см. предыдущее упражнение)? Определите его тему и стиль речи. Как можно озаглавить этот текст?

Эта игрушка так понравилась людям в России, что её решили переделать на свой лад, сохранив форму японской игрушки. Первую матрёшку художники расписали в виде симпатичной русской девицы в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом.

Имя «Матрёна» тогда было широко распространённым, любимым в народе. Отсюда и пошло название — «матрёшки».

Первые матрёшки продавались дорого, но всё равно пр..влекали п..купателей и пользовались большим спросом. Роспись матрёшек стала красочной, разнообразной. Рисовали девушек в сарафанах, в пл..тках, с к..рзинами, уз..лками, букетами цветов. По..вились матрёшки, изображающие весёлых, бе..заботных пастушков со свирелью и седых бородатых стариков с большой палкой, жениха с усами и невесту в подв..нечном платье.

Сегодня матрёшками называют точ..(н, нн)ые и ра..писа(н, нн)ые деревья(н, нн)ые игрушки-сувениры, которые состоят из нескольких фигур, вкладывающихся одна в другую.

(По материалам книги
Н. Алексахина «Матрёшка»)



СЛОВАРЬ

Дев́ица, -ы, ж.

Устар. То же, что девушка. Скромная деви́ца. Молодая деви́ца. В фольклоре: красная де́вица, де́вица-краса.

СЛОВАРЬ

Сви́рель, -и, ж.

Русский музыкальный инструмент; род флейты.

1. Какие средства использованы для межабзацной связи?

2. Прочитайте абзац, который взят из данного текста. Каково его место в тексте? Что помогло сделать такой вывод?

По одной из версий, знаменитая русская матрёшка появилась после того, как в девяностых годах XIX века в Россию привезли одну интересную японскую игрушку. Это были фигурки добродушного лысого старика — японского мудреца Фукурумы, вставленные друг в друга.

3. Выпишите из текста: 1) однородные определения; 2) неоднородные определения.

4. В тексте нет объяснения слова *матрёшечник*, поэтому скажите, как вы поняли, кто это такой, чем он занимается. Если вы затрудняетесь ответить, к какому словарю вы обратитесь? Знаете ли вы, где в России делают матрёшек? Почему именно там?

5. Как вы думаете, с каким ударением произносится в тексте слово *девица*? Докажите свою точку зрения, пользуясь материалами, данными на полях.

6. Спишите последний абзац текста, объясните встретившиеся вам орфограммы.

7. Составьте план текста и перескажите его сжато.

369 Ра(с, сс)вет, зар..сли, пр..брежный, ш..повник, с..р..бристый, о(п, пп)онент, бл..стоящий, м..трёшка, ра..писали, с..р..фан, пл..точ..к, к..рзинка, уз..лок, д..р..вя(н, нн)ые, игрушки(сув..ниры).

370 Проанализируйте предложения.

1) Настоящему рыбаку нужно *многое*: река, цветы, утренние зори, таинственные ночи, голубые вечера и тишина. (Г. Троепольский)

2) Мне нравились его *черты*: мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлаждённый ум. (А. Пушкин)

3) В степи, за рекой, по дорогам — *везде* было пусто. (Л. Толстой)

• Что общего у этих предложений? Что можно сказать о словах, выделенных курсивом? Как они соотносятся с однородными членами предложения по смыслу?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Между обобщающими словами и однородными членами предложения устанавливаются отношения рода и вида, части и целого.

! При однородных членах могут стоять **обобщающие слова**, которые имеют более широкое значение и обобщённо выражают значения однородных членов, давая общее наименование тому, что перечисляется.

Обобщающие слова:

1) выполняя в предложении ту же синтаксическую функцию, что и объединяемые ими однородные члены (являются тем же членом предложения), и отвечают на тот же вопрос, что и однородные члены предложения:

В человеке *всё* должно быть прекрасно: и *лицо*, и *одежда*, и *душа*, и *мысли*. (А. Чехов) (Должно быть прекрасно ч т о?)

• : и — , и — , и — , и — .

2) могут быть любым членом предложения (как главным, так и второстепенным): *Возле телег*, *под телегами* и *подале от телег* — *везде* были видны разметавшиеся на траве запорожцы. (Н. Гоголь)

----- , ----- и ----- — • .

Нет, *ничего* откладывать нельзя: / *Ни праздник*, *ни воскресную прогулку*. (Е. Винокуров)

• : ни ----- , ни ----- .

371 Прочитайте текст. Найдите предложения с однородными членами и обобщающими словами. Выпишите эти предложения и составьте схемы однородных членов. Какую синтаксическую функцию в этих предложениях выполняют обобщающие слова? Какими частями речи они выражены?

Чайные тайны

На востоке существуют специальные чайные мастера, которые знают все секреты правильного приготовления чая. Вот несколько чайных тайн. Сначала надо выбрать, какой чай пить: чёрный, зелёный, красный, жёлтый... Специально приготовленную воду ставят на огонь и внимательно следят за её кипением. Стадии закипания воды называются интересно: «креветочные глазки», «крабы глазки», «рыбы глазки». Когда пузырьков становится больше (появляются «жемчужные нити»), воду перемешивают, закручивая её чайными щипцами по часовой стрелке. Потом насыпают строго отмеренное количество чая и смотрят на «танец чаинок» — они опускаются и поднимаются в горячей воде, кружатся, как будто танцуют.

Когда чайники опустятся на дно чайничка, готовый чай процеживают через сито и наливают в маленькие чашечки без ручек — пиалы.

(Я. Ильина)

! Обобщающие слова могут быть выражены словами разных частей речи, а также синтаксически неделимыми словосочетаниями и фразеологическими оборотами:

На столе стоял букет из полевых цветов: ромашки, васильки, медуницы.

Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик. (В. Короленко)

СЛОВАРЬ

Каземáт, -а, м.

1. Помещение в оборонительных сооружениях, защищённое от огневых средств противника; ранее — закрытое помещение на военных судах для орудий, пулемётов и личного состава.

2. Одинокáя камера для заключённых.

372 Проанализируйте предложения, обращая особое внимание на знаки препинания, которые ставятся в конструкциях с обобщающими словами. Подумайте, от чего зависит постановка двоеточия или тире в таких предложениях. Составьте схемы предложений.

1) А утром всё хрустело вокруг: померзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. (К. Паустовский) 2) В этом форте всё было романтично: и полуразрушенные

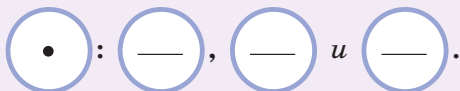
подъёмные мосты, и казематы, и пороховые погреба, и старинные пушки. (К. Паустовский) 3) Поручни, компасы, бинокли — всё было медное. (К. Паустовский) 4) От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко длинные тени. (И. Гончаров) 5) И всё вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца. (И. Бунин)

! Обобщающие слова могут находиться как впереди, так и позади однородных членов.

! Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами зависят от позиции этих слов по отношению к однородным членам:

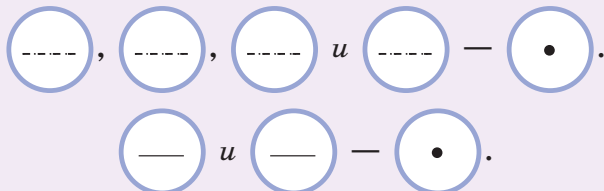
1) если обобщающее слово стоит впереди ряда однородных членов, то после него ставится **двоеточие**:

Три молодых дерева растут перед дверью пещеры: липа, берёза и клён. (М. Горький)



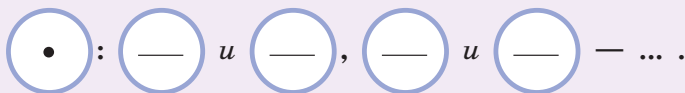
2) если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**:

В траве, в кустах дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — всюду заливались цикады. (А. Куприн) Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет)



3) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них — **тире**:

Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво, казалось началом чудной сказки. (М. Горький)



373 Спишите предложения с однородными членами и обобщающим словом группами: 1) с двоеточием; 2) с тире; 3) с двоеточием и тире. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова при однородных членах.

1) По опушкам лесов ещё растут грибы красноголовые подосиновики и зеленые сыроежки скользкие грузди и душистые рыжики. (И. Соколов-Микитов) 2) Все части растений корни стебли и листья цветы и семена а также кора и плоды обладают определённым набором целебных свойств. (Т. Ильина) 3) Кругом избушки всё говорило о присутствии живого человека слабо курившийся огонёк охалка только что нарубленных дров сушившаяся на кольях сеть топор воткнутый в обрубок дерева. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Каждый куст остролиста белые почти прозрачные цветы водокраса коряги заросшие хвощом застенчивые незабудки во мху стаи мальков

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В научных лингвистических работах обобщающие слова при однородных членах предложения обычно делят на две группы: 1) собственно обобщающие — они замыкают ряд однородных членов, обобщая их значения; 2) уточняемые слова — они стоят перед однородными членами и поясняются ими.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Размышляя над пунктуацией последнего предложения, помните, что постановка тире после ряда однородных членов не исключает постановку рядом с тире и других знаков препинания, разделяющих или выделяющих какие-либо структурные части сложного или простого предложения. Поэтому прежде всего выясните, что представляет собой часть предложения, начинающаяся со слова «знакомство».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Белорусы зовут водокрас жабником. Это название объясняется общностью жизненной зоны водокраса и лягушек. В Республике Беларусь есть город Жабинка, на гербе которого — стилизованное изображение водокраса.

Водокрас можно назвать индикатором чистоты водоёма, потому что он разрастается и образует настоящие заросли только там, где вода не загрязнена никакими промышленными и бытовыми отходами.

СЛОВАРЬ

Водокрас, -а, м.

Лягушечник (*Hydrocharis*), род водных растений семейства водокрасовых. Небольшие, изящные, свободно плавающие растения с белыми цветами.

уткнувшихся носами в подводные корни всё это казалось таким сказочным что мы говорили вполголоса. (*К. Паустовский*)
5) Самым поразительным для Бима оказалось то, что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свиньи знакомство с которыми состоялось не сразу. (*Г. Троепольский*)

● В чём особенность обобщающего слова в последнем предложении, чем оно выражено? Сколько пунктуационных знаков вы поставили после ряда однородных членов и почему?

374

Используя материалы упражнения, составьте и запишите три предложения, в которых были бы следующие знаки препинания: 1) двоеточие после обобщающего слова перед рядом однородных членов предложения; 2) тире перед обобщающим словом; 3) двоеточие после обобщающего слова и тире после ряда однородных членов.

Виды информации (числовая, текстовая, графическая, звуковая, видеоинформация, мультимедийная информация). Приёмы сжатия текста (обобщение, исключение, замена). Типы речи (повествование, описание, рассуждение).

! После обобщающих слов перед однородными членами иногда могут стоять **уточняющие слова** *как-то, а именно, например*, указывающие на то, что дальше идёт конкретное перечисление. Перед уточняемым словом ставится запятая:

Ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоёным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой... (Н. Гоголь)

●, как-то: —, —, — ...

! Перед обобщающим словом после ряда однородных членов могут быть употреблены **вводные слова** *словом, одним словом, короче говоря* и др., имеющие значение итога. После вводного слова перед обобщающим словом ставится запятая:

Среди птиц, насекомых, в сухой траве, в воздухе — словом, всюду чувствовалось приближение осени. (В. Арсеньев)

-----, -----, -----, ----- — словом, ●.

375 Измените предложения так, чтобы они содержали уточняющие слова. Запишите получившиеся предложения и расставьте необходимые знаки препинания.

1) Дикую мальву можно встретить везде где солнечно и тепло вдоль дорог у человеческого жилья на старых свалках. 2) В качестве лекарственного сырья применяются все части растения и корни и цветки и листья дикой мальвы. 3) Всем известное растение называемое в народе любовно «берёзка» неистребимо появляется каждую весну на всех доступных местах в поле на огороде в палисаднике. 4) Вьюнок оплетает изгороди кусты картошки молоденькие деревца всё то за что могут зацепиться его усики.

(По Т. Ильиной)

376 Прочитайте фрагмент стихотворения С. Маршака «Багаж» и найдите присутствующее в нём отступление от пунктуации авторского текста, которая полностью соответствует правилам расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами. Объясните своё решение.

Дама сдавала в багаж:
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку.

Готово, уложен багаж:
Диван, чемодан, саквояж,
Картина, корзина, картонка
И маленькая собачонка.

• Как вы думаете, почему в некоторых печатных изданиях произведений С. Маршака, а также на некоторых сайтах в Интернете первая строчка стихотворения «Багаж» даётся с двоеточием? Чем это можно объяснить?

! В устной речи предложения с обобщающим словом перед однородными членами произносятся с особой интонацией, которую называют **предупредительной**: после обобщающего слова делается пауза (//); голос заметно понижается или повышается перед той частью предложения, где на письме ставится двоеточие; однородные члены произносятся с ярко выраженной интонацией перечисления. Предупредительная интонация показывает, что далее будет раскрыто содержание сказанного.

СЛОВАРЬ

Мультимедиа, только *мн.* (от *англ. multimedia = multi «много» + media, мн. от medium «средство»*).

Технология, предусматривающая использование разных средств производства, хранения и передачи информации (акустических, визуальных, в том числе текстовых, графических и т. п.), а также совокупность программ и информационных систем, реализующих эту технологию.

СЛОВАРЬ

Мультимедийный.

Относящийся к мультимедиа, использующий эту технологию. *М. программа, м. компьютеры.*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выполнить задание перед упражнением, подумайте, одинаковую ли синтаксическую функцию выполняет слово «багаж» в первом и втором четверостишиях. В каком четверостишии слово «багаж» является обобщающим для однородных членов-существительных, а в каком — частью глагольного словосочетания «сдавать в багаж»?

Чтобы правильно выполнить задание после упражнения, используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Перед однородными членами иногда может не быть обобщающего слова, но двоеточие всё равно может ставиться, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Здесь росли: клён и дикая груша, ель и берёза, осина и ольха...* (В. Обручев)

Добыча была хорошая: // два больших сига, несколько судаков, щука. (Д. Мамин-Сибиряк)

Для всего, что существует в природе: // воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (К. Паустовский)



377

Прослушайте фрагмент книги «Русское застолье» М. Улыбышевой и В. Запечного. О чём он? Как его можно озаглавить?

Прочитайте текст. Ваше заглавие отражает тему или идею текста?

Русская кухня охотно вбирала в себя всё, что было близко её традициям. То, что мы называем сегодня французским словом «супы» — вообще-то из нашей древней истории. Только раньше на Руси они назывались «хлёбово» и было их огромное количество щи уха калья затируха болтушка похлёбка. Позже сюда добавились и другие например борщи рассольники солянки.

Много на нашем столе было разных «деликатесов» овощных рыбных грибных. И это понятно, потому что большинство дней в году были постными.

СЛОВАРЬ

Суп, -а, м.

Займствовано в XVIII веке из французского языка, в котором было известно слово *soup*, восходящее к германским языкам и первоначально обозначавшее «кусоч хлеба, обмакнутый в подливку»; отсюда — похлёбка.

СЛОВАРЬ

Калья, -й, ж.

Старинная разновидность русского рыбного или мясного супа, сваренного на огуречном рассоле, распространённое в XVI—XVII веках первое блюдо, потом почти исчезнувшее. Для кальи всегда использовалась жирная рыба, преимущественно красная. Кроме рыбы, в неё добавляли икру. Калья считалась праздничным и дорогим блюдом.

СЛОВАРЬ

Затиру́ха, -и, ж.

Крестьянский суп из муки.

Особое отношение у русских людей было к рыбе. Существует множество забытых и полузабытых названий рыбных блюд украшавших русские столы сига-вина тайменина щучина палтусина сомовина лососина осетрина севрюжина белужина... Уха могла быть из разных видов рыб и окунёвой и ершовой и налиминой и стерляжьей... В каких только видах не подавалась рыба паровая и подпарная варе(н, нн)ая и жаре(н, нн)ая чине(н, нн)ая (наполне(н, нн)ая начинкой) и тушё(н, нн)ая заливная и печё(н, нн)ая в чешуе вяле(н, нн)ая и сушё(н, нн)ая. В северо-восточных областях России рыбу квасили а в Западной Сибири ели морожен(н, нн)ую сырую рыбу.

Ну и конечно, русская кухня всегда была богата мучными «радостями» коврижками баранками бубликами булками пряниками...

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

2. Найдите в тексте слова, обозначающие блюда русской кухни и образованные одним способом.

378 Под..грывать, супер..нфекция, спорт..нвентарь, без..скусный, пред..стория, интерв(?)ю, сверх(?)ёмкий, вз(?)яриться, сер(?)ёзный, двух(?)ёмкостный, ин(?)екция.

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Указать грамматическую основу предложения (двусоставное или односоставное; вид односоставного предложения).
4. Определить вид предложения по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).
5. Указать, полным или неполным является предложение (если неполное, назвать пропущенный член предложения).
6. Определить вид предложения по наличию осложняющих элементов (осложнённое или неосложнённое). Если предложение осложнённое, то указать, чем осложнено (однородными членами, обособленными членами, сравнительными оборотами; вводными, вставными конструкциями, обращениями).
7. Разобрать предложение по членам и определить, чем выражен каждый из них (сначала подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, далее — в состав сказуемого).
8. Составить схему предложения; провести пунктуационный разбор предложения, объясняя постановку знаков препинания.

Образец разбора:

*Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья.*⁴
(К. Паустовский)

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *Грин* (подлежащее) *любил* (сказуемое), значит, предложение простое, двусоставное.

В предложении есть второстепенные члены [*любил* (не столько что?) *не столько море*; *любил* (сколько что?) *сколько побережья*; *побережья* (какие?) *выдуманные*; *выдуманные* (кем?) *им*], поэтому предложение распространённое.

Предложение полное, так как в нём нет неназванных членов предложения.

Предложение осложнённое. Оно осложнено однородными членами предложения, которые являются дополнениями. Однородные члены связаны между собой интонацией перечисления и двойным сочинительным союзом *не столько — сколько*.

Подлежащее — *Грин*, выражено существительным. Сказуемое — *любил*, выражено спрягаемой формой глагола. *Море* — прямое дополнение, выраженное существительным в винительном падеже без предлога. *Побережья* — прямое дополнение, выраженное существительным в винительном падеже без предлога. *Морские* — согласо-

ванное определение, выраженное относительным прилагательным. *Выдуманное* — согласованное определение, выраженное полным страдательным причастием. *Им* — косвенное дополнение, выраженное личным местоимением в творительном падеже.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между однородными дополнениями, соединёнными интонацией и двойным союзом, перед второй частью союза ставится запятая.

Письменный разбор

Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья. (К. Паустовский)

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

379 Прочитайте поэтические тексты. Спишите, расставляя недостающие разделительные знаки. Сделайте письменный и устный синтаксический разбор предложений с однородными членами.

- 1) В глуши во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества без вдохновенья
Без слёз без жизни без любви.
(А. Пушкин)
- 2) Зачем притворяешься ты
То ветром то камнем то птицей?
Зачем улыбаешься ты
Мне с неба внезапной зарницей?
(А. Ахматова)

§ 41

Повторение темы «Предложения с однородными членами»

380 Выберите из данных утверждений верные.

1. Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один вопрос, являются одним членом предложения и соединены сочинительной связью.
2. Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.
3. Однородные члены предложения всегда выражаются одной частью речи.
4. Однородные члены предложения могут связываться между собой при помощи интонации и всех трёх видов сочинительных союзов: соединительных, противительных и разделительных.
5. Между однородными членами предложения всегда ставится запятая.
6. Для разграничения однородных и неоднородных определений очень важен их смысл.
7. Однородные определения — это определения, выраженные прилагательными.

8. В предложениях с однородными членами может быть обобщающее слово, которое всегда стоит после ряда однородных членов.

9. Обобщающее слово выполняет в предложении те же синтаксические функции, что и связанные с ним однородные члены.

10. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами зависят от позиции обобщающих слов по отношению к однородным членам.

381

Выполните задания.

1. Какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении? <i>Дни стояли пасмурные, дождливые, однако тёплые.</i>	1) однородные подлежащие 2) однородные сказуемые 3) однородные определения 4) однородные обстоятельства
2. Какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении? <i>Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.</i>	1) однородные сказуемые 2) однородные дополнения 3) однородные определения 4) однородные обстоятельства
3. Какой вариант характеристики предложения является правильным (знаки препинания не расставлены)? <i>И воздух и вода и деревья всё уже пахнет первым снегом.</i>	1) в предложении есть обобщающее слово перед однородными членами 2) в предложении есть обобщающее слово после однородных членов 3) в предложении есть только однородные члены (обобщающего слова нет) 4) в предложении нет ни однородных членов, ни обобщающего слова при них
4. В каком предложении есть неоднородные определения? Знаки препинания не расставлены.	1) Мы выезжаем на великолепную сияющую под солнцем поляну. 2) Из деревни доносились торжествующие крики выпущенных на волю петухов. 3) В дальнем углу комнаты стояло пузатое ореховое бюро. 4) Пышно цвели холодной высокомерной красотой георгины.
5. В каком предложении есть неоднородные определения? Знаки препинания не расставлены.	1) Она действительно походила на молодую стройную гибкую берёзу. 2) Вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме. 3) Это был прекрасный хотя и несколько печальный город. 4) Радостное праздничное лучезарное настроение охватило меня.
6. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска ставится запятая.	1) Вдруг он ни с того (?) ни с сего вскакивает, выхватывает шашку и на меня. 2) Всё в природе уснуло крепким (?) здоровым сном. 3) Ветер сносит (?) и говор, и хрип, и стоны. 4) Из комнаты слышался звонкий (?) детский смех.

7. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.	1) Старые обиды, давние надежды (?) всё зашевелилось в его душе. 2) Ни разговоры пассажиров, ни остановки на пристанях, ни встречные пароходы (?) ничто не мешало ему работать. 3) Ничто не шевелилось (?) ни одна травинка внизу, ни один лист на верхней ветви дерева. 4) И газеты, и телевидение, и радио (?) все средства массовой информации переполнены рекламой.
8. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.	1) Всё (?) и одежда, и посуда, и книги — было сложено в чемоданы и ящики. 2) Приметы осени связаны со всем (?) с цветом неба, с росой и туманами и с криком птиц. 3) Деревья, кусты, травы (?) всё зеленело под тихим дыханием ветра. 4) Переименование касалось самых разных объектов (?) городов, районов, улиц, институтов.
9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.	1) Прямо против окна на противоположной стороне высился красивый барский дом. 2) Мать крикнула на него замахнулась но не ударила. 3) Андрей Николаевич снял с подоконника горшок с засохшей геранью и стал смотреть на улицу. 4) Всем своим нескладным нутром он ощущал не то жалость не то совесть.
10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.	1) И зимой, и весной, и летом, и осенью хорошо в этих местах. 2) Мы увидели Кремль и старый Арбат, и дворы Замоскворечья. 3) Он смел, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив. 4) То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев.

382 Прочитайте и запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. О чём этот текст?

Со(?)ще жгло (н..)милосер(?)но. Едва поднявшись над г..ризонтом, оно о..давало землю своим г..ряч..м дыхани..м, а к полудню степь пр..вращалась в ра..калѐ(н, нн)ую печь. От (н..)выносимой жары никла каждая травинка. Звери рвали ко..тями сухую, (н..)податл..вую землю, завал..вались набок, т..жело дышали. На мягких кротовинах, распластав бе..сильные крылья и разинув клювы, отлеж..вались стрепеты.

Всё больше и..парялись, всё глубже уходили в землю скудные подпочв..(н, нн)ые воды. Травы стали буреть, сохнуть, и вся степь словно потускнела, сделалась серой и (н..)пр..ютной.

Лишь иногда (н..)надолго в степи по..влялся ветер. Он пробегал по н..зинам, ш..велил ув..дающ..е травы, и травы отзывались

ж..стким ж..стяным шел..стом. Но од-
нажды перед ра..светом с востока подул
ровный, сухой ветер. Он (не)ослаб..вал и,
казалось, (не)крепчал, дул утром и днём,
вечером и ночью с тоскливым, зловещ..м
однообразием. Никакой прохлады не было
в этом душном, горяч..м ветре, никакого
обл..гчения он (не)пр..носил. На ч..твёр-
тые сутки ветер усилился, стал н..сти
с собой ре..кие п..счинки и почти (н..)за-
метную мелкую пыль.

Как раз в эти дни у балки ярко и мо-
лодо зацвёл п..дсолнух. Он ра..цветал на-
пер..кор всему, словно его (не)к..салось то,
что происходило в степи: жаркое дыхание
суховея, безвреме(н, нн)ое ув..дание трав,
(не)утолё(н, нн)ая, смертная жажда пересохшей земли.

П..дсолнух был виден издал..ка. Одиноко высился он среди серых
ковылей и полыни, вызывая поворачивая к г..рячему со(?)нцу
свою цв..тущую к..рзинку.

(В. Закруткин)

1. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
2. Какие слова в двух последних абзацах являются ключевыми и помогают выразить основную мысль текста?
3. Какие художественные приёмы помогают автору выразить основную мысль текста? С какой целью используются антитеза и олицетворение в тексте?
4. Как вы понимаете значение слова *немилосердно*, употреблённого в первом предложении текста? Зависит ли его значение от контекста?
5. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом при однородных членах.
6. Найдите в тексте предложения, в которых имеющиеся в них однородные члены выражены: 1) наречиями; 2) прилагательными; 3) существительными.
7. Сделайте письменный синтаксический разбор четвёртого предложения третьего абзаца.

Предложения с обособленными членами

Обособление определений

§ 42

383 З..рница, з..ря, зат..чение, с..лянка, ра(с, сс)ольник,
д..ликатес, л..сосина, ос..трина, с..врюжина, туш..ная, б..гаж,
ч..модан, с..квояж.

384 Прочитайте предложения. Определите, что в них общего и чем они различаются.

Наступила холодная и снежная зима.

Наступила зима, холодная и снежная.

Как вы думаете, с какой целью был изменён порядок слов и интонационный рисунок во втором предложении?

СЛОВАРЬ

Кротóвина, -ы, ж.

1. Нора крота или другого грызуна (сурка, суслика и т. п.).

2. *Перен.* Землянка, яма.

СЛОВАРЬ

Стрэпет, -а, м.

Степная птица из рода дроф, во время полёта производящая резкий шум крыльями.
С. выёт гнездо в степи, в самом открытом месте.

Обособленными называются члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме — знаками препинания.

Обособленные члены предложения содержат добавочное сообщение, пояснение, уточнение, благодаря чему они логически выделяются и приобретают стилистическую выразительность в предложении.

Обособленные члены произносятся с особой **интонацией**: перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) повышается голос, делается пауза.

Обособленными бывают определения, приложения, дополнения и обстоятельства.

Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. (А. Пушкин)

385 Рассмотрите таблицу. Расскажите о правилах обособления определений.

Правило	Пример
1. Обособляются согласованные распространённые определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого слова.	В лицо дует ветер, <u>несущий запах сырых дубовых лесов</u> . (Ю. Казаков)
2. Обособляются два или больше согласованных одиночных определения, стоящие после определяемого существительного, если последнему предшествует ещё одно определение.	Вот каким увидел я себя в это утро, <u>яркое и солнечное</u> . (И. Ефремов)
3. Обособляются любые определения независимо от места в предложении, если относятся к личному местоимению.	(личн. мест.) <u>Он, радостный</u> , побежал к своим друзьям. (Н. Носов)
4. Обособляются согласованные распространённые или одиночные определения, стоящие перед определяемым словом, если имеют дополнительное значение обстоятельства причины или уступки.	(причина) <u>Поглощённый спором</u> , Алексей не смотрел на дорогу. (Ю. Казаков) Ср.: Алексей не смотрел на дорогу (почему?), так как был поглощён спором.
5. Обособляется согласованное одиночное определение, если имеет уточняющее значение или оторвано в тексте от определяемого существительного.	<u>Залитые солнцем</u> , стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы... (М. Шолохов) И минут через пять лил уже сильный <u>дождь, обложной</u> . (А. Чехов) Глаза смыкались и, <u>полузакрытые</u> , тоже улыбались. (И. Тургенев)
6. Не обособляются определения, стоящие перед определяемым существительным и не имеющие дополнительного значения обстоятельства.	<u>Покрытый полярной волной</u> простор мерцал мириадами снежинок. (О. Павлов)

386 Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания или их отсутствие при определениях.

- 1) Солнце, срезанное наполовину горизонтом, похоже на громадную каплю раскалённого металла. (Ю. Казаков)
- 2) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти. (С. Аксаков)
- 3) Прибитая снегом трава лежала полосами. (В. Арсеньев)
- 4) Вот уже третью неделю льёт дождь, упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий. (Д. Мамин-Сибиряк)
- 5) Довольный собственной шуткой, Шалый оглушительно рассмеялся. (М. Шолохов)
- 6) За одним из поворотов ощутил вдруг несущийся сверху холод. (Б. Васильев)

387 Измените предложения так, чтобы обособленные определения стали обособленными.

- 1) Великолепное и яркое южное солнце подн..малось над гор..зонтом.
- 2) Почти (не)вид..мый в тумане лес глухо шумел (во)круг.
- 3) Стел..щаяся под ногами трава делала наши шаги бе(з, с)шумными.
- 4) Страс(?)ной и живой своей речью он увлёл всех слушателей.
- 5) В наполне(н, нн)ой людьми комнате трудно было разговар..вать.

• Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

388 Измените предложения, заменив составные именные сказуемые обособленными определениями.

- 1) Старый пруд был заброше(н, нн)ый и мелкий, однако он рад..вал нас яркими цветами кувшинок.
- 2) Новая дорога была широкая и ровная, она в..ла к пр..морскому парку.
- 3) Бабушкины цветы были яркие, огне(н, нн)о-красные, что всегда пр..влекало вн..мание прохожих.

• Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

389 Прочитайте предложения и укажите, какое из них содержит обособленное определение. Что помогло сделать вывод?

Покрытые белыми цветами (?) яблони напоминали девушек в подвенечных платьях. — Покрытые белыми цветами (?) яблони росли вдоль дороги.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Обособленные определения по своему значению в предложении приближаются к сказуемому. Такие определения можно превратить в сказуемые того же или отдельного предложения: Скалы, покрытые снегом, напоминали белых великанов. Ср.: Скалы были покрыты снегом и напоминали белых великанов. Или: Скалы, которые были покрыты снегом, напоминали белых великанов.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Не обособляются определения, стоящие после определяемого существительного, если оно само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении: Памятник поставлен в местности дикой и пустынной. (К. Паустовский)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Отличить согласованные определения от сказуемых можно, поставив именную часть сказуемого в форму творительного падежа. Согласованные определения этого сделать не позволяют. Например, в предложении Мы вернулись к вечеру усталые и голодные выделенные слова являются не определениями, а именной частью сказуемого (вернулись усталыми и голодными).

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выявить дополнительное обстоятельственное значение у определения поможет подстановка слова *будучи*: **Тронутый вниманием к его творчеству**, отец застенчиво улыбался. (В. Быков) — **Будучи** тронут вниманием к его творчеству, отец застенчиво улыбался.

390

По данному началу придумайте два варианта предложения так, чтобы в одном из них определение было обособленным, а в другом — необособленным. Запишите получившиеся предложения.

1) Освещённый солнцем луг... 2) Говоривший по телефону водитель... 3) Подгоняемая ветром лодка... 4) Обиженный моими словами Андрей...

Между двумя причастными оборотами, связанными одиночным союзом **и, или, либо**, запятая не ставится:

Моряки, уже давно сидевшие за столом и бранившие его за опоздание, встретили его преувеличенно любезно. (И. Бунин)

Если оборот стоит после сочинительного союза **но, и, или, либо**, но не связан с ним, то от этого союза он отделяется запятой:

Извозчик сердито оглянулся, покачал головой и, сопутствуемый конвойным, тронулся шагом назад. (Л. Толстой)

391

Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях союзы связывают однородные обособленные определения, а в каких — другие члены предложения.

1) Я встр..воже(н, нн)ый и огорчё(н, нн)ый до глубины души сидел молча. (С. Аксаков) 2) Я смотрел на мягкую син..ву неба и осл..плё(н, нн)ый солнцем слушал слова отца. (И. Шмелёв) 3) Сергей Петрович пол..стал бумаги и полный интереса к происходящему стал пр..слушиват(?)ся к звукам идущим из(за)двери. (Б. Екимов) 4) Начался пир в..сёлый и радос(?)ный и продолжался он до самого вечера. (А. Волков) 5) (С)начал.. я говорю спокойно но увл..чённый искре(н, нн)остью собстве(н, нн)ых слов нач..наю нервн..чать и горячит(?)ся. (И. Бунин)

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Начертите схемы всех предложений.

392

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) (Не)пр..выкшие к подобным переправам добрые наши кони храпели и фыркали. (С. Аксаков) 2) Обрад..ва(н, нн)ый и польщё(н, нн)ый Рыбаков просиял. (Н. Телешов) 3) Подавле(н, нн)ый усталый он слушал меня и (н..)отв..чал (н..)слова. (В. Каверин) 4) Воспита(н, нн)ый матерью в нежном уважени.. к цветам я (не)мог рвать их (кое)как. (Ю. Нагибин) 5) Разочарова(н, нн)ая она заснула когда какой(то) звук снов.. разбудил её. (Л. Андреев) 6) Он соб..рал эксп..дицию из закалё(н, нн)ых в перенесении трудов и опас(?)ностей ав..нтюристов. (А. Куприн) 7) Наконец выпал сильный снег давно ож..даемый и людьми и пр..родой. (С. Аксаков) 8) Ему мерещ..лись высоко поднявшиеся за ночь воды Малой Невы. (Ф. Достоевский) 9) В её глазах тёмных усталых написа(н, нн)о было время блаженства. (Н. Гоголь)

КУЛЬТУРА РЕЧИ

блаженство

1. Обособленные определения подчеркните как члены предложения.
2. Найдите предложения с обособленными определениями, имеющими дополнительное обстоятельственное значение.

393 Замените придаточные предложения обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

1) Пожалуй, самое известное из морей, которые омывают берега нашей родины, это Чёрное море. 2) Наименование лимбургского сыра связано с провинциями Лимбург в Бельгии и Нидерландах, которые издавна славятся своими молочными продуктами. 3) С мостика сразу можно заметить огромных карпов, которые плещутся в воде. 4) Тридцать лет учёные выводили растение, которое могло бы выжить в суровых условиях Якутии. 5) Ребята обсуждали фестиваль, который проходил в музее А. С. Пушкина на Мойке, 12.

• Запишите получившиеся предложения. Для какого предложения задание невыполнимо? Почему?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы заменить придаточное предложение обособленным определением, необходимо убрать союзное слово *который*, а глагол-сказуемое заменить причастием: *Ель, которую посадил Андрей, защищала дом от солнца.* — *Ель, посаженная Андреем, защищала дом от солнца.*

394 Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

Тонкая вода отблѣск..вала со(?)нцем под водой св..ркала галька. Камни белые и гладкие резко и светло отр..жали со(?)нце и ж..лтый п..сок обозначив былую ширь лесного ручья. Отпотевший камыш(?) в заводи был туг масл..нист густо-зелен. (Из)редк.. между каме(н, нн)ыми кругляшами уст..лавшими дно проскальз..вал тѣмным вѣртким телом вьюн косою штр..ховкой прон..сились стаи малявок. Лишь одни вѣтлы тяжело нависшие с берега сопр..тивлялись пожарной силе со(?)нца. В их густой листве (из)дали почти ч..рной гасли яркие тучи. Пела горlinkа. Свою песенку тонкую и нежную она прер..вала вдруг резким пр..нзительным вскриком а потом как н.. в чѣм (н..)бывало длила тоненькую оборва(н, нн)ую ноту.

(По Ю. Нагибину)

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Подчеркните как члены предложения обособленные определения и объясните условия их обособления.



395 Послушайте фрагмент книги «Пётр Ильич Чайковский» Е. Ручёвской. Подберите к нему два заголовка так, чтобы один выражал тему текста, а другой — основную мысль.

Прочитайте текст. В чём автор видит особую значимость П. Чайковского как композитора? В каком предложении можно найти ответ на этот вопрос?

Уд..вительна власть музыки Чайковского. Пок..рённые бе(с, сс)мертной² её красотой мы остаёмся на всю жизнь в пр..красном плену. Музыка Чайковского р..ждает в нас поток духовно обн..вляющих² чувств ярких и сильных.

Может быть (н..)кто из русских композиторов XIX века (н..)сказал своей музыкой так много о человеке о его внутре(н, нн)ем мире его духовной жизни (н..)кто с такой силой и остротой (н..)ра..крыл тр..гическую судьбу человека своего совреме(н, нн)ика.

Жизнь для Чайковского борьба добра и зла света и тьмы человечности и правды против лжи и жестокости.⁴ Борьба часто заканчивается³ трагическим исходом гибелью героя. Но слушая³ «Пиковую даму» и Шестую симфонию глубоко потрясённые мы стремимся снов.. и снов.. их слушать снов.. пережить вместе с героями и их борьбу и их гибель. Почему?.. Наверное (по)тому что чу(?)ство которое мы испыт..ваем не ужас и подавленность а пр..краснейшее и человечнейшее чу(?)ство сострадания душевный под..ём и готовность к борьбе к действию.

- Выполните задания.

А	Б
1. В первом абзаце найдите предложение с обособленными определениями. Перестройте его так, чтобы определения стали необособленными. Запишите получившееся предложение.	1. Найдите сложноподчинённое предложение и замените придаточное предложение обособленным определением. Запишите получившееся предложение.
2. Спишите 1-й и 2-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	2. Спишите 3-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

396 Подготовьте устное сообщение об условиях обособления определений на письме. Подберите примеры из текста, иллюстрирующие ваш рассказ.

Современный город состоит из тысяч людей, высоких зданий и постоянного шума. Порой кажется, что это не машины, а время, со свистом несущееся мимо нас. Звуки окружающего городского мира мало кому нравятся. И тогда человек включает любимую радиостанцию или песню в плеере. Гармония звуков музыкальных инструментов, голос солиста, определённый ритм покоряют наш слух, и мы уже не можем без них. Тишина, звук ветра, прибой, дождь по крыше — это тоже музыка. Почему всё больше людей становятся зависимы от наушников?

§ 43

Обособление приложений

397 Г..ризонт, мета(л, лл), ра(с, сс)меялся, подв..ечный, пр..слушался, радос..ный, бл..женство, уд..вительный, к..мпозитор, тр..гический, пр..красн..йшее, подавле(н, нн)ость, с..стр..дание.

398 Сравните предложения. Как вы думаете, почему в первом предложении приложение обособлено, а во втором нет?

- 1) Кот Васька, наш общий любимец, сладко дремлет на подоконнике.
- 2) Наш общий любимец кот Васька сладко дремлет на подоконнике.

Правило	Пример
1. Обособляются распространённые и одиночные приложения, относящиеся к личному местоимению, независимо от места в предложении.	Кто из нас, <u>солдат</u> , не мечтает о боевой славе?
2. Обособляются распространённые приложения, стоящие после определяемого слова или перед ним, если это слово — нарицательное существительное.	Говорила больше мать, <u>дама с седыми волосами</u> . (И. Тургенев)
3. Обособляются распространённые и одиночные приложения, стоящие после имени собственного. <i>Примечание.</i> Перед именем собственным приложения обособляются, если имеют дополнительное обстоятельственное значение.	Егоровна, <u>добрая старуха</u> , теперь сделалась его нянькой. (А. Пушкин) <u>Прекрасный оратор</u> , Корней Чуковский всегда покорял слушателей. Ср.: Корней Чуковский всегда покорял слушателей, потому что был прекрасным оратором.
4. Обособляются приложения с союзом как , если они имеют значение причины . <i>Примечание.</i> Если союз как имеет значение в качестве , приложение не обособляется.	Сергей Петрович, <u>как опытный врач</u> , быстро поставил диагноз. НО: Сергей Петрович известен как опытный врач (= в качестве опытного врача).
5. Вместо запятой часто ставится тире, если приложение стоит в конце предложения и имеет пояснительное значение (можно вставить а именно).	В ладошке она сжимала только что выигранный приз — <u>фигурный леденец на палочке</u> . (Е. Маркова)

Прочитайте предложения. Расставьте знаки препинания. В каких предложениях приложения следует выделить с помощью тире?

1) Боль в левой ноге память о вое(н, нн)ом прошлом всё чаще бе..покоила его по ночам. (Ю. Бондарев) 2) Егора ун..верситетского друга Ильи пр..гласили работать в редакции газеты. (Д. Рубина) 3) Котёнок маленький пушистый комоч..к мирно спал. (А. Алексин) 4) Начались зимние к..никулы оди(н, нн)адцать дней счастья. (Д. Рубина) 5) В прошлом году отец пр..вёз хороший подарок немецкую готовальню. (Д. Рубина) 6) Дядя Сандро и тётя Катя его жена сидели за низеньким столом и обедали. (Ф. Искандер) 7) Довелось мне как(то) побывать на (Б, б)ородинском поле вместе с зам..чательным человеком рест..вратором Николаем Ивановичем Ивановым. (Д. Лихачёв) 8) (В)дали показ..валась пристань маленький красный дом..к выстрое(н, нн)ый на барке. (А. Куприн) 9) В купе вагона мой сосед мал..нький нервный человек ра(с, сс)казал мне стра(н, нн)ую историю. (М. Горький) 10) Он был горек и духовит этот крылатый ст..пной восточный ветер. (М. Шолохов) 11) В Риме умер один из величайших художников нашего века мой соотечестве(н, нн)ик Орест Кипренский. (К. Паустовский)

• Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Между одиночным приложением и определяемым словом ставится **дефис**: *Москва-река, Иван-царевич, город-герой, рыба-игла.*

Дефис не ставится:

- если существительное, стоящее впереди, равно по значению прилагательному: *старик охотник (старый охотник);*
- если первое слово обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *цветок лилия, птица снегирь.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Дано предложение с опущенными знаками препинания: *В комнате находились Николай Петрович наш сосед и мой брат Александр.*

Можно ли определить, сколько человек находилось в комнате? Объясните, как различные варианты постановки знаков препинания изменяют смысл предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Приложения, выраженные именами собственными, обособляются, если поясняют нарицательные существительные: *Обе сестры, **Вера и Надя**, были очень привлекательны.*

В таких предложениях возможны разные варианты постановки знаков препинания:

*Обе сестры: **Вера и Надя** — были очень привлекательны.*

*Обе сестры — **Вера и Надя** — были очень привлекательны.*

*Обе сестры (**Вера и Надя**) были очень привлекательны.*

401 Дополните предложения таким образом, чтобы именные сказуемые стали обособленными приложениями.

Образец: *Суворов — великий русский полководец. — Суворов, великий русский полководец, не проиграл ни одного сражения.*

1) Москва — столица Российской Федерации. 2) Сергей — староста нашего класса. 3) Компьютер — мой верный помощник. 4) Мелкий дождь — предвестник осени. 5) Тарас Бульба — герой одноимённой повести Н. В. Гоголя.

- Запишите получившиеся предложения, подчеркните их грамматические основы.

402 Запишите предложения, вставляя на месте пропусков согласованные распространённые приложения.

1) Едва Джек подрос нам потребовалась помощь кинолога (...). 2) Ихтиологи (...) изучали фауну Финского залива. 3) Новый вид пещерной рыбы обнаружили спелеологи (...). 4) Археологи (...) нашли древний клад серебряных монет. 5) Офтальмолог (...) быстро поставил диагноз и назначил лечение.

- В каких предложениях приложения следует выделить знаком тире?

403 Внимательно прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Выполните задания.

Давайте заглянем (в)нутрь помещич(?)его дома. Входящий в дом (с)разу² попадал в *вестибюль* просторный светлый зал служивший пр..хожей. За вестибюлем находился парадный зал (не)пр..менная часть помещич(?)его дома где устра..вали обеды балы пр..ёмы. По левую и правую стороны от вестибюля находились как правило *гости(н, нн)ые* комнаты для пр..ёма гостей уставле(н, нн)ые диванами креслами и другой мягкой мебелью. Здесь так(же) ставили покрытые зелёным сукном *ломберные столы* для игры в карты.

Были в дворянском доме и *диванная* комната для отдыха и домашних занятий *кабинет* и *библ..отека* строгие комнаты отдела(н, нн)ые лакирова(н, нн)ым деревом со шкафами для книг бильярдная спец..альная комната для игры в бильярд *будуár* дамская комната для отдыха и пр..ёма гостей. (Не)пр..менно имелись

парадная столовая и *буфетная* комната рядом со столовой для хранения серебра(н, нн)ой и ф..рфоровой посуды.

Комнаты в доме были проходными. Они распол..гались (в)ряд одна за другой сост..вляя *анфила́ду*. Двери во всех комнатах были открыты и создавалось впечатление их бе(з, с)конечности.

(По М. Коротковой)

1. Как называлась часть дома, где проходили балы и торжественные обеды?
2. Как называлась комната для хранения посуды?
3. Что такое *вестибюль*, *ломберный стол*, *будуар*, *анфилада*?
4. Как вы думаете, какие комнаты изображены на иллюстрациях? Обоснуйте ответ.

• Выполните задания.

А	Б
1. Какие из слов, выделенных курсивом, устарели? Какие употребляются и сегодня? Изменились ли их значения?	
2. Найдите приложения. Какую функцию они выполняют в этом тексте?	
3. Найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным неопределённо-личным предложением. Начертите схему этого предложения.	3. Найдите простые односоставные предложения и выполните их синтаксический разбор.
4. Спишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	4. Спишите 2-й и 3-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
5. Напишите текст-описание по одной из иллюстраций. По мере возможности используйте в нём предложения с обособленными определениями и приложениями.	



404 Сопрот..вление, в..ст..бюль, анф..лада, ун..верситет, бе(з, с)покоить, бе(з, с)конечность, (не)смотря на пр..клонный возр..ст, увид..л, груз..ик, па(с, сс)ажир, бота(н, нн)ик, вое(н, нн)ый, серебря(н, нн)ый, соотечестве(н, нн)ик, восьмидесяти(летний).

405 Прочитайте предложения. Попробуйте объяснить наличие или отсутствие знаков препинания при обстоятельствах.

- 1) Не читай лёжа. — Лёжа на песке, я читал книгу.
- 2) Все работали засучив рукава. — Засучив рукава, отец доставал из воды раков.

406 Рассмотрите таблицу. Запомните правила обособления обстоятельств.

Обособляются	Не обособляются
1. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями: <i>Солнце, смеясь, собирало в руки лёгкие золотые лучи. (В. Скрипкин); Бежит лыжня, искрясь и розовея. (С. Васильев)</i>	1. Одиночные деепричастия, перешедшие в наречия (<i>сидя, стоя, молча, лёжа, не спеша</i> и др.): <i>Деревья стояли не шелохнувшись. (= неподвижно).</i>
2. Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами: <i>Под окнами проходила осень, шелестя бумажными листьями. (П. Нилин)</i>	2. Деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения (фразеологизмы): <i>Я тоже не буду сидеть сложа руки. (В. Постников); Мы мчались сломя голову на второй этаж. (Ю. Трифонов)</i>

407 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.

- 1) Ужиная он изредк.. оборачивается и вмешивается в какой(ни- будь) разговор. (А. Чехов)
- 2) Душа болела (не)переставая. (И. Смольников)
- 3) (На)конец Вася заснул и спал без снов вздраг..вая и ог..рчаясь. (Ю. Коваль)
- 4) Миша (не)спеша ел пря(н, нн)ик. (И. Бунин)
- 5) Бьют(?)ся русские солдаты (не)щадя живота своего. (С. Алексеев)
- 6) Её лицо (не)смотря на миловидность казалось ему слишком уж озабоче(н, нн)ым. (Л. Улицкая)
- 7) Загл..нув сквозь узоры высокой изящ(?)ной реш..тки вы останавл..ваетесь буквально зам..рев от красоты маленького дворика. (Д. Рубина)
- 8) Он ра(з, с)-правил плечи радуясь осл..пительному солнцу ласковой воде и буй- ной тропической зелени. (И. Ефремов)

Деепричастие или деепричастный оборот, находящиеся после союза или союзного слова, отделяются от него запятой:

Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу. (С. Козлов)

После союза **а** перед деепричастным оборотом запятая ставит- ся в том случае, если деепричастный оборот можно опустить без ущерба для структуры предложения:

Она не вышла и не зажгла света, а, подойдя к стене, стала дожидаться повторения стука. (К. Федин)

Ср.: Через минуту они заметили дымок, а подойдя ближе, увидели кривобокую дощатую хибарку. (А. Пантелеев) (запятая не ставится, так как деепричастный оборот нельзя опустить).

408 Прочитайте предложения.

1) Глушков ра(з, с)крыл к..нверт и подойдя (в)плотную к койке внят-но медле(н, нн)о и (не)громко прочёл. (В. Гроссман) 2) Собаки махая хвостами и огляд..ваясь на хозяина бежали по сто-ронам. (Л. Толстой) 3) Каждое утро и ве-чер он (не)слышно молился отв..рнувшись от всех и глядя в пол. (В. Шаламов) 4) Она (не)сразу узнала Медею а узнав ра(з, с)кинула руки и побежала (на)встре-чу с радос(?)ным криком. (Л. Улицкая) 5) Егор Иванович (не)слушал а повернув-шись к окну ра(з, с)гляд..вал мес(?)ность. (Г. Андреев) 6) Татьяна мыла пол и по(?)скользнувшись и охнув вдруг ок..залась на полу. (С. Осипов)

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.

2. Подчеркните обособленные обстоятельства как члены предложения.

409 Сравните предложения с деепричастными оборотами до и после правки. Попробуйте самостоятельно сформулировать правила построения предложений с деепричастными оборотами.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Сложив руки, его глаза сурово смотрели на меня. 2. Уходя домой, оборудование про-веряется рабочими. 3. Прочитав письмо, мне стало грустно. 4. Заблудившись в лесу, у нас не осталось сил.	1. Сложив руки, он сурово смотрел на меня. 2. Уходя домой, рабочие проверяют оборудование. 3. Прочитав письмо, я расстроился. 4. Заблудившись в лесу, мы выби-лись из сил.

410 Закончите предложения с деепричастными оборотами.

1) Подъехав к морю... . 2) Читая сти-хотворения А. С. Пушкина... . 3) Слушая музыку П. И. Чайковского... . 4) Изучая русский язык... . 5) Готовясь к экзаме-ну... . 6) Выйдя на сцену... .

• Запишите получившиеся предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*: Несмотря на поздний час, в школе было много народу. (М. Сергеев)

Обстоятельства, выраженные оборотами с производными предлогами **благодаря, со-гласно, вопреки, вследствие, спустя**, обыч-но обособляются, если располагаются между подлежащим и сказуемым: Посевы, благода-ря дождям, зазеленели. — Благодаря дождям посевы зазеленели; Иван, спустя некоторое время, вернулся. — Спустя некоторое время Иван вернулся.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выполняя упражнение, аналогичное упр. 410, ученик построил такие предложения:
1) Познакомившись с человеком по Интерне-ту, тебя может разочаровать его внешность.
2) Сидя за компьютером, портится зрение.
3) Бегло просмотрев текст, мне показалось, что автор не прав.

Приведите различные варианты правки этих предложений.



ПАМЯТКА

Деепричастный оборот **не употребляется**:

1) Если действие деепричастия и глагола-сказуемого относится к разным лицам (предметам). Неправильно: *Подъезжая к городу, начался ветер*. Правильно: *Подъезжая к городу, мы почувствовали, что начался ветер*.

2) В безличном предложении (без инфинитива). Неправильно: *Вернувшись домой, Ирине было одиноко*. Правильно: *Вернувшись домой, Ирина почувствовала себя одинокой*.

Возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве: *Заполняя бланк, нужно использовать гелевую ручку*.

Сравнительные обороты — это синтаксическая конструкция, содержащая в себе сравнение и начинающаяся подчинительными сравнительными союзами **как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели** и др.

Сравнительный оборот может выступать в роли обстоятельства.

Обороты обособляются	Обороты не обособляются
1. Если есть основание для сравнения, сравнительный оборот выступает в роли обстоятельства, зависящего от сказуемого: <i>На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звёздочка.</i> (И. Гончаров)	1. Если обстоятельство, зависимое от сказуемого и содержащее сравнение, состоит только из одного слова с союзом как и его можно заменить дополнением в творительном падеже: <i>Волосы у девочки вьются как колечки</i>. Ср.: <i>Волосы у девочки вьются колечками</i>.
2. Если в основной части предложения имеются указательные слова так, такой, тот, столь, на которые падает логическое ударение, например: <i>Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте.</i> (Н. Гоголь)	2. Если в предложении отсутствует глагол-сказуемое и сравнительный оборот в этом случае сам выступает в роли именной части составного именного сказуемого при нулевой связке, например: <i>Пруд как блестящая сталь.</i> (А. Фет)
3. Если оборот начинается сочетанием как и — в этом случае он близок к присоединительной конструкции, например: <i>В глазах Маши, как и во всём лице, наблюдалось что-то необычное.</i>	3. Если оборот имеет характер фразеологического сочетания и входит в сказуемое: <i>белый как снег (очень белый), бояться как огня (очень бояться), бежал как сумасшедший (быстро бежал)</i> и т. д. <i>Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу.</i> (А. Чехов)

411 Объясните постановку или отсутствие запятой перед сравнительными союзами.

1) Едва заметно будто капли воды блестели первые звёзды.
2) В ответ на его речи мы молчали как убитые. 3) Как дым рассеялись мечты. 4) Сосны как солдаты в строю. 5) Верочка как отличная

хозяйка привела дом в порядок. 6) Мы читаем как газеты так и журналы. 7) Ваше предложение звучит как угроза. 8) Я говорю как специалист. 9) Гости приехали как снег на голову.

412 Прочитайте тексты. Какой проблеме они посвящены?

1) Когда я включаю компьютер, то погружаюсь в удивительный мир, полный музыки, прекрасных фотографий, любимых фильмов и весёлых игр. Если я выхожу в Интернет, то могу связаться с любой точкой земного шара, узнать новости, найти необходимую книгу или документ. Благодаря компьютеру моя жизнь становится более полной и динамичной. Одним словом, компьютер — мой верный друг, который помогает мне работать и отдыхать.

2) Когда я включаю компьютер, то попадаю в странный мир, далёкий от реальной жизни. Я часами сижу у монитора, порчу зрение и подвергаю себя вредному излучению. Если я выхожу в Интернет, то трачу массу времени на бессмысленные сетевые игры, чаты и форумы и всё реже общаюсь с настоящими друзьями. Из-за компьютерной зависимости я не читаю книги, не бываю на природе, не гуляю с друзьями, не занимаюсь спортом. Проще говоря, компьютер — мой враг, который уводит меня от реальности, ворует моё время и к тому же медленно убивает своим электромагнитным излучением.

1. Спишите один из текстов (по вашему выбору). При переписывании замените сложноподчинённые предложения простыми предложениями с обособленными обстоятельствами или обособленными определениями.

2. Выскажите своё мнение о проблеме, поднятой в тексте. Напишите об этом в небольшом сочинении-рассуждении.



Оптимист за компьютером



Пессимист за компьютером

413 Прочитайте текст. Над каким вопросом размышляет автор? Сформулируйте основную мысль текста.

Мы к сожалению (не)умеем (по)настоящему ценить простор. Зам..-чали ли вы своё состояние когда после сум..речного переулка набитого людьми зала или автобуса из маленькой комнаты шумного цеха или тесной лаб..ратории вы попадаете в уголок земной пр..-роды где глазу открыва..тся простор? Душа отдыхает насл..ждаясь бездо(н, нн)остью неба и манящей обширностью открытого про-странства. Влияние степных горных или водных далей на психику совреме(н, нн)ого городского человека мало изуче(н, нн)о однако врачи и уч..(н, нн)ые пр..дают всё большее значение благотворному

действию простора который являясь частью пр..родной среды успока..вает нервную систему освобождая от эмоциональных перегрузок и пробуждая волю к жизни. Открытое пространство хранилище и фабрика тиш..ны.

(По В. Чивилихину)

- Выполните задания.

А	Б
1. Какое средство выразительности использовано автором в последнем предложении? Как вы понимаете смысл этого предложения?	
2. Выпишите из текста производный предлог.	2. Выпишите из текста причастие, перешедшее в прилагательное.
3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Найдите обособленные обстоятельства и подчеркните их как члены предложения.	
4. Найдите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именами существительными. Выполните его синтаксический разбор.	4. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Начертите его схему.

§ 45

Обособление дополнений

414 Сум..рки, к..нверт, реш..тка, радос(?)ный, по(?)скользнуться, мес(?)ность, пр..давать значение, бе..покойный.

415 Сравните предложения. В каких предложениях предлог **кроме** включает предмет в однородный ряд, а в каких — исключает?

1) Кроме пятёрок, в его дневнике ничего не было. — Кроме пятёрок в его дневнике стояли две четвёрки.

2) Кроме Андрея, никто не приходил. — Кроме Андрея приходили Ваня и Маша.

- Попробуйте самостоятельно сформулировать правило обособления дополнений с предлогом **кроме**.

Обычно обособляются дополнения со значением:

1) включения (предлоги *включая, наряду* и др.):

Он зашёл в магазин и закупил всё, включая чемодан. (Л. Улицкая);

2) исключения (предлоги *кроме, помимо, исключая* и др.):

Я ничего не слышал, кроме шума листьев. (И. Тургенев);

3) замещения (предлог *вместо*):

Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодородные деревья. (А. Пушкин)

Не обособляются дополнения с предлогом *вместо*, если они имеют значение «за», «взамен»:

Я сел в машину вместо шофёра.

Не обособляются обороты с предлогом *кроме*, имеющие значение включения:

Кроме плаща она захватила с собой зонтик.

416 Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют выделенные дополнения: исключения или включения. Объясните знаки препинания.

1) *Кроме ядовитого слова и вечного порицанья* ничего не произносили его уста. (Н. Гоголь) 2) Больной ничего не понимал и не чувствовал *кроме своих терзаний* и издавал одни ужасные вопли и непонятные речи. (Н. Гоголь) 3) *Кроме шалопает сыновей* у Левковича была дочь — девушка лет двадцати. (К. Паустовский) 4) *Кроме него да матери* работников у них (не)было. (В. Быков) 5) Кто *кроме охотника* испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? (И. Тургенев) 6) Она росла в семье, где *кроме неё* было две сестры. (А. Славовский) 7) В зале все смеялись *кроме моей тётушки*. (Ф. Искандер)

• Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

417 Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Се..одня на борту находились лиш(?) три члена эк..пажа включая бортового техника. (А. Троицкий) 2) Пр..глядываясь к Матрёне я зам..чал что помимо стряпни и хозяйства на каждый день у неё пр..ходило какое(нибудь) другое (не)малое дело. (А. Солженицын) 3) Все матросы исключая тяжелоране(н, нн)ых заполнили верхнюю палубу. (А. Новиков-Прибой)



418 Послушайте текст А. Чапковского. Определите его тему и основную мысль. Выделите смысловые части текста, сформулируйте подтему каждой из них. Проследите, как автор раскрывает основную тему текста.

Прочитайте текст. Согласны ли вы с мыслью автора?

Подарив людям воду, природа дала нам в руки колоссальное богатство. Что по сравнению с ним клады и сокровища, за которыми охотились пираты! Представь себе, что моря и реки высохли² до дна и все сокровища, которые море тайло от человека, предстали перед тобой. Сундуки с золотом, драгоценные камни, деньги всех времён и народов — всё принадлежит тебе! Но вокруг нет ни капли пресной воды, и всё золото мира не нужно тебе. стакан обыкновенной воды станет для тебя дороже несметных сокровищ.

Ты понимаешь, каким богатством владеешь? Тогда научись защищать воду, потому что над ней нависла угроза — загрязнение. Заводы и фабрики зачастую отравляют сточными водами реки. Меняется цвет реки, на поверхности появляются масляные пятна — первые симптомы заболевания. Если не принять срочных мер, река умрёт. И кроме неё умрёт целый мир существ, обитавших в ней и подле неё. По-моему, нужно хорошо понимать: когда река болеет, её вода из эликсира жизни превращается в эликсир смерти.

1. Найдите в тексте дополнение с предлогом *кроме* и объясните наличие или отсутствие при нём знаков препинания.

2. Выпишите из текста простые предложения, осложнённые обособленными членами предложения. Выполните синтаксический разбор этих предложений.

3. Напишите сочинение-рассуждение о необходимости бережного отношения человека к природным ресурсам.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Обособление большинства дополнений не является обязательным. Они могут обособляться в зависимости от смысловой нагрузки, положения в предложении, степени распространённости и др., т. е. в том случае, если автор хочет выделить такие обороты по смыслу и интонационно.

Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения

419 Пон..маеш..., пор..цание, эл..ксир, ск..фандр, с..мptom, эк..паж, бе(з, с)конечный, пр..гляд..ваться, тяжелоране(н, нн)ый, (не)сметные с..кровища, какой(нибудь), (на)ряду с другими, работал (в)место меня.

420 Прочитайте предложения. Одинаков ли их смысл? В каком предложении уточняется значение одного из членов предложения?

- 1) За лугами, в роще пели птицы.
- 2) За лугами, в роще, пели птицы.

Уточняющими называются члены предложения, которые поясняют, конкретизируют другие, уточняемые члены предложения: *Из окна было слышно, как далеко, за краем туманной земли, поёт, ни о чём не тревожась, пастуший рожок. (К. Паустовский)*

! Обособленные члены предложения могут иметь **уточняющий или пояснительный характер**.

Уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому, конкретизация. Например: *Они выехали рано, в половине пятого утра.* Широкое понятие раннего времени уточняется более точным временным промежутком: *когда?* — рано; *когда именно?* — в половине пятого утра.

Уточняющим называется член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и уточняемый член предложения, после которого он стоит. Уточняющие члены могут быть распространёнными.

Уточняющими могут быть как **главные, так и второстепенные члены предложения**, однако чаще всего значение уточнения имеют:

- 1) обстоятельства места и времени:
Внизу, в зале, стали тушить огни. (А. Чехов)
Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. (С. Аксаков);
- 2) определение со значением цвета, размера, возраста:
Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи. (Л. Толстой)

Пояснение — обозначение одного и того же понятия другими словами.

Пояснительным является член предложения, который называет то же понятие, что и поясняемый член, но другими словами. Перед пояснительными членами стоят или могут быть вставлены союзы **именно, а именно, то есть, или (= то есть)**: *Последний, (а именно, то есть) третий, акт спектакля заканчивается неожиданным отъездом героя.*

Уточняющие и пояснительные члены предложения всегда на письме выделяются запятыми.

Если уточняющие или пояснительные члены предложения присоединяются с помощью слов **то есть, или (= то есть), особенно, даже, в частности**, запятая ставится перед этим словом:

В дождливую погоду, особенно осенью, немощённый переулок представлял собой вязкое болото. (В. Гиляровский)

421 Прочитайте предложения. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются уточняющими членами предложения, а в каких нет.

- 1) Совсем недавно *вчера вечером* сидели и мечтали о будущем. (В. Астафьев)
- 2) Недавно *в славном городе Новгороде* произошла интересная история. (В. Губарев)
- 3) В Москве *в Доме ветеранов* проходила читательская конференция по творчеству Ф. И. Тютчева. (В. Молчанов)
- 4) Всё описанное нами действительно произошло в Москве *в начале осени 1938 года*. (В. Обручев)

422 Придумайте предложения, используя придуманные словосочетания в качестве обособленных уточняющих или пояснительных членов.

- 1) В самом начале каникул;
- 2) на главной улице города;
- 3) особенно весной;
- 4) возле крыльца;
- 5) до поздней ночи;
- 6) даже бабушка с дедушкой;
- 7) то есть значимые части слова;
- 8) или языкознание.

423 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

- 1) Вдали ближе к роще стучали т..поры. (И. Тургенев)
- 2) Теперь же после пол..водья это была река сажень в шесть. (А. Чехов)
- 3) Где-то там на пр..сторах Азии родилась эта то затуха..щая то вспыхива..щая вражда. (А. Варламов)
- 4) Я решил остаться ещё на день зан..чивав в лесу в версте от озера. (И. Ефремов)
- 5) В небе по ночам гр..хотал гром а днём ближе к полудню пел жаворонок. (Г. Андреев)
- 6) Молодая девушка лет два..цати радужно улыбаясь пр..гласила меня в гостиную. (И. Павлов)
- 7) Здесь на лесистом берегу пруда он утомлённый задыха..щ..йся развал..вался на густой сыроватой траве утопая в ней. (Л. Андреев)
- 8) Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающ..е лесистые холмы. (Л. Толстой)
- 9) На западе за ст..ницай за чернеющими лесистыми полями всё ещё мертвенно светила долгая летняя московская з..ря. (И. Бунин)

- Подчеркните уточняемые и уточняющие члены предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Часто нуждаются в уточнении члены предложения, выраженные местоименными наречиями *тогда, теперь, потом, там, тут* и др., поскольку они обозначают время или место действия недостаточно конкретно: **Там, за речкой тихоструйной, есть высокая гора.** (А. Пушкин)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выделяя уточняющие члены предложения, помните:

1) уточняющий член всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово;

2) к уточняющему обособленному члену предложения можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? и др.:

где именно?

На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался тёмно-золотой свет луны, готовый взойти. (А. Куприн)

424 Дополните предложения уточняющими или присоединительными членами. Запишите получившиеся предложения.

- 1) Принятие христианства на Руси произошло в конце X века.
- 2) В Санкт-Петербурге похоронен Михаил Илларионович Кутузов.
- 3) А. П. Чехов родился на юге России.
- 4) Картину И. А. Шишкина «Утро в сосновом бору» можно увидеть в Москве.
- 5) В 1961 году в космос полетел первый человек.
- 6) Кунсткамера расположена в Санкт-Петербурге.
- 7) В Волгограде установлена знаменитая скульптура «Родина-мать зовёт!», символизирующая призыв к защите Отечества в годы Великой Отечественной войны.

СЛОВАРЬ

Са́жень, -и; *мн.* -ей и са́жен; **саже́нь**, -и; *мн.* -ей; *ж.*

Старинная русская мера длины, равная 2,134 метра.

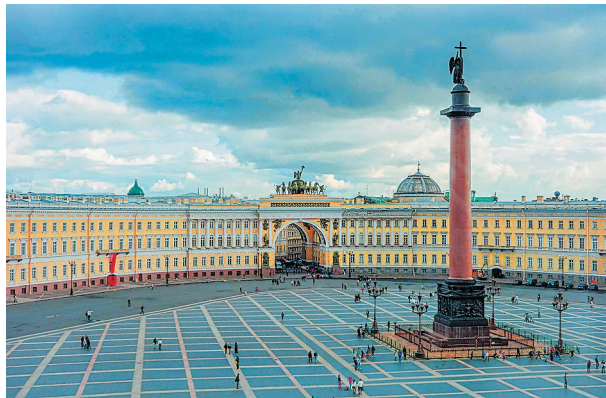
СЛОВАРЬ

Верста́, -ы; *мн.* вёрсты, вёрст; *ж.*

Старинная русская мера длины, равная 500 сажаням или 1,06 километра.

● В случае необходимости используйте энциклопедии, справочники или поисковые программы Интернета, чтобы найти необходимые сведения.

425 Рассмотрите фотографии и придумайте к ним подписи в виде предложений с уточняющими членами. Запишите предложения.



426 Прочитайте текст об отечественном учёном-физике Льве Давидовиче Ландау.

Вы знаете, что информацию текста научных подстилей речи можно как сокращать за счёт исключения деталей, подробностей, так и дополнять, включая примеры, объяснения. Вам необходимо преобразовать информацию текста таким образом, чтобы его можно было разместить в школьной газете в разделе «Русские учёные — лауреаты Нобелевской премии».

Лев Давидович Ландау — физик-теоретик, создатель трудов по сверхтекучести и сверхпроводимости, физике элементарных частиц и плазме, лауреат Нобелевской премии по физике.

Единственный раз Нобелевскую премию вручали не в Швеции, а в Москве, в больнице Академии наук. Там на лечении после тяжёлой автокатастрофы находился Л. Д. Ландау, которого называли лучшим физиком-теоретиком своего времени.

На одной из встреч со студентами сам Лев Ландау говорил о себе так: «Родился я в Баку, вундеркиндом не был, но в 12 лет умел дифференцировать, а в 13 — интегрировать...»

После окончания Ленинградского университета Ландау был направлен на стажировку за границу, много времени он проводил в институте Нильса Бора.

7 января 1962 года произошла трагедия: по дороге в Дубну Ландау попадает в автокатастрофу. Вместе с врачами за жизнь учёного борются его друзья-учёные из многих стран. Учёные Н. А. Семёнов и В. А. Энгельгардт в первую же ночь после аварии синтезируют необходимое Ландау лекарство и самолётом доставляют его в Москву. 8 апреля Л. Д. Ландау смог произнести первое после аварии слово: «Спасибо...» А осенью 1962 года посол Швеции в СССР вручил учёному Нобелевскую премию.

Однажды Ландау спросили, смог бы он ещё совершить крупные открытия. Учёный спокойно ответил: «Я сделал всё, что мог. Жаль, что не могу опубликовать свою самую главную теорию — как надо жить. Эта теория проста. Надо стремиться к счастью, любить жизнь, всегда наслаждаться ею... Главное — всё делать с увлечением. Это страшно укрощает жизнь...»

1. Подумайте, к каким словам из данного текста следует дать комментарий, объяснение, какие части (предложения) следует дополнить или сократить.

2. Выпишите предложения с: а) приложениями; б) уточняющими членами предложения.

3. Объясните постановку и отсутствие тире в предложениях «Эта теория проста... Главное — всё делать с увлечением».

4. Сформулируйте несколько правил, которые могли бы лечь в основу вашей книги «Как надо жить».



427

Послушайте текст из учебника по основам религиозных культур и светской этики и озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста.

Прочитайте текст. В какой части текста выражена авторская позиция по обсуждаемой проблеме?

Мы живём в зам..чательной стране в (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации или в Росси.. Пр..изнесите это слово (в)слух и почу(?)ствуете в его звучани.. свет ра..долье пр..стор одухотворё(н, нн)ость...

Мы ув..жительно называем нашу страну ОТЕЧЕСТВОМ потому(что) наши отцы деды прадеды и их предки учились работали и защищали свою землю что(бы) сохр..нить Россию для следующих пок..лений. Мы любовно называ..м нашу страну РОДИНОЙ потому(что) родились и живём в ней.

Мир окружающий нас бе..конечен и многообразен. Вещи пр..дметы среди которых живёт человек явления пр..роды это матер..альный мир. Но есть и другой мир духовный. Духовный мир это знания и информац..я сод..ржащаяся в книгах пр..изведениях и(с, сс)ку(с, сс)тва и кино отношения между людьми. Этот мир ещё называют миром культуры.⁴

В духовном мире есть свои дороги. Они называются традициями. По ним шли наши предки. Культурные традиции — это богатство нашей многонациональной страны. Особое место среди них занимают религиозные культы и морально-этические нормы. Все они основаны на таких вечных ценностях, как добро, честь, справедливость,

СЛОВАРЬ

Тради́ция, -и; ж. (от лат. *traditio* — «передача»).

1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т. п. *Традиции русского флота. Национальные традиции.*

2. Установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту; обычай, обыкновение. *Войти в традицию. Стать традицией.*

милосердие. Если человек следует им, он не заблудится в сложном мире, сможет отличить хорошее от плохого, узнает, как сделать свой внутренний мир чистым, светлым и радостным.

В нашей стране живут люди, которые знают и бережно хранят разные традиции. Они нередко говорят на разных языках, но хорошо понимают друг друга и все вместе составляют одну дружную семью народов России. И в этой семье мы уважительно относимся к каждой традиции.

• Выполните задания.

А	Б
1. Почему следует уважать национальные традиции разных народов?	
2. Какова функция союза но в предложениях последнего абзаца? Начертите схему этих предложений.	2. Среди предложений 1-го и 2-го абзацев найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением. Начертите схему этого сложного предложения.
3. Выпишите предложения с обособленными уточняющими или пояснительными членами. Графически (с помощью стрелки с вопросом) покажите, какой член предложения поясняется уточняющей или пояснительной конструкцией.	
4. Спишите 1-й и 2-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.	4. Спишите 1—3-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.
5. Напишите сочинение на тему «Традиции моей семьи».	

§ 47

Повторение темы «Предложения с обособленными членами»

428

Выберите из данных утверждений верные.

1. Распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, никогда не обособляются.
2. Обособляются любые определения, если относятся к личному местоимению.
3. Обособляются два и более определения, стоящие после определяемого слова.
4. Обособляются распространённые приложения, стоящие после определяемого слова.
5. Приложения с союзом *как* обособляются, если имеют значение причины.
6. Распространённые и одиночные приложения, стоящие после имени собственного, не обособляются.
7. Деепричастные обороты, представляющие собой фразеологизмы, не обособляются.

8. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, не обособляются.

9. Одиночные деепричастия, перешедшие в наречия, не обособляются.

10. Деепричастные обороты, стоящие после союза, никогда не отделяются от него запятой.

429

Выполните задания.

1. В каком предложении есть обособленное определение? Знаки препинания не расставлены.	1) Раскинувший свои зелёные ветки ясень стоял среди других деревьев. 2) Почки набухшие за ночь готовы были распуститься. 3) Высокие сухие былинки не шевелятся. 4) Гористая даль была неопределённая сумтная сумрачная.
2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: <i>Ржавая осока всё ещё зелёная склонялась к земле.</i>	1) Запятая ставится: выделяется распространённое определение, стоящее после определяемого слова. 2) Запятая ставится: выделяется сравнительный оборот. 3) Запятая ставится: выделяется деепричастный оборот. 4) Запятая не ставится: простое предложение ничем не осложнено.
3. Найдите предложение, в котором определение, стоящее перед определяемым словом, должно быть обособлено. Знаки препинания не расставлены.	1) Обиженный и злой Иван не отвечал на мои вопросы. 2) Дувший со всех сторон ветер усиливался. 3) Охотники шли по поросшей травой дороге. 4) Приглашённые на совещание специалисты прибыли вовремя.
4. Укажите предложение с обособленным обстоятельством. Знаки препинания не расставлены.	1) В лёгкой капельке свежей и чистой отразился сверкающий день. 2) Усталый и побледневший месяц всё ещё висел на огромном небе. 3) Мальчишка поднялся с земли и сломя голову побежал вперёд. 4) Отражаясь в стеклянной водной глади по небу тихо плыли облака.
5. Найдите предложение с обособленным приложением. Знаки препинания не расставлены.	1) Мы увидели лунную дорожку ведущую к горизонту. 2) Нас учителей гимназии в городе хорошо знали. 3) Он человек небедный и может позволить себе собирать антиквариат. 4) Несмотря на непогоду люди не расходились.
6. Найдите предложение с обособленным дополнением. Знаки препинания не расставлены.	1) Все ученики кроме самых маленьких работали в школьном дворе. 2) В конце лета двадцатого августа мы отправились в поход. 3) Вместо связного рассказа у меня получились какие-то отрывки. 4) Кроме книг мы взяли с собой тетради и альбомы.
7. Укажите предложение с уточняющим обстоятельством. Знаки препинания не расставлены.	1) В прошлом году мы останавливались здесь по дороге на станцию. 2) Недавно в нашем городе поставили необычный памятник. 3) Летом в июле поспевают малина. 4) Моя собака ласковое лохматое чудо встречает нас радостным лаем.
8. В каком предложении на месте пропуска следует поставить запятую?	1) Я понимаю ваши слова (?) как отказ от моего предложения. 2) Наш сосед известен (?) как опытный садовод. 3) Во время обеда Маша сидела (?) как на иголках. 4) Как опытный учитель (?) Ирина Станиславовна сразу замечала изменения в настроении учеников.

9. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?	1) Я не хотел возвращаться, а, вернувшись домой, никого не застал. 2) Листва берёз висит не шелохнувшись. 3) Олень постоял в нерешительности и, сделав прыжок, оказался за кустами. 4) Вся команда чинит паруса не покладая рук.
10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?	1) Нарушая тишину утра, гул моря, изредка прерываемый криком чаек доносился в открытые окна. 2) Смущённый, он стоял перед нами, теребя платок и что-то рассматривая под ногами. 3) Слеплённый яростью, Сергей не услышал брошенных ему вдогонку слов и, опрокидывая коробки, помчался по коридору. 4) Спокойная величавая река уходила вперёд, сжимаясь меж громадными уступами скал, и исчезала в ярко зелёных долинах.

430 Прочитайте текст. О чём он? Какой(ие) тип(ы) речи использовал автор?

Есть в памяти.. нашего народа образы городов легендарных. Среди них самый извес(?)ный град Китеж. Стари(н, нн)ое пр..дание ра(с, сс)-казывает что град Китеж был основан князем Юрием Долгоруким и его внуком князем Георгием. Во время наше(?)ствия князя Батыя Бог (не)допустил что(бы) православный город подвергся ра(з, с)граблению а его жители поруганию. (З, с)делав город невид..мым он таинстве(н, нн)ым образом скрыл его на дне озера Светлояр. Кое(кто) уверен что над водами озера до(сих)пор слышны колокольные звонны. Только услыш..т их (не)каждый а лиш(?) человек достигший чистой жизн... Сказители утверждали что град Китеж жив там царят доброта и праведность. (Не)честивцы туда (не)допускаются.

Но есть города пользующиеся славой легендарных за свои ратные заслуги. В различные времена под их стенами на их площадях и улицах решалась судьба Отечества а значит и твоя судьба. Смоленск Малоярославец Сталинград Орёл этот перечень каждый из вас может продолжить.

(По А. Камкину)

- Выполните задания.

А	Б
1. По толковому словарю уточните значение слова <i>легендарный</i> . В одном или разных значениях это слово используется в тексте?	
2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	
3. Подчеркните обособленные члены предложения и объясните причины их обособления.	
4. Найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью. Начертите его схему.	4. Найдите сложное предложение, одна из частей которого представляет собой неполное предложение. Обоснуйте свой выбор.
5. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.	5. Объясните постановку знаков препинания в предпоследнем предложении.



Светлояр

431 Рассмотрите репродукцию картины К. Горбатова «Китеж» («Утонувший город»). Какое настроение создаёт эта картина? Как увидел художник легенду о граде Китеже? Опишите ваши впечатления от картины в небольшом сочинении.



432 Прочитайте легенду о граде Китеже. Что осталось для вас непонятным?

«В ту пору у благоверного князя Георгия было мало воинов, и побегал благоверный князь Георгий от нечестивого царя Батыя вниз по Волге в Малый Китеж. И долго сражался благоверный князь Георгий с нечестивым царем Батием, не пуская его в город свой. Когда же наступила ночь, тогда благоверный князь Георгий вышел тайно из этого города в Большой град Китеж. Наутро же напал тот нечестивый царь на тот город с воинами своими, приступил приступом и захватил его. И всех людей в городе этом побил и порубил. И, не найдя благоверного князя в городе том, начал мучить одного из жителей, а тот, не вытерпев мук, открыл ему путь. Тот же нечестивый погнался вслед князю. И когда пришёл к городу, напал на

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

История о граде Китеже дошла до нас в «Книге глаголемой летописец», которая сложилась к XVIII веку в среде старообрядцев, но повествует о событиях далёкого 1237 года. Прочитайте текст, написанный на древнерусском языке. Какие необычные орфографические и грамматические особенности текста вы заметили? Найдите слово с неполногласным сочетанием.

«И градъ той Большой Китежъ на сто сажень въ длину и въ ширину. <...> И начаша* же градъ той каменный строити въ лѣто 6673 (1165), месяца мая въ 1 день. <...> И строился градъ той три лѣта, и построиша* его въ лѣто 6676 (1167), месяца сентября въ 30 день. <...> Бысть* въ лѣто 6747 (1239). ...Прииде* на Русь воевати нечестивый и безбожный царь Батый. И разоряше* грады и огнемъ пожигаше*, церкви Божия также разоряше* и огнемъ пожигаше* же. Людей же мечу предаваше*».

Примечание. Знаком * обозначены формы древнерусских прошедших времён.

него со множеством своих воинов и взял тот город Большой Китеж, что на берегу озера Светлояра, и убил благоверного князя Георгия, месяца февраля в четвёртый день. И ушёл из города того нечестивый тот царь Батый».

Однако в народном сознании город не был взят вражеским войском. Эту легенду рассказывает писатель П. И. Мельников-Печерский в своём романе «В лесах»: «Цел тот город до сих пор — с белокаменными стенами, златоверхими церквами, с честными монастырями, с княженецкими узорчатыми теремами, с боярскими каменными палатами, с рубленными из кондового, негниющего леса домами. Цел град, но невидим. Не видать грешным людям славного Китежа. Скрылся он чудесно, божьим повеленьем, когда безбожный царь Батый, разорив Русь Суздальскую, пошёл воевать Русь Китежскую. Подошёл <...> царь ко граду Великому Китежу, восхотел дома огнём спалить...

<...> Десять дней, десять ночей Батыевы

полчища искали града Китежа и не могли сыскать, ослеплённые. И досель тот град невидим стоит, — откроется перед страшным Христовым судилищем. А на озере Светлом Яре, тихим летним вечером, виднеются отражённые в воде стены, церкви, монастыри, терема княженецкие, хоромы боярские, дворы посадских людей. И слышится по ночам глухой, заунывный звон колоколов китежских».

1. Сравните перевод и изложение легенды писателем. Обратите внимание на определения, используемые в каждом из фрагментов текста для характеристики Батыя, Китежа.

2. Обсудите в парах, почему в народном сознании город не был взят вражеским войском.

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

§ 48

Предложения с обращениями

433 Ро(сс,с)ийская Ф..дерац..я, мног..нац..ональный, спр..ведливость, м..лосердие, традиц..и, отеч..ство, хр..стианство, гости..ая, з..ря, ст..ница.

434 Прочитайте фрагменты стихотворений С. Есенина и объясните их смысловые и интонационные различия. В каком отрывке использованы обращения?

- 1) Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
- 2) Сыпь ты, черёмуха, снегом,
Пойте вы, птахи, в лесу.

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь.

В функции обращения могут употребляться:

- 1) собственные имена, названия людей по родству, профессии и т. п.:

— *Что ты, Андрей Васильевич! Смеёшься, что ли?* (Г. Адамов)

— *Нет, мамочка, я ничего про это не знаю.* (Л. Улицкая);

- 2) названия или клички животных:

— *Ну-ка, ну-ка, Мурка, иди сюда...* (С. Каледин);

- 3) названия неодушевлённых предметов при олицетворении:

Пойте, горы, реки и моря. (А. Сурков)

Обращение чаще всего выражается именем существительным в именительном падеже:

Старик, я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М. Лермонтов); реже прилагательным или причастием в значении существительного: *Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая...* (М. Исаковский)

Произносится обращение с особой, **звательной** интонацией: повышением или понижением тона голоса, паузами.

Обращение не является членом предложения. Обращение может находиться в начале, в середине и в конце предложения.

435 Прочитайте предложения. В каких из них обращение состоит из одного слова, в каких — из сочетания слов?

1) Ты Иван слишком с..ржёзно отно-
сиш(?)ся к жизн.. с упрёком произнёс
слушавший его мужчина. (М. Горький)

2) Женья пол..жила(бы) голову ей на
плеч.. и сказала(бы) (Р, р)одная моя я так
устала. (В. Гроссман) 3) Отец ты мне
ра(с, сс)каз..вал что в молодост.. учил-
ся в ун..верситете. (Д. Мамин-Сибиряк)

4) Если вы старший лейтенант (не)попрос..те изв..нения за всю эту
гнус(?)ность я вас пр..стрелю как подлеца! (Ю. Бондарев) 5) Умн..ца
моя скажи ещё что(нибудь) такое(же) остроумное! (А. Макаренко)

• Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания и объяс-
няя их постановку.

По составу обращение может быть **нераспространённым**, т. е. состоять из одного слова: *Не ходи, Володя,* — проговорил Родион. (А. Чехов), или **распространённым**, состоящим из сочетания слов: *Прекрасны вы, поля земли родной.* (М. Лермонтов)



ПАМЯТКА

Олицетворение — это изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных мыслить, действовать, чувствовать: *Что, дремучий лес, призадумался, грустью тёмною затуманился?* (М. Исаковский)

436 Прочитайте фрагменты стихотворений. Найдите в них обращения и объясните, почему при обращениях используются разные знаки препинания.

Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
(В. Соловьёв)

Молодой моряк вселенной,
Мира древний дровосек,
Неуклонный, неизменный,
Будь прославлен, человек!
(В. Брюсов)

Мой старый клён с могучею листвою,
Ещё ты густ, и зелен, и тенист.
А между тем чуть видной желтизною
Уже слегка озолочён твой лист.
(К. Случевский)

О Русь! В тоске изнемогая,
Тебе слагаю гимны я.
Милее нет на свете края,
О родина моя!
(Ф. Сологуб)

- Выразительно прочитайте фрагменты стихотворений.

На письме обращение выделяется запятыми:
Зачем ты, Маша, волосы распустила? (В. Вересаев)
Для усиления эмоциональности после обращения ставится восклицательный знак:
Ребята! Вперёд на вылазку, за мною! (А. Пушкин)
Однородные обращения, соединённые союзом **и** или **да**, запятой не разделяются:
Здравствуй, солнце да утро весёлое! (И. Никитин)
Частицы **о**, **ах**, **а** и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад.* (А. Чехов)
Если перед обращением оказывается междометие, то оно отделяется запятой или восклицательным знаком.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Омонимичные частицы и междометия **о**, **ах**, **а** различают следующим образом:

1) частица не имеет самостоятельного ударения и интонационно примыкает к обращению: *О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?* (А. Пушкин);

2) на междометия падает ударение, после них делается пауза: *О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.* (С. Есенин)

437 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Промчалось ты златое время! (Е. Баратынский) 2) (На)конец ты предо мною (не)наглядная Москва! (В. Бенедиктов) 3) (Не)знаю где пр..ют своей г..рдыне ты милая ты нежная нашла... (А. Блок) 4) Ты жива ещё моя старушка? (С. Есенин) 5) Дай Джим на счастье лапу мне. (С. Есенин) 6) Прощай моё со(?)нце. Прощай моя сов..сть. Прощай моя мол..-

дость милый сыноч..к. (П. Антокольский) 7) Доро́га ты дорога с..бирский путь а хочет(?)ся р..бята душе вздохнуть. (В. Луговской) 8) Вст..вайте над з..млёй ра(с, сс)веты струись над нами утра свет! (М. Светлов) 9) Уступи мне скв..рец уг..лок пос..ли меня в старом скв..речнике. (Н. Заболоцкий) 10) Спасибо моя р..дная Земля мой отчий дом за всё что от жизни знаю что в сер(?)це ношу своём. (А. Твардовский)

• Подчеркните обращения и укажите, чем они выражены. Распространённые обращения подчеркните синим фломастером, а нераспространённые — зелёным.

Обращение может использоваться в следующих **функциях**:

1) **звательной** — для привлечения внимания собеседника:

Маша, иди скорее к нам!

2) **оценочной** — для выражения отношения говорящего к собеседнику (в письмах — к адресату):

*И хорошо говорили вы, **дорогая моя**, очень хорошо!* (М. Горький) *Что же ты, **балбес**, молчишь?* (Ф. Решетников);

3) **изобразительной** — для усиления выразительности речи используются риторические обращения к неодушевлённым предметам или лицам, которые не могут участвовать в общении:

***Колокольчики мои, цветики степные!** Что глядите на меня, тёмно-голубые?* (А. К. Толстой)

438 Перестройте предложения таким образом, чтобы подлежащее стало обращением.

1) Почему ребята опоздали на репетицию? 2) Андрей Сергеевич постарается прийти к обеду. 3) Какую книгу сейчас читает Иван? 4) Мой город прекраснее всех других городов. 5) Россия всегда поражает меня своей неповторимой красотой.

• Запишите получившиеся предложения. Графически обозначьте их грамматические основы.

439 Прочитайте басню С. Михалкова. Объясните, как вы поняли её смысл.

Любитель книг

К приятелю, чтоб скоротать досуг,
Зашёл незваный гость. «Ты стал читать, мой друг?» —
Воскликнул он от удивленья
И посмотрел восторженно вокруг
На новые тома собраний сочинений —
Гюго, Дюма, Майн Рида, Маршака,
Что полки заняли почти до потолка...
Ты что молчишь? Смущён моим вопросом?
В коллекции такой, бесспорно, прок велик!
Но как ты достаёшь до самых верхних книг?»
— «А очень просто, братец! Пылесосом!»

1. Укажите предложения с обращениями.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению басни.
3. Как вы думаете, какую роль играет книга в жизни современного человека? Изменилась ли эта роль с появлением Интернета? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.

Во время выразительного чтения художественного текста следует обращать внимание на интонацию предложений с обращениями.

Обращения в начале предложения произносятся со **звательной интонацией** — обращение произносится с повышением тона, иногда несколько протяжно и с паузой: — **Марк**, — сказала она тихо. Он не оглядывался. — **Марк**, — громче повторила она. Он шёл. — **Марк!** — крикнула она и прислушивалась, не дыша. (И. Гончаров)

Обращение в середине предложения произносится с **интонацией вводности**, т. е. более низким тоном и в более быстром темпе: Я приехал к вам, **уважаемый Степан Степаныч**, чтобы обеспокоить вас одной просьбой. (А. Чехов)

Обращение, стоящее в конце вопросительного предложения, произносится с некоторым повышением тона после незначительной паузы: Слышите, **Дмитрий Петрович?** Я приеду к вам в Москву. (А. Чехов)



ПАМЯТКА

В древнерусском языке существовала особая форма звательного падежа имени существительного, которая служила для выражения обращения: *дуже, княже, отче* и т. п. Эту форму можно встретить в художественных произведениях XIX века: *Как взмолился золотая рыбка. Голосом молвит человечьим: — Отпусти ты, старче, меня в море, Дорогой дам за себя откуп...* (А. Пушкин) *А побойся ты бога, человеце!* (В. Короленко)



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В ряде славянских языков имеется особая звательная форма имён существительных, которая используется в функции обращения. Например, болгарский язык сохранил звательную форму, однако все падежные окончания существительных утратил.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Обращение может быть выражено особой синтаксической конструкцией — сочетанием определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение *ты* или *вы*: *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Ф. Достоевский) *Милая ты моя, ведь я знаю, что любишь ты его...* (М. Горький)

440 Прочитайте высказывания. Опишите ситуации, в которых они могут быть употреблены.

<...> Для меня большая честь присутствовать сегодня на открытии столь широкомасштабной культурно-исторической выставки.

<...> От всей души поздравляю вас с началом нового учебного года!

<...> Приглашаем вас принять участие в работе научно-методического семинара по проблемам современной лингвистики.

<...> Я ваш новый командир части и с завтрашнего дня устанавливаю следующий распорядок несения службы...

● Используя материалы для справки, вставьте на месте пропусков обращения, уместные в данных речевых ситуациях. Объясните свой выбор.

Материалы для справки: Уважаемые коллеги! Товарищи офицеры! Дорогие ребята! Уважаемые дамы и господа!

441 Придумайте и запишите несколько объявлений для школьного радио (телевидения), адресованных учителям, всем учащимся школы, конкретным ученикам. Какие обращения вы использовали?

442 Прочитайте предложения. Найдите обращения. Какие из них используются в официальном, а какие — в неофициальном общении?

1) Мам я пойду к Андрюше. Мы буд..м марками м..нят(?)ся. (Ю. Трифонов) 2) (С)наружи знакомый голос позвал Коль а Коль? Брось ломат(?)ся отв..ри! (А. Рыбаков) 3) Сан Саныч как вы себя чу(?)ству..те? (В. Курочкин) 4) Александр Александрович дел..катно произнёс адвокат вы напрасно опас..тесь. (Н. Леонов) 5) Раиса Пална а вы что ищ..те? (Г. Полонский) 6) Паша ты пон..маешь (на)сколько это с..рьёзно?

● Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

443 Прочитайте предложения с обращениями к незнакомым людям. Какие обращения вы считаете уместными, вежливыми, а какие неуместными, невежливыми, обидными и т. п.?

1) Женщина, не подскажите, как проехать к центру? 2) Спасибо, доченька! Сама бы я эту улицу ни за что не нашла! 3) Садись, мамаша! Вон тебе место уступили. 4) Молодой человек! Вы выходите

на следующей остановке? 5) Мужчина! Вы сдачу забыли! 6) Товарищ милиционер! Разрешите обратиться. 7) Сударыня, подвиньтесь, пожалуйста! 8) Приятель, где здесь остановка автобуса? 9) (*На рынке*) Хозяйка, почём морковь? 10) Здравствуйте, коллега! Здесь будет проходить семинар?

1. Какую форму обращения вы выберёте при общении с незнакомым человеком, если это продавец, прохожий, подросток?

2. Вспомните и запишите несколько фраз, с которыми можно обратиться к незнакомому человеку.

444 Прочитайте письмо, найденное в документах Григория Алексеевича Тарасенко, погибшего в 1942 году на Сталинградском фронте. Какие чувства оно вызывает у вас?

Мой дорогой сын!

Когда ты будешь читать это письмо, пройдет много лет, отгремит война, и зацветёт снова счастливая жизнь... Ты долго ждал меня и не дождался... Я, как и тысячи других отцов, погиб в борьбе с врагами. Но я умираю, глубоко уверенный, что ты, мой любимый сыночек, будешь жить в свободной, цветущей стране, учиться в школе, выбьешься в люди, будешь узнавать из учебника истории про дни Отечественной войны, читать рассказы про подвиги героев. И ты, мой любимый сыночек, не покраснееешь за меня, за твоего отца, а сможешь гордо сказать: «Мой отец погиб в борьбе за будущее счастье, верный присяге и Отечеству»...

Пройдут годы, десятилетия, могилы врагов зарастут бурьяном и чертополохом, а нам, защитникам, свободная Родина построит великий памятник Победы. Смотри на него, сын, и вспоминай меня. Прочитай это письмо и то, что не поймёшь, спроси у мамы — она тебе расскажет...

Целую тебя, мой любимый сыночек, на всю жизнь крепко, крепко целую.

Твой отец Григорий Алексеевич Тарасенко.

1. Найдите в тексте письма обращения. Какое отношение отца к сыну они передают? Чему учит нас это письмо?

2. Подготовьтесь к выразительному чтению письма.

445 Прочитайте фрагмент стихотворения В. Бокова и озаглавьте его.

Ноч(?) накрыла всю землю орли(н, нн)ым крылом

Отступила она перед Вечным огнём.

У огня тополя часовыми стоят.

В честь тебя он г..рит (не)извес(?)ный солдат.

Прот..ну свои руки к св..тому огню

Свою голову тихо к огню накл..ню.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

При обращении к одному лицу в **официальных документах и личных письмах** местоимения *Вы* и *Ваш* пишутся с прописной буквы как форма выражения вежливости: *Собщаем Вам...*; *В ответ на Ваш запрос...*; *Прошу Вас...* При обращении к нескольким лицам или к неопределённому множеству лиц эти слова пишутся со строчной буквы: *Уважаемые Анна Петровна и Сергей Львович, удовлетворяя вашу просьбу, посылаю вам...*; *Дорогие телезрители, сегодня вы увидите фильм...* (Д. Розенталь)

КУЛЬТУРА РЕЧИ

При необходимости обратиться к человеку в очереди, в автобусе, в мастерской часто возникают затруднения. Совершенно недопустимыми являются обращения «мужчина — женщина». Использование таких обращений — черта малокультурных людей. При затруднении в выборе обращения можно использовать описательные, не прямые обращения: *простите, не затруднит ли вас..., извините..., будьте любезны...* (М. Колтунова)

А сл..за упадёт ты пр..сти слыш..шь брат
 Я ск..рблю по тебе (не)извес(?)ный солдат!
 Незакатный огонь днём и ночью г..рит
 Он с тобой (не)извес(?)ный солдат г..ворит.
 В тиш..не он к тебе обраща..т(?)ся брат:
 — Лу..ший памятник жизнь (не)извес(?)ный солдат!

1. Найдите обращения. Какую функцию они выполняют?
2. В тексте стихотворения найдите односоставное предложение и определите его тип.
3. Начертите схему первого предложения.
4. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

446 Напишите сочинение на одну из предложенных тем: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мои размышления о войне и мире».

447 Прочитайте текст и выпишите из него ключевые слова. Составьте план текста.

В годы Великой Отечественной войны искусство решительно опровергло изречение: «Когда гремят пушки, музы молчат». Нет, в период одной из самых жестоких и страшных войн в истории человечества музы не молчали. Сразу же после вероломного нападения немецких фашистов на Советский Союз кисть, карандаш, резец художников стали грозным оружием в борьбе с врагом.

Всюду на фронте в тылу жив..писцы созд..вали художественную летопись Великой Отечественной войны, писали по г..рячим следам сражений.

Прошли десят..летия с тех пор, как отгр..мела война, а художники вновь и вновь возвращают(?)ся к тем событиям. Великая Отечественная война волнует совр..менных художников. Они продолжая традиции жив..писцев старшего поколения (по)новому ра(с, сс)казывают о военной эпохе, пер..осмысливая события того времени.

1. Как вы понимаете значение слова *вероломный*?
2. Спишите два последних абзаца текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

448 Рассмотрите репродукцию картины А. Горского «Без вести пропавший». Какой теме она посвящена? Как вы думаете, какие мысли и чувства выразил художник? Какова композиция картины? Как вы понимаете название картины? Какое настроение у вас вызывает это произведение? Какова, по вашему мнению, роль цветовой гаммы картины в создании определённого настроения у зрителей?

1. Составьте план описания картины. Соберите необходимый материал для сочинения-описания, обратившись к различным источникам (библиотека, Интернет).
2. Напишите сочинение-описание по картине.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В последнее время в России на телевидении, во многих организациях в качестве формы обращения используется обращение по имени, как это принято во многих англоязычных странах: **Александр**, *Вы часто встречаетесь с теми, кто является «героями» Ваших публикаций? (Из интервью с журналистом А. Е. Хинштейном)* Однако по правилам современного делового языка в официальных ситуациях следует использовать обращение по имени и отчеству.

В российской армии принято официальное обращение «товарищ + звание»: *Товарищ лейтенант. Товарищ полковник.*



449 Прочитайте текст. Содержится ли в нём информация, которая является для вас новой?

Тематика произведений народного художника России А. П. Горского обширна по своему диапазону: это и русская история, и картины на тему Великой Отечественной войны, портреты детей, городских и сельских жителей, своих друзей.

Из числа многих замечательных произведений, исполненных мастерами живописи страны на тему Великой Отечественной войны, кисти А. П. Горского принадлежит одна из самых пронзительных картин — «Без вести пропавший. 1946 год» (1962), посвящённая матерям, котрые отчаялись ждать. Нет взрывов, нет крови, нет предсмертного призыва. Есть мать и сын, у которых не осталось сил на крик радости от воплощённой, хотя и едва тлевшей, надежды на встречу. Скольких близких потеряла мать в недавней невиданной трагедии, сколько лиха познал молодой солдат на пути к матери и родному очагу... Видимо, глубокое сопереживание художника народной трагедии вышлеснулось в написание этого драматического полотна.

- Выпишите из текста предложения с однородными членами и постройте их схемы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Народный художник Российской Федерации **Андрей Петрович Горский** (1926—2015) — наш современник. Он является членом-корреспондентом Российской Академии художеств, академиком Петровской Академии наук и искусств.

События, связанные с войной, дыхание которой опалило Россию, не могли не волновать художника. Теме Великой Отечественной войны посвящены картины Горского «Без вести пропавший. 1946 год» (1962), «Каждая пядь земли. 1941 год» (1964), «Солдат», «Суровое время. 1941 год» (1967—1969). Горский работал и над картинами из мирной жизни: «Среди хлебов спелых» (1983), «Утро в деревне» (1986). Серия картин «Последние жители деревни Мартус» посвящена теме пустеющей деревни. Художнику удалось запечатлеть суровые грустные лица последних обитателей уходящих русских деревень. А. Горский плодотворно работал в жанре портрета.

Работы мастера находятся в Государственной Третьяковской галерее, в Русском музее, во всех крупнейших музеях нашей страны, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

450 Изв..нение, ск..рбить, дел..катный, г..реть, накл..нить, натв..рить, с..рень, ч..рёмуха, сыноч..к, разбойн..к, бе..покоиться, ра(с, сс)вет, орли(н, нн)ый, жела(н, нн)ый, весе(н, нн)ий.

451 Прочитайте предложения. Объясните их смысловые и интонационные различия. В каких предложениях использованы слова, выражающие отношение к содержанию речи?

1) Письмо должно быть доставлено. — Письмо, должно быть, доставлено.

2) Озеро видно большое. — Озеро, видно, большое.

Вводные конструкции — это слова, словосочетания и предложения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

Вводные конструкции не являются членами предложения и грамматически не связаны с предложением, в котором находятся.

Вводные слова и предложения всегда интонационно выделены: они произносятся, как правило, с понижением тона и отделяются от членов предложения паузами.

***К счастью,** в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М. Лермонтов)*

Вводные конструкции могут обозначать:

1) приёмы и способы оформления мыслей

Словом, одним словом, иначе говоря, проще говоря, короче говоря, так сказать, лучше сказать и др.

2) источник сообщения

По-моему, по моему мнению, по-нашему, на мой взгляд, думаю, говорят, по слухам, по выражению ..., с точки зрения ..., по словам ... и др.

3) призыв к собеседнику

Видишь (ли), понимаешь (ли), поймите, представьте себе, пожалуйста и др.

4) чувства говорящего

К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к пригорю, к сожалению, к удивлению, к ужасу и др.

5) степень достоверности сообщаемого

Конечно, несомненно, разумеется, безусловно, без сомнения, вероятно, может, может быть, должно быть, кажется, видимо, по-видимому, наверное, надо полагать и др.

6) связь мыслей, последовательность изложения

Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, стало быть, таким образом, например, с одной стороны, кстати, кроме того, наоборот, однако и др.

7) оценку меры того, о чём говорится

Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.

8) степень обычности

Бывает, бывало, случается, по обыкновению и др.

9) экспрессивность

Кроме шуток, честно говоря, смешно сказать и др.

452

Включите в предложения вводные слова, указывающие на: 1) уверенность; 2) предположение; 3) чувство; 4) источник сообщения.

1) Кто-то стучит в дверь. 2) Всё обошлось благополучно. 3) У тебя всё получится. 4) Я не нашёл материал для реферата. 5) К концу недели ударит мороз.

- Запишите получившиеся предложения.

453

В русском речевом этикете существует множество способов отказать человеку, стараясь не обидеть его. Используя вводные слова *извини(те)*, *прости(те)*, *к сожалению*, *видишь ли* (*видите ли*), составьте вежливый отказ:

- 1) другу, с которым вы не можете пойти в кино;
- 2) однокласснику, которому вы не можете дать книгу;
- 3) прохожему, который отыскивает здание, неизвестное вам.

454

Прочитайте и сравните предложения. Определите, какие из них содержат вводные конструкции, а какие — омонимичные им члены предложения.

1) В сер(?)це каждого человека должно быть что(то) (не)зыбл..мое. (А. Зайцев) — Это был огромный камень попавший³ сюда должно быть ещё в доисторические вр..мена (во)время какого(нибудь) земл..трясения. (В. Губарев) 2) Я каж..тся пр..думал² как нам в..рёвку забросить. (В. Постников) — С высоты д..ревня каж..тся мал..нькой (не)знакомой. (А. Глебов) 3) Но тут она только ра(с, се)меялась и сказала что посуда бьёт(?)ся к счастью. (А. Лиханов) — К счастью на б..регу (н..)кого (н..) было. (В. Катаев) 4) Н..ужели человек мож..т прожить без всякой работы? (В. Губарев) — Может мне всё это пр..снилось? (В. Постников)

- Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

455

Составьте с данными словами по два предложения таким образом, чтобы в первом случае они употреблялись как члены предложения, а во втором — как вводные слова.

Кажется, может, бывало, по-моему, словом, думаю, к несчастью, кстати.

456

Укажите номера предложений, в которых необходимо поставить запятые на месте пропусков.

1) Портреты висели_ напротив зеркала. 2) Напротив_ он даже не изменился в лице. 3) С одной стороны_ я с вами полностью согласен. 4) С одной стороны_ на монете был изображён двуглавый орёл. 5) Правда_ всегда лучше лжи. 6) Я_ правда_ был несколько удивлён этой новостью. 7) Весной_ возможно_ наводнение. 8) Весной_ возможно_ будет наводнение. 9) Уже все в нашем городе_ говорят об этом. 10) В Греции_ говорят_ всё есть. 11) Как говорят учёные_ нас ожидает глобальное потепление. 12) Вы_ одним словом_ легко отделались. 13) Итак_ теперь можно сделать вывод. 14) Ветер_ однако_ был сильный. 15) Федя принёс цветы, однако_ Маше это не понравилось.

- Используя материал упражнения, расскажите об омонимичных частях речи.



ПАМЯТКА

Этикет — правила поведения, касающиеся отношения к людям (общение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры и одежда).

Речевой этикет — правила речевого поведения, система речевых формул вежливого общения.

На письме **вводные конструкции выделяются запятыми**:
Между прочим, и в двадцатые годы в наш город приезжали дачники из Москвы. (А. Рыбаков)
Тотчас во дворе залаяла, видно, малая визгливая собачонка. (В. Быков)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Вводные конструкции следует отличать от омонимичных членов предложения. Как правило, вводные слова можно опустить, сохранив смысл и структуру предложения. **Словом**, вы не собираетесь возвращаться (вводное слово) — **Словом** можно душу излечить (дополнение); Я обещал ему помочь. **Правда**, так и не сдержал обещания (вводное слово) — **Правда** в огне не горит, в воде не тонет (подлежащее). Без папы не **может быть** никакого праздника (сказуемое) — **Может быть**, ты его чем-то обидел? (вводное слово).

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова *будто, как будто, ведь, вдруг, вряд ли, даже, как бы, как раз, между тем, только, якобы, поэтому, причём, словно* и др.

Не являются вводными конструкции, в которые входят слова *по совету, по указанию, по решению, по распоряжению* и др.: *По замыслу Пушкина это должен быть роман в стихах.*

СЛОВАРЬ

Прогáлина, -ы, ж.

Свободное от деревьев место в лесу, лесная поляна или лужайка.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Между сочинительным союзом и вводным словом запятая ставится, если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения: *Начальник участка оказался вовсе не угрюмым, а, наоборот, очень подвижным и шутивым человеком. (К. Паустовский)*

Если изъятие вводного слова после союза невозможно, запятая между ними не ставится: *Шла жизнь, может быть весёлая и светлая, а может быть, скучная и молчаливая. (К. Паустовский)*

457 Прочитайте предложения. Вводными словами (сочетаниями) или членами предложения являются выделенные слова?

1) Небо в прогалинах между в..рхушками (не)высоких д..ревяев сияло голуб..зной но со..нца ещё (не)было *видно*. (В. Быков) 2) Нет *думаю* (не)хорошо надо(бы) изв..ниться. (Ю. Давыдов) 3) На этот пятый этаж *по словам старых служителей* (не)смел подн..маться без вызова (н..)один из учащихся. (Ю. Домбровский) 4) *По решению коми(с, сс)ии* документы было приказа(н, нн)о ун..чтожить. (В. Дудинцев) 5) Передовой человек (по)моему мнению это тот кто мысл..т (по)новому кто пр..носит пользу общ..ству! (Д. Липскеров) 6) Я *к сож..лению* (н..)чем (н..)могу вам помочь. (Г. Андреев) 7) *Между тем* хвойный бережок куда они д..ржали направление (по)малу пр..ближался. (В. Быков) 8) В шес(?)надцать лет многое *кажет(?)ся* см..шным. (А. Геласимов) 9) *Словом* сколько я (н..)ломал голову разгадки найти (н..)мог. (Г. Андреев) 10) *Следовательно* в его распоряжени.. ост..валось вполне достаточно времен.. . (В. Дудинцев)

• Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

458 Прочитайте предложения. Используя «Советы помощника», объясните постановку знаков препинания между сочинительным союзом и вводным словом.

1) Их трио (не)только (не)распалось а напротив делалось² всё извес..ней в м..лодёжном мире. (Л. Улицкая) 2) (В)первые Якоб пр..явил х..рактёр и может быть это даже обрад..вало деда.⁴ (А. Рыбаков) 3) Цветок был похож на ф..алку или подснежн..к а может быть просто на большую сн..жинку (не)та..щую в воде. (С. Козлов) 4) Быть собой — ч..рта св..детельствующая о цельности а значит

г..рмоничности. (О. Павлов) 5) Ей надо пер..дать ночью важное и должно быть (не)весёлое п..сьмо. (А. Чехов)

• Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

! Смысловые группы вводных слов по-разному используются в текстах различных функциональных стилей.

Например, вводные конструкции, выражающие достоверность, уверенность, предположение (*несомненно, разумеется, вероятно, возможно* и т. п.) чаще встречаются в книжных стилях речи — научном и публицистическом: *Несомненно, машина, как установили социологи, формирует национальный характер. Исторические переломы, вероятно, всегда трудны для искусства. (Из газет)*

Вводные слова и словосочетания, служащие для привлечения внимания собеседника (*знаешь, понимаешь, видишь* и т. п.), широко используются в разговорной речи, в бытовой устной речи: *Знаешь, — говорит, — ступай на базар да купи тыкву. (О. Тихомиров)*

Вводные слова, выражающие эмоции говорящего (*к счастью, к сожалению* и т. п.), используются как в живом общении, так и в художественных произведениях: *Но, к несчастью, Лёва всегда говорит одну только правду. (А. Алексин)*

459 Составьте небольшой текст-рассуждение на одну из тем. Используйте в нём вводные слова *во-первых, во-вторых, наконец, итак (следовательно, таким образом)*.

Школьная форма нужна (не нужна).

Мобильный телефон нужен каждому.

Все должны заниматься спортом.

Надо иметь собственную библиотеку.

Надо уметь говорить грамотно.

460 Прочитайте текст. Уместно ли Серёжа использует вводные слова?

Ух, и здорово

Серёжа вернулся из кино.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух, и здорово! — ответил он. — Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... Понимаете?

Но я не понимал. Он так и не сумел мне толком рассказать, что же так понравилось ему в картине. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов.

(А. Дорохов)

• Напишите небольшое сочинение на тему «В чём опасность слов-паразитов». При отборе материала обратите внимание на материал параграфа «Культура речи».

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В начале предложения слово *однако* является противительным союзом (= *но*) и поэтому запятой от предложения не отделяется: *Однако мой вопрос остался без ответа.*

В середине или конце предложения *однако* начинает играть роль вводного слова и потому выделяется запятыми: *Мой вопрос, однако, остался без ответа.*

СЛОВАРЬ

Трио, неизм., ср.

Здесь: ансамбль из трёх исполнителей (певцов или музыкантов).

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Слово *наконец* является наречием и не выделяется запятыми, если к нему можно присоединить частицу **-то**: **Наконец** наступили долгожданные каникулы. Он долго не появлялся и **наконец** вынырнул, как взрыв. (Ф. Искандер)

Слово *наконец* является вводным и выделяется запятыми, если заканчивает какое-либо перечисление фактов, событий, действий и т. п.: *А рядом с бочонками были на циночках разложены сувениры: засушенные морские коньки, связки ракушек, бусы и, наконец, крабы. (Ю. Домбровский)*

Значения, присущие вводным словам и словосочетаниям, могут выражаться **вводными предложениями**.

Вводные предложения могут присоединяться к основному предложению без помощи союзов или при помощи союзов (союзных слов):

Лето, если верить приметам, будет жарким. Лето, как считают многие, будет жарким.

461 Прочитайте предложения. Найдите вводные предложения и охарактеризуйте их по структуре.

1) Именно на этой те(р, рр)итори.. я думаю происходит всё самое главное. (С. Довлатов) 2) Всё остальное к..залось нам верт..тс(во)круг него большой опас(?)ной к..руселью. (Л. Кассиль) 3) Толстая стена выл..же(н, нн)ая восем..десят лет тому назад как нам ск..-

зали даст нам уц..леть во время бомбё..ки. (Н. Берберова) 4) Ч..рное море как ра(с, сс)каз..вал мне дед часто штормит. (Г. Андреев) 5) Вчера в парке мож..те себе представить мы (н..)встрет..ли (н..)одного человека! (Л. Пантелеев) 6) Кикимора если верить пр..даниям об..тает в доме а вовсе не в б..лоте. (А. Владимирова) 7) Всякое распор..жение его он это знал буд..т одобре(н, нн)о всеми. (Л. Толстой)

• Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

ПАМЯТКА

Слова-паразиты — это лишние, бессмысленные в данном контексте слова: типа, как бы, это самое, собственно, так сказать, понимаешь и др. Неоправданное использование таких слов — признак малокультурной речи.

СЛОВАРЬ

Серпентáрий, -я, м.

Питомник по содержанию и использованию ядовитых змей с целью получения змеиного яда.

СЛОВАРЬ

Синтезирóвать.

Получать сложные химические соединения из более простых.

462 Прочитайте текст и озаглавьте его. О каких полезных свойствах змеиного яда вы узнали из текста?

Какую выгоду пр..следует человек строя серпентарии? (Во)первых получа..мый там яд использу..т(?)ся для пр..готовления сывороток против змей(н, нн)ых укусов. (Во)вторых² из ядов различных змей пр..готовляют пр..параты помогающие борот(?)ся со многими недугами. Яд кобры напр..мер облада..т свойством сн..мать боли и спазмы. Пр..параты из ядов

гюрзы и индийской гадюки как вы..снили учё(н, нн)ые пом..гают крови быстро свёрт..ваться. Малайская же гадюка напротив стала знаменита тем что после её укуса кровь человека на целых три недел.. теря..т способность к свёрт..ванию. Возможно её яд позвол..т медикам разработать э(ф, фф)ективные сре..ства борьбы с тромбами кровя(н, нн)ыми сгустками закупоривающ..ми или суживающ..ми кровеносные сосуды у больных людей.

Конечно заманч..во было(бы) научит(?)ся синтезировать все эти пр..параты в лаборатории... Но оказывается это вовсе (не)лёгкое

дело: слишком сложен яд по своему химич..скому составу. Видимо ещё долго людям в их борьбе с тяж..лыми болезнями (не)обойтись без услуг ядовитых змей.

(По В. Краснопевцеву)

- Выполните задания.

А	Б
1. Найдите в тексте вводные конструкции и подчеркните их.	
2. Найдите распространенные со- гласованные обособленные опреде- ления и подчеркните их как члены предложения.	2. Найдите предложение, которое содержит обособленное приложе- ние с пояснительным значением. Выполните синтаксический разбор этого предложения.
3. Найдите простое неопределённо- личное предложение и выполните его синтаксический разбор.	3. Найдите простое безличное предложение, сказуемое которого включает слово категории состо- яния. Выполните синтаксический разбор этого предложения.
4. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и рас- ставляя знаки препинания.	

Предложения со вставными конструкциями

§ 50

463 Изв..няться, распор..жение, г..рмоничный, сож..ление, подн..-
маться, ф..алка, (с, з)делать, стари(н, нн)ое пр..дание, пр..готовле-
ние, пр..парат, вежл..вость, обрад..вать, ра(с, сс)каз..вать, свёрт..-
ваться, получа..мый, коми(с, сс)ия, (во)первых, (по)моему мнению,
какой(нибу..ь).

464 Прочитайте фрагменты басен С. Михалкова. Как вы думаете, почему
некоторые части текста выделены скобками? Какова функция этих конструкций
в тексте?

Известно, что в лесах хватает всем работы...

Вершить делами нор и гнёзд

(А это видный и почётный пост)

В лесу назначили Енота.

Комар поэтом возомнил себя

(Пищать он в рифму научился!)

И вот, что было сил в свой хоботок трубя,

Терпение зверей испытывать пустился.

Вставными конструкциями называются слова, словосочетания
и предложения, которые вносят в основное предложение допол-
нительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения,
поправки и т. д.:

Да, молодой поэт должен (и обязан!) ставить перед собой большие задачи. (Р. Рождественский)

Цезарь (так звали льва в зверинце) спит и тихо взвизгивает во сне. (А. Куприн)

Даже охотники — а их немало в этом краю — чувствуют себя гостями в лесу. (В. Тендряков)

Вставные конструкции синтаксически не связаны с предложением, внутри которого они находятся. Самостоятельность вставных конструкций в предложении подчёркивается особой **интонацией включения** — значительными паузами в местах разрыва ими основного содержания.

465 Прочитайте предложения. Определите, какие из них включают в себя вводные конструкции, а какие — вставные конструкции. Выделите вводные конструкции запятыми, а вставные — скобками.

1) Мой пр..ход я это мог заметить (с)начал.. (не)сколько смутил гостей. (*И. Тургенев*) 2) Однажды (не)помню почему сп..ктакля (не) было. (*А. Куприн*) 3) Я ра(с, сс)каз..ваю про одну человек..скую жизнь которая как мне каж..т(?)ся сто..т вн..мания и размышлений.

(*Д. Гранин*) 4) Ивану пр..шла в гол..ву какая(то) как видно т..лковая мысль.

(*В. Шукшин*) 5) Анна Моисеевна так звали Лёвину ж..ну была старше его пр..мерно на пять лет. (*А. Рыбаков*) 6) Пруд на котором когда(то) по ра(с, сс)казам ст..рожилов плавали лебеди то(же) был заброшен. (*Ю. Домбровский*)

● Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В отличие от вводных предложений, вставные конструкции не выражают отношения говорящего к высказыванию, не содержат оценки, не указывают на источник сообщения.

Вставные конструкции не могут употребляться в начале предложения.

На письме вставные конструкции выделяются **скобками** или (реже) **тире**. Например:

В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом... (А. Пушкин)

Солдаты — их было трое — ели, не обращая внимания на Пьера. (Л. Толстой)

Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, ставятся после скобок:

Сергей шёл медленно и прихрамывая (всё ещё болела нога), а мимо стремительно проносились стайки ребятишек. (Ю. Трифонов)

Если вставная конструкция является вопросительной или восклицательной, после неё ставится вопросительный или восклицательный знак, а затем скобка (или тире):

И тотчас же — о чудо! — в ответ на моё восклицание по всему широкому полукружью зелёных гор прокатился дружный хохот. (И. Тургенев)

466

Используя материал для справок, дополните предложения вставными конструкциями.

1) С наступлением сумер..к в лесу (ото)всюду разд..вались стра(н, нн)ые звуки. 2) Лицо Николая Тимофеевича стало таинстве(н, нн)ым он даже понизил до ш..пота голос. 3) Выйдя на улицу мы (не)медле(н, нн)о промёрзли до костей. 4) Дед с радостью ост..вался дома а мы доб..рались до окра..ны города. 5) Узнав что отца с нами не будет мама очень ра(с, сс)троилась.

Материал для справок: он терпеть не мог прогулок; дело было зимой; так звали машиниста; мы всегда встречали Новый год всей семьёй; или мне всё это только чудилось?

• Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

467

Прочитайте отрывок из книги М. Горбаневского «В мире имён и названий». Как вы понимаете выражение «интернациональные фразеологизмы»?

Фразеологизмы отл..чают(?)ся от других словосоч..таний тем что они как и слова устойч..вы сущ..ствуют в языке как закреплё(н, нн)ые ед..ницы (и поэтому можно созд..вать фразеологические сл..вари) а значение их как правило либо вообще нельзя выв..сти из значений сост..вляющих фразеологизмы слов либо нельзя сч..тать простой су(м, мм)ой значений этих слов.

Есть ряд так называемых интернациональных фразеологизмов с именами собственными. Они встречаются не в одном, а в нескольких (часто во многих и не обязательно родственных) языках. Как правило, это такие выражения, которые возникли на библейском или ином общеизвестном историческом материале (*сизифов труд, перейти Рубикон, ахиллесова пята, валаамова ослица, геркулесов труд, дамоклов меч, иерихонские трубы, воскрешение Лазаря, прокрустово ложе* и др.).

1. Найдите вставные конструкции и укажите их функции.
2. Спишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
3. Расскажите о значении и происхождении фразеологизмов, названных в последнем предложении.

468

Прочитайте текст. Что такое *искусственный язык*? Объясните, почему создатель нового языка взял себе псевдоним *Эсперанто* («надеющийся»)?

Эсперанто это наиболее распространё(н, нн)ый в мире иску(с, сс)тве(н, нн)ый язык (...). Подобного рода языки (не)возн..кали стихийно и (не)проходили естестве(н, нн)ого развития. Они были созда(н, нн)ы

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Вставные конструкции часто используются для оформления ссылок на источник цитирования. В этом случае после цитаты, за которой в скобках следует ссылка, точка опускается и ставится после ссылки за скобками: *В отношении человека и животного вина, по нашему суждению, всегда на человеке (Дери Т. Ники // Новый мир. — 1987. — № 5. — С. 169).*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Значение фразеологизмов можно уточнить по фразеологическим словарям, например *Школьному фразеологическому словарю* В. П. Жукова и А. В. Жукова или *Фразеологическому словарю русского языка* под ред. А. И. Молоткова.

О происхождении многих устойчивых выражений можно прочитать в книгах: *Максимов С. В. Крылатые слова. — М., 1995; Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1988.*

В Интернете вы можете воспользоваться материалами электронных словарей на портале www.gramota.ru.

иску(с, сс)тве(н, нн)о на основе определё(н, нн)ых принципов. Их главная задача быть п..нятными во всём мире чего пытаются достич(?) разнообразными методами.

Польский врач Людвиг Заменхоф создал эсперанто и представил его в 1887 году в своём труде «Lingua Internacia» (...). Труд этот он опубликовал под псевдонимом на новом языке: Доктор Эсперанто (...), и его псевдоним был в дальнейшем использован как название для всего языка.

Словарный запас эсперанто был заимствован из германских, славянских и прежде всего романских языков.

Сейчас в мире по разным оценкам насчит..вается от сотен тысяч до нескольких ми(л, лл)ионов эсперантистов (...). На эсперанто се..одня выходит около 250 газет и журналов. Суц..ствует интернет-телевидение на эсперанто. (Не)сомне(н, нн)о эсперанто наиболее успешный из всех иску(с, сс)тве(н, нн)ых языков по степени ра..простр..нения и числу пользоват..лей.

(По В. Беджо)

Материал для справок: («Международный язык»), (так называют людей, которые пользуются эсперанто), («доктор, который надеется»), (его также называют вспомогательным языком).

- Выполните задания.

А	Б
1. Определите, какие вставные конструкции должны находиться на месте пропусков. Используйте материал для справок. Объясните, для чего используются вставные конструкции в этом тексте.	
2. Найдите предложения, в которых необходимо поставить тире между подлежащим и сказуемым. Начертите схемы этих предложений.	2. Найдите сложные предложения. Начертите их схемы.
3. Спишите последний абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	3. Спишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
4. Какие ещё искусственные языки, кроме эсперанто, создавались для общения людей? Найдите ответ на этот вопрос в Интернете (с помощью поисковых систем yandex, google, yahoo!) и подготовьте небольшое устное сообщение.	

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Первый учебник эсперанто был опубликован в 1887 году на русском языке.

По мнению финского лингвиста Й. Линдстеда, для примерно 1000 людей в мире эсперанто является родным языком, ещё около 10 тысяч человек могут бегло на нём разговаривать и около 100 тысяч могут активно его использовать.

С помощью эсперанто интересно путешествовать. Можно жить дома у других говорящих на эсперанто (часто бесплатно) и таким образом знакомиться со страной. Каждый год выходит справочник «Паспортная служба», в котором напечатаны адреса гостеприимных хозяев из более чем 80 стран.

У международного движения существует свой флаг.



469 Выберите из данных утверждений верные.

1. Обращение является членом предложения.
2. Вводные конструкции грамматически не связаны с предложением, в котором находятся.
3. Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, ставятся перед скобками.
4. Вводные предложения могут быть как односоставными, так и двусоставными.
5. Вставные конструкции не могут употребляться в начале предложения.

470 Выполните задания.

1. Укажите предложение с обращением. Знаки препинания не расставлены.	1) В этот момент слушатели повернулись к двери. 2) Здесь Саша смог переодеться и отдохнуть. 3) Теперь уважаемые читатели вы узнаете самое главное. 4) Весь вечер Полина сидела как на иголках.
2. Укажите ряд, все слова которого никогда не являются вводными.	1) должно быть, наверное, так 2) даже, как бы, как раз 3) к счастью, разумеется, конечно 4) по-видимому, наоборот, например
3. Укажите предложение, осложнённое вводным словом. Знаки препинания не расставлены.	1) Река как будто заснула до самой весны. 2) На этот счёт существуют различные мнения. 3) Вдруг белка резко взмыла вверх и исчезла среди листвы. 4) Здесь пожалуй необходимо кое-что объяснить.
4. Укажите предложение, осложнённое вставной конструкцией. Знаки препинания не расставлены.	1) Выросший в горах Серго так и не привык к городской суете. 2) Афанасий так звали нашего соседа был настоящим богатырём. 3) Целый день кручусь как белка в колесе. 4) Картина Левитана «Осенний день. Сокольники» была приобретена П. М. Третьяковым, чутким любителем пейзажной живописи.
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые? <i>У него ещё в мальчишестве (1) кажется (2) был очень хороший голос, ему даже пророчили карьеру, которую (3) по словам бабушки (4) сгубила незадачливая преподавательница.</i>	1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

471 Прочитайте текст. Используя материал для справок, вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу вводные слова.

Будьте вежливыми!

<...>, вежливость это пр..явление уважения. <...>, вежливость это и готовность ок..зать помощь(?) тому кто в ней нужда..т(?)ся дел..катность такт. И, <...>, своевреме(н, нн)ое и умес(?)ное речевое проявление (речевой этикет) это (не)отъемл..мый эл..мент вежливости. «*Будьте любезны передайте, <...>, на билет*». После этих слов хоч..т(?)ся чес(?)но (с, з)делать (не)только то о чём просят (такой пустяк!) но и ещё что(то): помочь пож..лому человеку выйти из автобуса переве(с, з)ти через дорогу довести до дома...

Вежливость, <...>, родит ответную вежливость а грубость ответную грубость.

(По Н. Формановской)

Материал для справок: пожалуйста, как правило, конечно, во-первых, во-вторых.

1. Как связаны вежливость и речевой этикет? Почему нужно соблюдать речевой этикет?

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи

§ 52

472 Язык эсп..ранто, созд..вать, ед..ница, возн..кать, отл..чает(?)ся, словосоч..тание, вн..мание, доб..рались, ми(л, лл)ион, ра..простр..нять, устойч..вый, таинстве(н, нн)ый, начал.., когда(то).

473 Сравните предложения. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1) Лев Толстой утверждал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

2) «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», — утверждал Лев Толстой.

Прямая речь — речь другого лица, которую автор воспроизводит дословно, сохраняя её содержание и форму.

Прямая речь сопровождается **авторскими словами** и может включать не одно, а несколько предложений: *«Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться».* (А. Пушкин)

На письме для выделения прямой речи употребляются **кавычки**. Слова автора могут предшествовать прямой речи, следовать за ней, находиться в середине прямой речи.

474 Соедините прямую речь и авторские слова. Прочитайте получившиеся предложения, обращая внимание на интонацию.

Прямая речь	Слова автора
«Куда все подевались?! Сколько можно ждать?!»	— разочарованно протянул он.
«Доброе утро! Всем привет!»	— сказала она тихо, но решительно.
«Я ни в чём не виноват!»	— кричал он, оглядываясь по сторонам.
«Да-а-а, с тобой каши не сваришь...»	— сказала она весёлым голосом.
«Саша, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела...»	— сказал он смущённо.

475 Прочитайте глаголы. Какие из них нужно использовать в предложении с прямой речью, чтобы передать: 1) радость; 2) волнение; 3) негодование; 4) просьбу; 5) вопрос?

Упрекнул, попросил, возмутился, ужаснулся, спросил, взмолился, воскликнул, закричал, поинтересовался, усмехнулся, заревел, переспросил, рассердился, выпрашивал.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В качестве слов автора может выступать сочетание глагола с именем существительным, обозначающим речь или мысль (*слова, вопрос, голос, шёпот, восклицание, звук и т. п.*): «Парнишка лёг?» — слышался через минуту шёпот Пантелея. (А. Чехов)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Внутри прямой речи может использоваться вводное слово *говорит*, которое не рассматривается как слова автора: *Васька Рублёв подскочил: «Ведь я знаю, **говорит**, что ты нам не враг, зачем же чепуху несёшь?!»* (А. Н. Толстой)

- Распределите глаголы на с. 229 по группам. Придумайте и запишите пять предложений с прямой речью, используя глаголы из каждой группы.

Если **слова автора предшествуют прямой речи**, после них ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки. Первое слово прямой речи пишется с прописной (большой) буквы, в конце прямой речи ставится соответствующий

знак конца предложения. Вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них.

А: «**П**». *А. П. Чехов справедливо заметил: «Краткость — сестра таланта».*

А: «**П?**» *И тут мы задумались: «Как правильно поступить?»*

А: «**П!**» *Совесть призывает каждого из нас: «Спешите делать добро!»*

476 Придумайте и запишите предложения, соответствующие схемам.

- 1) **А:** «**П**». 2) **А:** «**П?**» 3) **А:** «**П!**» 4) **А:** «**П...**»

Если **прямая речь находится перед словами автора**, то она заключается в кавычки, пишется с прописной буквы, после неё ставится запятая (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. Слова автора пишутся со строчной (маленькой) буквы.

«П», — а. *«Не спеши и успеешь многое», — гласит народная мудрость.*

«П?» — а. *«Как долго длится у вас перерыв?» — спросил покупатель.*

«П!» — а. *«Слушай!» — звучал голос с крепостной стены.*

477 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

- 1) Я хочу, что(бы) ты вер..ла мне прош..птал он. (*В. Астафьев*)
2) Вряд(ли) нас станут бе..покоить из(за) такого пустяка заметил Иван. (*Б. Екимов*) 3) Смотрю я ему вслед и думаю (За)чем живут такие люди. (*М. Горький*) 4) Но тут я подн..мусь и скажу Сыграй Лёва ещё. (*А. Алексин*) 5) Неужели вы дума..те что я что(то) знал и не ра(с, сс)казал бы Георгию Николаевичу уд..вился и возмутился Корнилов. (*Ю. Домбровский*) 6) К сож..лению (н..)могу вам сказать (н..)чего ут..шительного с ог..рчением произнёс он. (*В. Постников*) 7) Я то(же) скоро пр..еду вопил я стараясь перекрычать шум поезда. (*Н. Носов*) 8) Бер..гись кричал кучер не (с, з)держивая лошадей. (*А. Чехов*) 9) Любой школьник скаж..т тебе Америку открыл Христофор Колумб извес..ный мор..плаватель. (*А. Геласимов*) 10) Буду буду л..тать зв..нело и пело в голове Алексея отг..няя сон. (*Б. Полевой*)

Если слова автора разрывают прямую речь, кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи.

1) Если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.

«П, — а, — п». «Андрей, — позвала меня мама, — зайди на минутку».

2) Если на месте разрыва прямой речи должна быть точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, после этих слов — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

«П, — а. — П». «Проходите, пожалуйста, — слышалось из коридора. — Я сейчас выйду».

3) Если на месте разрыва прямой речи оказывается восклицательный, вопросительный знаки или многоточие, то эти знаки сохраняются, далее следует тире перед словами автора, после этих слов ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

«П? — а. — П». «Ты когда вернёшься? — поинтересовалась бабушка. — Скоро будем обедать».

«П? — а. — П?» «Скоро станция? — спросил пассажир. — Сколько минут стоит поезд?»

«П! — а. — П». «Подожди! — раздался позади голос Ивана. — Я за тобой не успеваю».

«П! — а. — П!» «Прорвёмся! — шутил отец. — Обязательно всё преодолеем!»

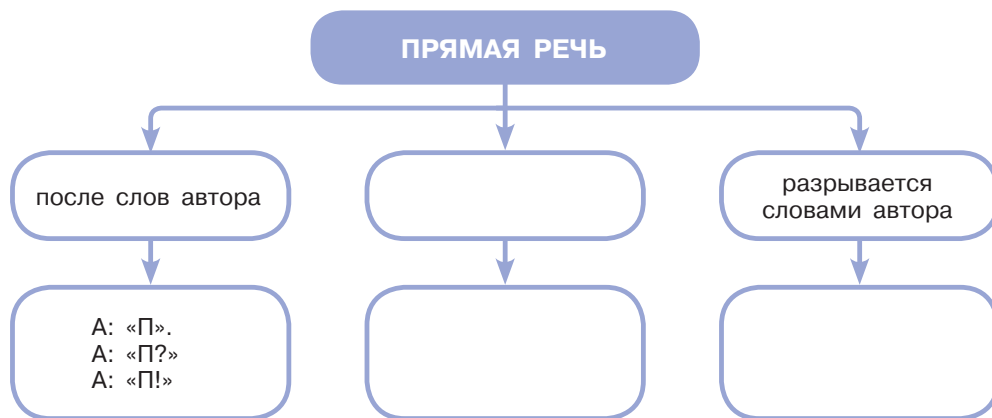
478 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

1) Что это уд..вился Мишка Кто это тут навр..дил Кто раск..-
вырл землю 2) Ц..плята в яйцах уже должны быть живые говорю
я Может быть уже можно услышать как они там ш..велят(?)ся 3) Вот
вид..шь говорит Мишка мне теперь все р..бята на нас ра(с, сс)..рди-
лись А за что на нас с..рдит(?)ся 4) Вот досада ог..рчился Серёжа те-
перь пр..дёт(?)ся нач..нать всё снов.. 5) Что(же) вы смотр..те закр..-
чал он Пчёлы разл..тают(?)ся а они смотр..т 6) Тише ты заш..пел
Павлик Испуга..ш(?) ведь пчели(н, нн)ый рой 7) Ты Шишкин зам..-
чателный вр..тарь сказал Юра Касаткин Если(бы) ты и(с, з)правно
стоял в воротах, наша к..манда была(бы) (не)победимой 8) Чего(же)
ты (не)делаеш(?) уроки спр..сила Лика Ведь твой мозг наверно давно
отдохнул 9) Пусть дума..т закр..чали р..бята (не)надо его торопить
10) А вот это куда гонит(?)ся продолжал кр..чать он смотрите с..бака
на шести ногах нарисова(н, нн)а

(Н. Носов)

• Составьте схемы предложений. Объясните правила постановки знаков препинания при прямой речи.

479 Работа в парах. Восстановите пропущенные элементы схемы (с. 232). Нанерчите готовую схему в тетради.



- Опираясь на вашу схему, расскажите о правилах постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы выполнить задание, нужно спланировать свою работу:

1. Внимательно перечитайте материал параграфа.
2. Озаглавьте схему, над которой вы работаете.
3. Определите, каким будет содержание пустых прямоугольников, опираясь на содержание заполненных прямоугольников того же уровня.
4. Начертите схему.
5. Сравните свою схему со схемами, которые составили другие пары, и обсудите все варианты.
6. Выберите наиболее удачный вариант.

480 Запишите высказывания как прямую речь, добавив от себя слова автора. Используйте различные схемы предложений с прямой речью (прямая речь после слов автора, прямая речь перед словами автора, слова автора внутри прямой речи).

1) Самый счастливый человек тот кто дар..т счастье наибольш..му числу людей. (*Д. Дидро*) 2) Самый верный способ добит(?)ся счастья для с..бя это искать его для других. (*М. Кинг*) 3) Не т..лесные силы и не деньги делают людей счастливыми но правота и многосторо(н, нн)я мудрость. (*Демокрит*) 4) Глупец ищ..т счастья (в)дали мудрый выращ..вает его рядом с собой. (*М. Твен*) 5) Кто вид..т счастье в обретени.. матер..альных благ тот (н..)когда не смож..т стать (по)настоящему счастливым. (*Ф. Ларошфуко*)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В качестве слов автора можно использовать не только глаголы *сказать* или *написать*, но и множество других: *заметить, подметить, (метко) выразиться, (однажды) пошутить, решить, признаться* и др.

В художественных произведениях в качестве слов автора часто используются глаголы 1) обозначающие эмоции: *удивиться, ужаснуться, обидеться, обрадоваться, возмутиться* и т. п.; 2) обозначающие мимику, жесты, движения: *улыбнуться, усмехнуться, нахмуриться, вздохнуть, вскочить* и т. п.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Составьте схемы предложений.

481 Прочитайте текст. Озаглавьте его. Согласны ли вы с приведёнными определениями счастья?

Смѹта, -ы, ж.

1. Истор. Мятаж, народные волнения. Крестьянские смуты. Сеять смуту.

2. Разг. Раздор, распря, нелады. С. в семье.

А знаете ли вы, что такое счастье? Давайте заглянем в словари. В Философском словаре сказано: «Счастье — это такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения». Конечно, вы не раз испытывали это чувство и знаете, как бьётся сердце¹ от счастья, как хочется кричать и смеяться, всем рассказать о том, что с тобой происходит.

А теперь посмотрим что говорит(?)ся о счастье.. в другом словаре. Счастье пиш..т Владимир Иванович Даль жела(н, нн)ая неожидан(н, нн)ость талант удача успех... Вы замет..ли что Даль (не)даёт определения этому п..нятию? Он просто³ переч..сляет то что мож..т пр..нести счастье. А ещё он связ..вает счастье с благополучием земным бл..женством с жела(н, нн)ой жизнью без горя смуты тр..воги... В словаре Даля так(же) есть множ..ство поговорок о счастье.. которые сл..жил ру(с, сс)кий² народ.

(По Е. Корольковой, Н. Сёминой, Н. Суворовой)

- Выполните задания.

А	Б
1. Подумайте и расскажите, с какой целью в тексте используется прямая речь.	
2. Найдите предложения с прямой речью, объясните постановку знаков препинания, составьте схемы этих предложений.	2. Перестройте второе предложение таким образом, чтобы оно соответствовало схеме «П, — а, — п». Запишите получившееся предложение.
3. Спишите второй абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	

482 Напишите сочинение-размышление на тему «Что такое счастье?». Включите в него высказывания известных людей, оформленные в виде прямой речи. Используйте в сочинении материал упражнений параграфа и/или подберите примеры самостоятельно.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Готовясь к сочинению, вы можете обращаться к различным сборникам пословиц и афоризмов, а также найти интересующие вас примеры в Интернете с помощью поисковых систем yandex, google, yahoo!

483 Упр..кнуть, бл..женство, тр..вога, прош..птал, переч..слять, подн..маться, нач..нать, (с, з)держ..вать, связ..вать, ц..плёнок, выра..щать, пчели(н, нн)ый, нарисова(н, нн)а, желе(н, нн)ый, пр..нести.

484 Прочитайте фрагменты диалогов. Попробуйте восстановить пропущенные предложения.

1) — ...

— Разумеется, помогу. Не сомневайтесь!

2) — ...

— Конечно встретимся! Я следующим летом снова приеду.

- Как вы думаете, что позволяет нам догадаться, о чём шла речь?

Диалог — это разговор, беседа двух или нескольких лиц.

Слова каждого из участников диалога называются **репликой**. Все реплики диалога связаны друг с другом.

В разговорной речи реплики диалога часто представляют собой неполные предложения, смысл которых может быть понят только в контексте:

— *Вы часто в этом районе бываете?*

— *Нет. Иногда только.*

Оформление диалога отличается от оформления прямой речи тем, что реплики не заключаются в кавычки, а начинаются с новой строки и со знака тире.

— *Добрый вечер,* — *сказал на всякий случай Маленький принц.*

— *Добрый вечер,* — *ответила змея.*

— *На какую это планету я попал?*

— *На Землю,* — *сказала змея. — В Африку.*

(А. де Сент-Экзюпери)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Прочитайте советы, которые помогут вам сделать общение в диалоге более эффективным.

Чтобы собеседник вас понял:

- 1) подбирайте понятные ему слова;
- 2) говорите ясно, без двусмысленностей;
- 3) следите за тем, чтобы речь звучала спокойно и вежливо;
- 4) не торопитесь, делайте паузы, чтобы собеседник мог задать вопросы, высказать своё мнение;
- 5) отвечайте на вопросы без раздражения.

Чтобы понять собеседника:

- 1) внимательно слушайте собеседника;
- 2) не отвлекайтесь, думайте только о том, что он говорит;
- 3) уточняйте, что собеседник имел в виду;
- 4) выделяйте в разговоре главное, делайте выводы.

485 Прочитайте диалог, обращая внимание на постановку знаков препинания. Попробуйте заменить повторяющиеся слова. Используйте материалы для справок.

— Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты, — сказал Вовка.

— Ты и есть мой друг! — сказал я.

— Это я тебе афоризм сказал, — сказал он.

— А что ты этим хотел сказать? — сказал я.

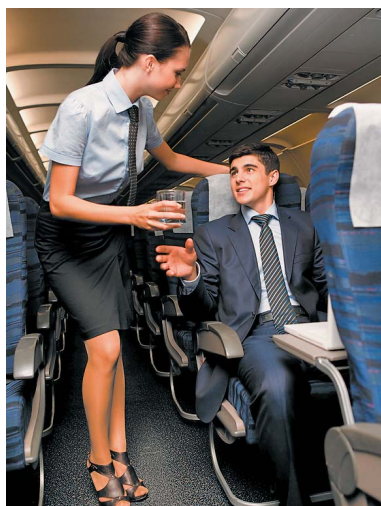
— Что хотел, то и сказал, — сказал он.

— Мудрец! Ничего не скажешь... — сказал я.

Материалы для справок: спросил, заинтересовался, удивился, ответил, буркнул, рассмеялся.

- Запишите отредактированный вариант.

486 Рассмотрите фотографии. Определите, какие из них связаны с официальным, а какие — с неофициальным общением. Подготовьте и запишите диалог к одной из иллюстраций.



487 Работая в паре, подготовьте диалог на одну из тем. Запишите, а затем разыграйте подготовленный диалог.

- 1) Что даёт человеку образование?
- 2) Интересный человек. Какой он?
- 3) Телевидение — добро или зло?
- 4) Почему родители против компьютерных игр?
- 5) Можно ли верить рекламе?

488 Прочитайте фрагмент повести Е. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Как вы думаете, как Филька относится к Тане?

Филька несколько раз позвал её. Она подняла на него свой рассеянный взгляд.

А завтра кто-то с Колей пойдёт на каток, сказал Филька.

Ты, что ли? спросила Таня.

Филька покачал головой.

Так кто же?

Женя.

А-а...

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы подготовить диалог на заданную тему, спланируйте свою совместную деятельность:

- 1) вместе выберите тему диалога, интересную для обоих;
- 2) определите, будет ли ваш диалог представлять собой спор, высказывание и аргументацию противоположных мнений, или же ваши реплики будут развивать и дополнять одну мысль;
- 3) обсудите содержание разговора;
- 4) продиктуйте друг другу свои реплики;
- 5) перечитайте написанное, чтобы проверить, нет ли в тексте нарушения логики, орфографических и пунктуационных ошибок.

Сётовать.

Книжн. Жаловаться, роптать. *С. на невзгоды.*

Таня схватила за деревце. Оно качалось под тяжестью её руки, и серебря(н, нн)ый шарик упал и разбился о пол. Таня наступила на осколки ногой.

Что ещё просил тебя сказать мне Коля?

Но Фильке уже стало жалко её.

Его лицо, тёмное, как у отца и братьев, бл..стело при свете свечей. Он сказал:

А я могу свечку съесть.

Таня молча смотрела на него. А Филька на самом деле снял с пихты горящую свечку, задул её и нач..л жевать.

Таня пришла вдруг в себя.

Что ты делаешь, Филька? — закричала она. — Может быть, это вредно!

Что ты, Таня, это вовсе (не)вредно, сказал Филька. — Это (не)много (не)вкусно, но зато смешно. Правда, смешно?

Действительно, Таня не могла удержаться от смеха.

А на глазах у Фильки заг..релись слёзы. Они, точно огоньки, светились из-под его толстых век. Он всё жевал и жевал.

• Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и вставляя недостающие знаки препинания.

489

Прочитайте текст. Какую мысль хотел выразить автор?

Орехи

Встрет..лись два ореха — стук-постук! — настучались натрещались (в)волю и каждый покатился в свою сторону. Катятся и думают:

Ужас, (до)чего разв..лось пустых орехов! Сколько живу н.. одного полного (н..)встр..чал дума..т один Орех.

И как они эти пустые орехи маск..руют(?)ся? (На)вид посмотр..шь — нормальный орех но уже с первого звука ясно что он собой представля..т размышля..т другой Орех.

Хоть(бы) с кем(нибу..ь) потрещать (по)настоящему вздыха..т первый Орех.

Хоть(бы) от кого(нибу..ь) услышать пр..личный звук сетует второй Орех.

Катят(?)ся орехи и каждый думает о пустоте другого.

А о чём ещ.. могут думать пустые орехи?

(По Ф. Кривину)

• Выполните задания.

А	Б
1. В каком значении употреблён глагол <i>натрещались</i> в первом предложении? Какова стилистическая окраска этого слова?	
2. Выполните синтаксический разбор первого предложения.	2. Найдите предложение с обособленным приложением и выполните его синтаксический разбор.
3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	

490 Тр..щать, маск..руется, инт..ресный, репл..ка, р..клама, аф..ризм, офиц..альный, кто(нибу..ь), посмотр..шь, размышля..т, пр..личный, (н..)одного (н..)встр..чал.

491 Сравните предложения. Объясните их формальные и смысловые различия.

1) Лев Толстой говорил: «Всякий раз, когда чего-нибудь очень хочется сделать, остановись и подумай: хорошо ли то, чего тебе хочется».

2) Лев Толстой говорил, что каждый человек, когда ему что-нибудь очень хочется сделать, должен остановиться и подумать, хорошо ли то, чего ему хочется.

Косвенная речь — это речь другого лица, переданная в сложноподчинённом предложении. В таком предложении главная часть содержит слова автора, а придаточная — чужую речь. Придаточные предложения присоединяются к главному с помощью различных союзов (союзных слов): **что, чтобы, ли** и др.

Косвенная речь обычно передаёт только содержание чужого высказывания, не воспроизводит его дословно. Обращения, междометия, восклицательные частицы в косвенной речи опускаются. Местоимения и формы лица глаголов употребляются в зависимости от того, кто передаёт чужую речь, а не от того, кому она принадлежит:

«Ты будешь дома?» — спросила меня мама.	— Мама спросила меня, буду ли я дома.
«Ты будешь дома?» — спросила мама отца.	— Мама спросила отца, будет ли он дома.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**. После косвенного вопроса вопросительный знак обычно не ставится.

492 Прочитайте предложения. Обратите внимание на союзы, которые используются при замене прямой речи косвенной.

1) «Когда поспеет инжир, приходи!» — крикнула она. (*Ф. Искандер*) — Она крикнула, чтобы он приходил, когда поспеет инжир.
2) «Я приду посидеть», — уверял Михайлов. (*В. Маканин*) — Михайлов уверял, что он придёт посидеть.
3) «Ты, Иван, немедленно поезжай домой и отдохни», — предложил Степан Петрович. (*О. Павлов*) — Степан Петрович предложил Ивану, чтобы тот немедленно поехал домой и отдохнул.
4) После этого Рита сказала: «Я не поеду в аэропорт». (*С. Довлатов*) — После этого Рита сказала, что она не поедет в аэропорт.

• Как вы думаете, чем определяется использование в косвенной речи союзов **что** и **чтобы**?

493 Рассмотрите таблицу на с. 238. Расскажите о правилах замены прямой речи косвенной.

Замена прямой речи косвенной

Тип предложения	Прямая речь	Косвенная речь
Повествовательное предложение	А: «П». Иван сказал нам: «Завтра у меня экзамен».	[], (что). Иван сказал нам, что завтра у него экзамен.
Побудительное предложение	А: «П!» Иван сказал Маше: «Открой, пожалуйста, окно!»	[], (чтобы). Иван сказал Маше, чтобы она открыла окно.
Вопросительное предложение с вопросительными словами где, когда, куда, сколько, почему и др.	А: «Где...?» А: «Куда...?» Иван спросил меня: «Где ты был вчера?» Иван спросил Машу: «Куда ты поедешь летом?»	[], (где). [], (куда). Иван спросил меня, где я был вчера. Иван спросил Машу, куда она поедет летом.
Вопросительные предложения без вопросительного слова	А: «П?» Иван спросил Машу: «У тебя есть брат?»	[], (ли). Иван спросил Машу, есть ли у неё брат.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Не всякую прямую речь можно перевести в косвенную. Прямая речь, насыщенная междометиями, вводными словами, обращениями и характерными для устной речи словами, не подлежит замене косвенной речью. Например: «Эй, — сказал он и тронул его за плечо, — что это ты, брат?» (В. Аксёнов)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выполняя упражнение, ученик допустил несколько ошибок. Помогите ему правильно построить предложения с косвенной речью.

1) Водитель говорил, что давайте мы повернём назад. 2) Игорь писал, что хочу скорее вернуться к родителям. 3) Марина, сказала, что, мама, пожалуйста, позвони мне во вторник. 4) Сократ утверждал, что я знаю только то, что ничего не знаю.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы перевести прямую речь в косвенную, необходимо:

- 1) определить тип предложения по цели высказывания;
- 2) подобрать необходимый союз или союзное слово;
- 3) если это необходимо, изменить формы глаголов и местоимений;
- 4) опустить обращения, междометия и восклицательные частицы.

494 Запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной. Обратите внимание на правильное употребление глаголов и местоимений в косвенной речи.

1) «Тогда объясните мне толком, что всё это значит!» — вдруг решительно потребовал я. (В. Астафьев) 2) «Значит, вы являетесь владелицей этой квартиры?» — спросил я как можно приветливей. (А. Волос) 3) «Так как же это дело случилось, расскажите, Семён Лукич», — попросил Корнилов. (Ю. Домбровский) 4) «А где вы раньше жили?» — спросила Ирина у Олега. (И. Ефремов) 5) «Ребята, помогите мне, пожалуйста!» — просил прохожий. (Г. Андреев) 6) Сергей написал моему отцу: «Я никогда не забуду Вашей доброты!» (О. Павлов) 7) «Маша, а ну-ка немедленно вернись!» — потребовал Василий Иванович. (Г. Андреев) 8) «Может быть, может быть», — скороговоркой пробубнил Петров. (Ю. Азаров) 9) «Не гожусь я на эти ответственные должности!» — снова закричал Данила. (В. Астафьев) 10) «Я приеду так скоро, как только смогу», — прошептал он. (А. Алексин)

• Для какого предложения выполнение задания невозможно? Почему?

495 Из книги, которую вы сейчас читаете, или из любой другой книги выпишите 10 интересных предложений с прямой речью, а затем преобразуйте прямую речь в косвенную.

Прочитайте текст и озаглавьте его. От чего, по мнению автора, зависит сила воздействия художественного слова на читателя?

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и каждым цветком, что кивает из-под куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне средней России.

В это лето я узнал заново² — на ощупь, на вкус, на запах — много новых слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что трудно³ решить даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые дожди, идущие полосами — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой.

(По К. Паустовскому)

- Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите вводные слова из текста и определите их разряд по значению.	
2. Выпишите обобщённо-личное предложение. Начертите схему этого предложения.	2. Найдите сложноподчинённое предложение, состоящее из трёх простых односоставных безличных предложений. Начертите его схему.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.	3. Найдите предложение со вставной конструкцией и выполните его синтаксический разбор.
4. Напишите сжатое изложение по тексту. Передайте его содержание не от первого, а от третьего лица.	

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В художественной литературе особым приёмом выражения мыслей действующих лиц является **несобственно-прямая речь**. Этот приём введён в русскую литературу А. С. Пушкиным. Несобственно-прямая речь состоит в том, что автор как бы перевоплощается в своего героя и говорит за него, передавая от себя мысли героя, его «внутреннюю речь»:

Когда Вильгельм вернулся к себе, решимость его поколебалась... Он выглянул в окно. Весенний Париж был сер и весел. Толпы гуляли по улицам... Где теперь Пушкин? Каково Александру в грязных южных городишках? Что Дельвиг поделывает? Вильгельм сел писать ему письмо. (Ю. Тынянов)

СЛОВАРЬ

Па́жить, -и, ж.
Трад.-поэт. Луг, поле.

СЛОВАРЬ

Спо́рый.
Нар.-разг. Здесь: протекающий, наступающий и т. п. быстро, бурно (о дожде, половодье, весне и т. п.). *С. снег быстро засыпал дорогу.*



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы передать содержание текста от третьего лица, используйте следующие конструкции: *Константин Паустовский рассказывает о... Он считает, что... Автор убеждён, что... Писатель узнал, как... и т. п.*



ПАМЯТКА

Работая над сжатым изложением, можно использовать различные **способы компрессии текста**:

- 1) исключение слов, части предложения;
- 2) исключение предложений, содержащих второстепенную (иллюстративную) информацию;
- 3) замену предложения с прямой речью предложением с косвенной речью;
- 4) объединение нескольких предложений в одно с сохранением основной мысли;
- 5) замену однородных членов предложения обобщающим словом;
- 6) объединение простых предложений в сложное.

§ 55

Цитаты. Знаки препинания при цитировании

497 Предл..жить, чу..ства, извес(?)ный, при(?)ду пос..деть, пр..обретать, приветл..вый, об..яснять, ответстве(н, нн)ый, из(под) куста, (н..)когда (н..)забуду.

498 Прочитайте текст, определите тип речи. С какой целью К. Паустовский приводит слова других писателей?

О вдохновении пишут много. Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать».

Как бы ни определяли мы вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно.

Цитата, или выдержка, — это текст из какого-либо произведения, дословно воспроизводимый автором в издании, чтобы обосновать собственные утверждения или опровергнуть цитируемого автора и т. д.



Существуют различные способы цитирования.

Цитата может сопровождаться словами автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью: *«Словарь — это Вселенная в алфавитном порядке», — сказал Анатолий Франс.*

Цитата может включаться в авторскую речь как часть предложения. Тогда она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы: *По словам Франса, «словарь — это Вселенная в алфавитном порядке»; Франс не случайно сказал, что «словарь — это Вселенная в алфавитном порядке».*

1) При цитировании стихотворного отрывка с сохранением строфы («в столбик») **кавычки не ставятся**, а текст цитаты начинается с новой строки: *Особенно запомнились мне строки стихотворения Сергея Есенина:*

*Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...*

2) При цитировании без сохранения строфы («в строчку») **кавычки ставятся**, а текст цитаты помещается на той же строке: *В конце стихотворения Марины Цветаевой образ рябины становится символом родины, а за многоточием скрывается целая буря невысказанных чувств: «Но если по дороге — куст / Встаёт, особенно — рябина...».*

3) Если цитата приводится в сокращении, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: *А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».*

499 Запишите предложения с цитатами, сопровождая их словами автора. Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Человеку нельзя жить без родины как нельзя жить без сердца. (*К. Паустовский*) 2) В чём жизнь? В чём её смысл? В чём её цель? Ответ только один в самой жизни. (*В. Вересаев*) 3) Годы детства это прежде всего воспитание сердца. (*В. Сухомлинский*) 4) Искусство создаёт хороших людей формирует человеческую душу. (*П. Чайковский*) 5) Народ умирает когда становится населением. А населением он становится когда забывает свою историю. (*Ф. Абрамов*) 6) Уметь разборчиво писать первое правило вежливости. (*В. Ключевский*) 7) Призвание всякого человека в духовной деятельности в постоянном искании правды и смысла жизни. (*А. Чехов*) 8) Кто не принадлежит своему Отечеству тот не принадлежит и человечеству. (*В. Белинский*)

• Для выполнения задания упражнения используйте разнообразные схемы предложений с прямой речью: 1) «П», — а. 2) А: «П». 3) «П, — а, — п». 4) «П, — а. — П». и др.

500 Прочитайте фрагмент книги «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями». Какова его главная мысль? В каких строках она заключена?

Сохранились свидетельства, что лермонтовский текст в его первоначальном виде был прочитан кем-то Николаю I и что император будто бы заметил: *Этот, чего доброго, заменит России Пушкина.* (Получается, что первое и между именами Пушкина и Лермонтова прозвучало уже тогда...)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

При цитировании стихотворного текста без сохранения строфы авторское деление на строки обычно показывается с помощью прописных букв, соответствующих в тексте-оригинале началу новой строки, а также с помощью знака «/»: *О многочисленных деревнях на просторах нашего Отечества писал поэт А. А. Романов: «Сколько их на Руси поставлено, / Деревенок и сёл бревенчатых, / Подпоясанных палисадами / И рябинами увенчанных».*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как работать с цитатами

1. Цитаты используют для уточнения своих мыслей, для их подтверждения.
2. Для цитирования следует выбирать те фрагменты, которые наиболее полно и точно выражают основные мысли автора.
3. Цитату нужно выбирать так, чтобы в ней заключалась законченная мысль автора.
4. Выписывать цитату следует тщательно, без замены слов, с соблюдением всех знаков препинания, с обозначением пропусков.
5. Нельзя искажать значение цитаты.
6. Не следует злоупотреблять цитатами.

И только последние, обличительные шестнадцать строк (которые так любила советская власть) — о палачах Свободы, Гения и Славы, жадною толпой стоящих у трона, — были приписаны после, через несколько дней после похорон Пушкина.

Лермонтов стремительно входит в эту «ипостась» — наследника, не ученика. И общественное мнение разносит: вот он, преемник, продолжатель, наследник!

Один из современников вспоминал: ...Проникшее к нам тотчас же, как и всюду, тайком, в рукописи, стихотворение Лермонтова «На смерть Пушкина» глубоко взволновало нас, и мы читали и декламировали его с беспредельным жаром, в антрактах между классами. Хотя мы хорошенько и не знали, да и узнать-то не от кого было, про кого это речь шла в строфе: А вы, толпою жадною стоящие у трона, и т. д., но всё-таки мы волновались, приходили на кого-то в глубокое негодование, пылали от всей души, наполненной героическим воодушевлением, готовые, пожалуй, на что угодно, — так нас подымала сила лермонтовских стихов, так заразителен был жар, пламеневший в этих стихах. Навряд ли когда-нибудь ещё в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление. Разве что лет за 20 перед тем «Горе от ума».

Да, это стихотворение сразу принесло Лермонтову славу — и сразу поставило его в положение гонимого. Что сам поэт прекрасно осознавал.

(А. Битов)

1. В каких случаях цитаты (они даны курсивом) представляют собой прямую речь, в каких включены в авторскую речь как часть предложения? Приведите примеры из текста.

2. Спишите предложения с цитатами, правильно их оформив.



501

Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выделите смысловые части текста, сформулируйте подтему каждой из них. Проследите, как автор раскрывает основную мысль текста.

Прочитайте текст. Какие смысловые части, выделенные вами при прослушивании текста, являются важными для понимания основной мысли текста?

Издавна³ в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. Нашим далёким предкам дерево напоминало человека. Его ствол казался туловищем, корни — ногами, крона — головой, ветви — руками. Оно росло и мужало, как человек, старело и умирало. Дерево давало плоды. В нём шло движение живительных соков — точно так же, как в человеке движется кровь. Оно могло болеть, стонать, скрипеть. Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость.

В древности некоторые деревья считались священными. Особенно это относилось к деревьям старым, стоящим в каком-нибудь выразительном и красивом месте: на холме, на речном утёсе, посреди лесной поляны, на окраине поселения. Перед ними совершались языческие священнодействия, приносились жертвы.

СЛОВАРЬ

Пуща, -и, ж.

Густой, труднопроходимый лес; чаща. Заповедная п. || Крупный лесной массив. Бело-вежская п.

СЛОВАРЬ

Сокровённый.

Хранимый в глубине души, в тайне; заветный, тайный. Сокровенные мечты. Сокровенные мысли.

Наши предки имели обычай сажать дерево у своего дома. Считали, что оно напоминает о плодородии и процветании, о новой жизни. *После тяжёлой болезни также полагалось посадить дерево.* А то, что посажено руками человека, запрещалось рубить. Например, этнограф С. В. Максимов пишет: «Наши заповедные рощи... несомненно имеют много общего со священными пущами глубокой древности: и там и здесь «заповедь» преследует одну цель — охрану деревьев. Грешит тяжело даже тот, кто решается срубить всякое старое дерево, отнимая, таким образом, у него право на естественную, стихийную смерть».

Особенно примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. Русские художники и поэты оставили нам немало живописных и словесных образов таких деревьев. Достаточно, например, всмотреться в картины И. Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна» или хотя бы прочесть строки из стихотворения Николая Алексеевича Некрасова «Зелёный шум» (так народ называл пробуждение природы весной):

Идёт-гудёт Зелёный шум,
Зелёный шум, весенний шум!
Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса...

В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. Оно как бы становится чутким собеседником, другом.

В городах и усадьбах разбивали парки, прокладывали аллеи. Они не только украшали жизнь, но и приглашали к отдыху, неспешной прогулке, сердечной беседе.

(По А. Камкину)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Выполняя синтаксический разбор предложения, ученик несколько раз ошибся. Прочитайте его разбор и помогите исправить допущенные ошибки.

В древности некоторые деревья считали священными.

Предложение простое, повествовательное, утвердительное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

- Выполните задания.

А	Б
1. Какова функция цитат в тексте?	
2. Выполните синтаксический разбор выделенного во 2-м абзаце предложения.	2. Выполните синтаксический разбор выделенного в 3-м абзаце предложения.
3. Напишите сжатое изложение.	

502 Прочитайте § 52—55 и ответьте на вопросы.

1. Какие способы передачи чужой речи на письме вы знаете?
2. Каковы правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью?
3. Каковы правила перевода прямой речи в косвенную?

503 Выполните задания.

1. Укажите предложение, построенное по схеме А: «П?» . Знаки препинания не расставлены.	1) Куда же нам теперь деваться с отчаянием взвыл Вовка 2) Он обернулся и удивлённо произнёс (В, в)ы кто такие 3) Вольтер писал (С, с)вобода состоит в том чтобы зависеть только от законов 4) Вальтер Скотт говорил (В, в)ремя и прилив никогда не ждут
2. Укажите предложение, построенное по схеме «П! — а» . Знаки препинания не расставлены.	1) Что же делать с тревогой думал Сергей 2) В голове его внезапно мелькнула мысль (Н, н)ужно быстрее добраться до города 3) Кто сердится тот и виноват говорит пословица 4) Как здорово воскликнула Ирина и закружилась по комнате
3. Укажите предложение, построенное по схеме «П, — а, — п» . Знаки препинания не расставлены.	1) Когда закончите поинтересовался я у маляров и направился к выходу 2) Мы в ответе за тех кого приручили утверждал Антуан де Сент-Экзюпери 3) В чём дело удивлённо спросил мой дядя (В, в)ы уже давно должны быть дома 4) Мысли мои моё имя мои труды писал Максим Горький (П, п)ринадлежат России
4. Укажите предложение с косвенной речью. Знаки препинания не расставлены.	1) На том конце провода вежливо ответили (В, в)ы не туда попали 2) Участковый врач сказал чтобы мы не волновались и сходили в аптеку 3) Можно с тобой поговорить поинтересовалась Марина 4) Ты не найдёшь в ней совершенства линий писал о любимой Шекспир
5. Укажите предложение с прямой речью, которую невозможно перевести в косвенную.	1) «Ну, брат, ты даёшь!» — с восхищением протянул Вовка. 2) «Скорее бросайте канат!» — закричали нам с берега. 3) «В человеке должно быть всё прекрасно, — утверждал А. П. Чехов, — и душа, и одежда, и мысли». 4) «В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ», — заметила Марина Цветаева.

6. Укажите предложение с прямой речью, которое оформлено неправильно.	1) «Семья без детей — не семья», — говорили в народе. 2) «Любовь русских людей к деревянным жилищам», — пишет М. Н. Тихомиров, — «нельзя объяснять бедностью горожан». 3) Пророческими оказались слова М. В. Ломоносова: «Российское могущество будет прирастать Сибирью и Северным океаном». 4) Когда хотели сказать о древних временах, говорили: «Это было при царе Горохе».
7. Укажите предложение, в котором чужая речь оформлена неправильно.	1) «Который час?» — спросил нас прохожий. 2) По мнению Андре Моруа, «обаяние — смесь естественности и кокетства». 3) Тургенев как-то заметил, что «для меня нет ничего утомительнее невеселого ума». 4) По шутивому замечанию М. Жванецкого, «литература — это искусство избегать слов».
8. Укажите предложение, в котором чужая речь оформлена неправильно.	1) Старик объяснил, что к лесу нужно идти другой дорогой. 2) Отец потребовал, чтобы мы вернулись не позже шести часов вечера. 3) Людовик XIV надменно заявил, что государство — это я. 4) Анна с грустью подумала о том, что она давно не была в Москве.

504 Прочитайте предложения из произведений Ф. Искандера. По какому принципу их можно сгруппировать? Спишите предложения в соответствии с тем, как вы их сгруппировали. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Хватит, отстань от мальчика говорит бабушка по-абхазски.
2) А где же чай спрашивает она растерянно озираясь.
3) Тётя обращает свой взор, выражающий затравленность доброй женщины бесчувственными племянниками, на дядю Самуила О, помогите несчастной!
4) Восклицательный знак означает усиление интонации! Говорит дядя Самуил несколько хмуро.
5) Я замер от волнения, топот прошёл почти над самой головой, и тогда я вскочил и закричал: Эй! Эй! Я здесь!
6) Должно быть, они так и не сторговались, потому что шофёр влез в машину и сказал: Я думал, здесь только ты можешь купить столько дров, но, видно, ошибся.
7) Бегом домой, говорит он и передаёт покупки, я скоро приду.
8) Некоторое время человек молчал, потом я услышал: Что за мальчик?
9) Я мальчик, я из города, сказал я, стараясь говорить не покойническим, а живым голосом, отчего он сделался странным и противным.

505 Прочитайте фрагмент повести Р. Погодина «Что у Сеньки было». Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

Я теперь из дома уйду думал Сенька. Буду один жить. Может в деревню Засекино пойду. А может к дальнему морю в огромный

город где делают аэропланы. А может даже в саму Москву. Пусть отец с матерью без меня будут со своей дочкой.

Пошёл Сенька дальше по своей незнакомой дороге. Полез на бугор, нагибается низко, в иных местах даже на четвереньках лезет, чтобы не опрокинуться. Сенька за свою жизнь ни разу до бугра не добирался и ни разу на него не всходил.

Поднимается Сенька ещё выше. А земля становится всё шире. А когда Сенька поднялся на самый верх, стало ему далеко видно вокруг. И сомкнулся тогда Сенькин мир малый с большим миром и огромным, так как земля Сенькина уходила вдаль на необъятные расстояния.

Много на земле оказалось дорог, бежали они вдоль полей и бугров, уходили в леса и снова² из лесов выходили. Видел Сенька большую деревню Засекино с колокольной и другие деревни, в которых не был ни разу и даже названий не знал.

А своя деревня Малявино лежала перед Сенькой вся открытая. Вокруг³ разноцветные поля простирались. Где что поспело, овёс ли, гречиха, у каждого свой цвет. А где ещё доцветало голубым и розовым. Под бугром красный клевер, сверху плотный, как бархат. Берёзы-тонконожки у озера. Тёмный орешник.

Бледная, как зелёный дымок, малина на старом пожарище возле болота.

От своей земли, от её прекрасного широкого вида почувствовал Сенька в сердце тепло.

Ух ты подумал он куда от такой земли уйдёшь если она моя! И мамка моя и отец

и сестрёнка и все люди-соседи и птицы пролётные и птицы оседлые все мои. Потому мои что я ихний. *Подумал Сенька ещё что делить это ему ни с кем не нужно неделимое оно.* У каждого оно своё хоть и одно и то же.

- Выполните задания.

А	Б
1. Найдите в тексте слова просторечной окраски. С какой целью они использованы автором?	
2. Спишите первый абзац, расставляя знаки препинания. Начертите схему первого предложения.	2. Спишите последний абзац, расставляя знаки препинания. Начертите схему первого предложения этого абзаца.
3. Выпишите из текста предложение с косвенной речью и выполните его синтаксический разбор.	
4. Выполните синтаксический разбор предложения <i>Стало ему далеко видно вокруг.</i>	4. Выполните синтаксический разбор предложения <i>Много на земле оказалось дорог.</i>

506 Напишите небольшое сочинение на тему «День, который запомнился мне больше всего». Включите в него предложения с прямой и косвенной речью.

СЛОВАРЬ

Оседлый.

Постоянно живущий на одном месте.

507 Внимательно прочитайте текст. Спишите, вставив, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Оч..видно писат..льство возн..кает в ч..ловеке как душевное состояние г..раздо раньш.., чем он нач..нает исписывать стопы бумаги.

По..вляет(?)ся ещё в ю(н, нн)ости мож..т быть и в де..стве. В де..стве и ю(н, нн)ости мир сущ..ствует для нас в ином кач..стве чем в зрелые годы. В де..стве жарч.. со(?)нце гуще тр..ва обильн..е дожди ярч.. небо, и см..ртельно инт..ресен каждый человек.

Для маленьких д..тей каждый взрослый каж..т(?)ся сущ..ством (не)много таинств..(н, нн)ым — будь это плотник с набор..м инструментов пахнущих стру..кой или учё(нн,н)ый знающ..й всё о тр..ве окраше(нн, н)ой в зелёный цвет.

По..тическое воспр..ятие мира окружающ..го нас, — вел..ч..йший дар д..ставш..йся нам от поры ра(н, нн)его де..ства.

Если ч..ловека (не)раст..ряет этот дар на прот..жени.. долгих зрелых лет, то он — по..т или писат..ль. (В)конце концов разн..ца между обо..ми творцами (не)большая.

Ощ..щение (не)пр..рывной нов..зны ж..зни вот та плод..творная почва, на которой ра(с, з)цвета..т и созр..вает иску(с, сс)тво.

(По К. Паустовскому)

1. К. Паустовский отмечает, что разница между поэтом и писателем, как творцами, небольшая. Вы согласны с этой мыслью? Почему?

2. Выпишите из текста словосочетания, определяющие творчество.

508 Прочитайте миниатюру В. Солоухина из цикла «Камешки на ладони». Можно ли назвать этот текст текстом-рассуждением? Что позволяет сделать этот вывод?

У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту.

Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами.

Всё можно. Нельзя только одно — терять высоту. Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим, и тогда, если даже ты идёшь как бы и не к вершине, всё равно ты становишься выше, то есть ближе к цели. Итак, нельзя терять высоту!

1. Выпишите по одному примеру словосочетаний со связью *согласование*, *примыкание*, *управление* из 1-го предложения.

2. Подчеркните грамматические основы каждого предложения, укажите вид простых предложений, входящих в состав сложных.

3. Напишите, как вы понимаете смысл этой миниатюры.

509 Прочитайте текст о некоторых качествах И. Крылова. Спишите его, дополняя обособленными членами предложения. Подчеркните вставленные вами сочетания слов как члены предложения.

Известен анекдот о фантастической лени Крылова: «У Крылова над диваном, где он обыкнове(н, нн)о сиживал, висела большая картина в тяжёлой раме. Кто-то дал ему заметить, что гвоздь, на

который она была подвеш..на, непрочен и что картина может когда-нибудь сорват(?)ся и убить его.

«Нет, — отвечал Крылов, — угол рамы должен будет в таком случае описать косве(н, нн)ую линию и миновать мою голову».

А вот над баснями Иван Андреевич работал очень старательно и долго. Он самостоятельно выучил несколько европейских языков, а в 50 лет — и греческий.

Друг И. А. Крылова Н. Гнедич, читая свой перевод, не желал принимать критики Крылова.

«Ведь ты не знаешь греческого языка; ну и молчи», — сказал он другу.

Тогда Крылов выучил язык и, к изумлению Гнедича, доказал свою правоту.

(Из книги «Русский литературный анекдот XVIII — начала XIX в.»)

Сочетания для вставок: отделявая их до совершенства, записанный Пушкиным, не имея возможности в детстве получить образование, переводчик поэмы «Илиада», разбирая соответствующее место в подлиннике по-гречески.

1. Какие особенности выбора падежа для зависимого слова при управлении вы видите в подчёркнутых фрагментах? Это грамматическая ошибка или вариант нормы?

2. Передайте содержание предложений с прямой речью при помощи других синтаксических конструкций. Какие синтаксические синонимы вы используете?

3. О каких качествах характера И. Крылова говорится в отрывке? Аргументируйте свою позицию.

510 Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания вместо цифр в скобках. Знания какого раздела курса русского языка вам потребуются для выполнения задания?

1) Обрадова(н, нн)ый таким благосклонным вниманием (1) кузнец уже хотел было ра..просить хорошенько царицу о всём (2) и пр..-двинулся поближе (3) желая рассмотреть её черевички (4) и (5) изложить свою просьбу.

2) Он сердито швырнул окурок (1) зашипевший в луже (2) засунул руки в карманы расстёгнутого пальто (3) и (4) нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеды(н, нн)ых уроков голову (5) и (6) ощущая в желудке тяжесть скверного обеда (7) принялся шагать сосредоточенно и энергично.

3) Контуры деревьев (1) обрызга(н, нн)ых дождём (2) и (3) взволнована(н, нн)ых ветром (4) начали выступать из мрака (5) чернея ра..топыренными ветвями.

4) Мать (1) не уснувшая ночью ни на минуту (2) вскочила с постели (3) и (4) сунув огонь в самовар (5) пр..готовленный с вечера (6) начала готовить завтрак.

5) Сорванная с деревьев (1) листва закружилась в вихре (2) и стала подниматься кверху (3) напоминая стайку разноцветных бабочек (4) летящих на яркие цветы.

6) Освещённый луною (1) туман (2) расст..лаясь по ложбинам и над рекою (3) журчащей под горой (4) напоминает какое-то сказочное существо.

7) Грибники (1) напуганные пр..ближающейся грозой (2) и внезапно потемневшим небом (3) бросились бежать (4) сломя голову.

8) Заря (1) зажжённая всходящим солнцем (2) запылала (3) пылая всеми оттенками алых и жёлтых красок (4) и (5) освещая всё вокруг.

9) У поросшей густым кустарником (1) реки сидели мальчики (2) о чём-то тихо беседуя (3) и (4) наблюдая за поплатками (5) плели корзины из гибких ивовых прутьев.

10) Экологическое движение (1) с каждым годом наб..рающее силу (2) и (3) неуклонно крепнущее (4) объединяет взрослых и детей (5) помогающих России сохранить её заповедные природные территории.

11) Книжки (1) собранные учениками старших классов (2) и переданные в дар детскому саду (3) очень обрадовали малышей (4) сразу принявшихся рассматривать яркие картинки.

12) Археологи распол..жились на берегу реки (1) быстро бежавшей тут к морю (2) и кишачей рыбами (3) и (4) установив палатки (5) отправились на раскопки.

13) И..гибаясь тёмной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.

14) Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные вёты (2) кричали радостно (3) и возбуждённо (4) рассказывая всем о наступившей весне.

• Выпишите слова, при написании которых вы раскрывали скобки, вставляли пропущенные буквы. Какие правила орфографии можно проиллюстрировать с помощью данных примеров? Дополните каждую группу слов самостоятельно подобранными примерами.

511 Среди приведённых ниже предложений найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения. Дайте объяснение указанным с помощью цифр знакам препинания.

1) То, (1) что человечество в основе своей едино, (2) — (3) это очевидно, (4) но и национальные особенности тоже достоверный факт. 2) Отрицать наличие национальной индивидуальности — (5) значит делать мир народов очень скучным и серым. 3) В самом деле, (6) представьте себе, (7) уважаемый читатель, (8) что Вы путешествуете в вагоне и сутками видите из окна один и тот же пейзаж, даже очень живописный... 4) Например, (9) поля спелой ржи, (10) облитые солнцем и волнуемые беспокойным ветром. 5) Через какое-то время Вы почувствуете, (11) что ваше путешествие скучно: (12) исчезает интерес к увиденному, (13) гаснет любовь к стране, (14) по которой Вы едете. 6) Ребёнок не полюбит куклу, (15) если он будет знать, (16) что все куклы выглядят совершенно одинаково и лишены индивидуальных черт, (17) придающих каждой из них неповторимость. 7) Признак индивидуальности играет огромную роль в привязанности к чему бы то ни было и к кому бы то ни было. 8) Именно индивидуальные особенности заставляют нас любить народ, (18) к которому мы даже не принадлежим, (19) но с которым столкнула нас судьба.

(По Д. Лихачёву)

1. Какие термины использованы в тексте публицистического стиля речи? Чем это обусловлено?

2. Какие языковые средства использует Д. Лихачёв для привлечения внимания читателя?

512 Прочитайте отрывок из «Открытого письма молодому человеку о науке жить» Андре Моруа. Определите основную мысль текста.

Не забывайте, что в нас есть нечто более великое, чем вы сами; не забывайте, что это величие заложено в каждом человеке; не забывайте, что общими усилиями можно предотвратить катастрофу и не дать земному шару погибнуть от рук его обитателей; не забывайте и о том, что, даже если мы идём по краю пропасти, ничто не толкает нас вниз.

Вам внушали, что старые моральные ценности канули в прошлое. Это ложь: моральные ценности — не бессмысленное воображение моралистов. Они потому и называются ценностями, что без них невозможны ни дальнейшее развитие общества, ни счастливая жизнь. Я напому вам несколько древних, как мир, истин, отменить которые не может ни технический прогресс, ни нигилистическая философия.

Во-первых, **нельзя жить для себя**. Думая только о себе, человек всегда найдёт тысячу причин чувствовать себя несчастным. Разлад с самим собой — худшее из зол. Всякий, кто живёт ради других — ради своей страны, ради женщины, ради творчества, ради голодающих и гонимых, — словно по волшебству забывает свою тоску и мелкие житейские неурядицы...

Второе правило — **надо действовать**. Вместо того чтобы жаловаться на абсурдность мира, постараемся преобразовать тот уголок, куда забросила нас судьба. Наши цели ближе и проще: заниматься своим делом, правильно выбрать его, глубоко изучать и достичь в нём мастерства...

Третье правило — **надо верить в силу воли**... Давая себе поблажки, человек ленится и трусит; усилием воли он заставляет себя трудиться на совесть и совершать геройские поступки. Быть может, воля и есть царица добродетелей.

Не менее важное и четвёртое правило — **надо хранить верность**. Верность слову, обязательствам, друзьям, себе самому. Надо быть из тех людей, которые никогда не подводят.

1. Укажите, какими частями речи являются слова: *голодающих, заложено, вниз, четвёртое*.

2. Из отмеченного предложения выпишите по одному примеру словосочетаний со связью *согласование, управление, примыкание*.

3. Найдите предложения, в состав которых входит обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Выполните пунктуационный разбор.

4. Объясните постановку тире в предложениях текста:

1) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в Им. п.;

2) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именем существительным и инфинитивом;

3) тире на месте пропуска одного из членов предложения;

4) тире перед приложением;

5) тире между частями сложного бессоюзного предложения.

5*. Сформулируйте и запишите ещё два правила, соблюдение которых вам кажется в жизни важным, или выразите своё несогласие с каким-то из правил, сформулированных Андре Моруа.

Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить лучшие результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил:

- выбирайте важные ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы;
- слов не должно быть слишком много или слишком мало; оптимальным считается запрос, состоящий из 3—4 слов;
- если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом;
- если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

Этапы работы над сочинением-рассуждением

1) Определите границы темы: выделите ключевые слова, которые помогут понять, о чём (о каком предмете речи) будет ваше рассуждение. Лексическое значение отдельных слов, особенно тех, в понимании которых вы не уверены, лучше уточнить по словарю.

2) Продумайте композицию, которая обычно включает введение, основную часть и заключение. Наиболее существенной и объёмной должна стать основная часть, она наиболее полно будет отражать смысл работы. Составьте план сочинения: это поможет не уйти от темы, выстроить систему аргументации, подобрать яркие примеры.

3) Продумайте, соответствует ли ваше сочинение стилевым и жанровым особенностям, характерным для сочинения-рассуждения. В такой работе можно и нужно использовать оценочную лексику, стилистические приёмы, характерные для публицистического стиля речи, цитаты.

4) При проверке сочинения ещё раз соотнесите тезис (условный вопрос) с написанным текстом (ответом на вопрос). На тот ли вопрос вы отвечаете в своей работе? Что можно исключить? Чем можно дополнить работу?

Как подготовить информационную речь

1) В информационной речи не должно быть ничего спорного: основная мысль выступления должна быть связана с тем, что уже существует или представляет истинную правду.

2) Информационная речь должна вызывать интерес: если ранее у слушателей не возникли вопросы, вызванные каким-то положением, фактом, постарайтесь поставить их.

3) Информационное выступление должно быть тщательно подготовлено: нельзя браться за доклад о строении атома, если вы не проработали эту сложную проблему до предельной ясности для себя.

4) Выступление перед публикой должно быть актуально: речь должна вызвать у слушателей чувство, что только что полученные ими знания стоили затраченного времени и внимания.

Как построить речь, чтобы общение было успешным

1) Подбирайте понятные собеседнику слова.

2) Говорите ясно, без двусмысленностей.

3) Следите за тем, чтобы речь звучала спокойно и вежливо.

- 4) Не торопитесь, делайте паузы, чтобы собеседник мог задать вопросы, высказать своё мнение.
- 5) Отвечайте на вопросы без раздражения.
- 6) Внимательно слушайте собеседника.

Как слушать текст при написании сжатого изложения.

Что делать, слушая текст в первый раз

- 1) Определите тему текста (о чём?), его основную мысль (что утверждается?) в соответствии с отдельными частями и в целом, чтобы понять, зачем он написан.
- 2) Мысленно делите текст на смысловые части, чтобы понять, о чём говорится в каждой из них. Это поможет понять весь текст в целом — о чём он, каково его содержание.
- 3) Мысленно выделяйте и записывайте ключевые слова, словосочетания.

Что делать после первого прочтения текста

- 1) Перечитайте записанные вами ключевые слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.
- 2) Определите микротемы, назовите средства связи между частями текста.
- 3) Схематично отразите в черновике общее представление о тексте.
- 4) Составьте и запишите подробный план текста, сохраняя микротемы каждой части.
- 5) Продумайте приёмы сжатия текста, чтобы исключить подробности и дополнительную информацию.

Как пересказать текст сжато

Для того чтобы пересказать текст сжато, необходимо сделать следующее:

- 1) Определить:
 - какова главная мысль текста;
 - сколько частей (микротем) содержится в тексте;
 - какова главная мысль каждой части;
 - какая информация текста является основной, какая — второстепенной.
- 2) Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

Как составить тезисный план текста

Чтобы составить тезисный план, необходимо:

- 1) Определить:
 - какова главная мысль текста;
 - сколько частей (микротем) содержится в тексте;
 - какова главная мысль каждой части;
 - какая информация текста является основной, какая — второстепенной.
- 2) Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

3) Переформулировать (если необходимо) предложения текста, сделав их более короткими.

4) Записать тезисы, отделяя каждый красной строкой и нумерацией.

Как выполнить синтаксический разбор словосочетания

Чтобы выполнить синтаксический разбор словосочетания, необходимо:

- 1) Вычленить словосочетание из предложения.
- 2) Указать главное и зависимое слова.
- 3) Определить, какими частями речи выражены главное и зависимое слова и какими средствами связи соединены.
- 4) Определить вид словосочетания по главному слову.
- 5) Указать тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Как выполнить синтаксический разбор простого предложения

Чтобы выполнить синтаксический разбор простого предложения, необходимо:

- 1) Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
- 2) Определить вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске (восклицательное или невосклицательное).
- 3) Указать грамматическую основу предложения (двусоставное или односоставное; вид односоставного предложения).
- 4) Определить вид предложения по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).
- 5) Указать, полным или неполным является предложение (если неполное, назвать пропущенный член предложения).
- 6) Определить вид предложения по наличию осложняющих элементов (осложнённое или неосложнённое). Если предложение осложнённое, то указать, чем осложнено (однородными членами, обособленными членами, сравнительными оборотами; вводными, вставными конструкциями, обращениями).
- 7) Разобрать предложение по членам и определить, чем выражен каждый из них (сначала — подлежащее и сказуемое, затем — второстепенные члены, относящиеся к подлежащему, далее — к сказуемому).
- 8) Составить схему предложения; провести пунктуационный разбор предложения, объясняя постановку знаков препинания.

СОДЕРЖАНИЕ

Путеводитель по учебнику	3
ЯЗЫК. РЕЧЬ	
§ 1. Что такое культура речи	4
§ 2. Повторение изученного в 6—7 классах	12
§ 3. Языковая норма и её основные особенности	17
§ 4. Текст как речевое произведение. Средства и способы связи предложений в тексте	23
§ 5. Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль	30
§ 6. Основные жанры публицистического стиля	34
§ 7. Сочинение-рассуждение. Виды аргументации	40
§ 8. Научный стиль	45
§ 9. Основные жанры научного стиля. Информационная переработка текста	54
§ 10. Культура публичной речи	56
СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
§ 11. Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса	61
§ 12. Пунктуация. Функции знаков препинания	67
СЛОВСОЧЕТАНИЕ	
§ 13. Словосочетание, его структура и виды	72
§ 14. Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)	74
§ 15. Синтаксический разбор словосочетаний	77
ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
Двусоставные предложения	80
<i>Главные члены предложения</i>	—
§ 16. Понятие о предложении	—
§ 17. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения	83
§ 18. Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое	87
§ 19. Составное глагольное сказуемое	91
§ 20. Составное именное сказуемое	94
§ 21. Тире между подлежащим и сказуемым	99
<i>Второстепенные члены предложения</i>	105
§ 22. Второстепенные члены и их роль в предложении	—
§ 23. Определение и его виды	107
§ 24. Дополнение и его виды	112
§ 25. Обстоятельство и его виды	116
§ 26. Повторение темы «Двусоставные предложения»	119
Односоставные предложения	123
§ 27. Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения	—
§ 28. Основные группы односоставных предложений и их особенности	128

§ 29. Определённо-личные предложения	131
§ 30. Неопределённо-личные предложения	135
§ 31. Обобщённо-личные предложения	140
§ 32. Безличные предложения	144
§ 33. Назывные предложения	150
§ 34. Повторение темы «Односоставные предложения»	155
Простое осложнённое предложение	158
§ 35. Понятие о простом осложнённом предложении	—
<i>Предложения с однородными членами</i>	<i>161</i>
§ 36. Понятие об однородных членах предложения	—
§ 37. Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними	167
§ 38. Однородные и неоднородные определения	172
§ 39. Обобщающие слова при однородных членах предложения	177
§ 40. Синтаксический разбор простого предложения	183
§ 41. Повторение темы «Предложения с однородными членами»	184
<i>Предложения с обособленными членами</i>	<i>187</i>
§ 42. Обособление определений	—
§ 43. Обособление приложений	192
§ 44. Обособление обстоятельств	196
§ 45. Обособление дополнений	200
§ 46. Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения	202
§ 47. Повторение темы «Предложения с обособленными членами»	206
<i>Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями</i>	<i>210</i>
§ 48. Предложения с обращениями	—
§ 49. Предложения с вводными конструкциями	218
§ 50. Предложения со вставными конструкциями	223
§ 51. Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»	227
СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ	
§ 52. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи	229
§ 53. Диалог	234
§ 54. Косвенная речь	237
§ 55. Цитаты. Знаки препинания при цитировании	240
§ 56. Повторение темы «Способы передачи чужой речи»	244
ПОВТОРЕНИЕ	
§ 57. Повторение изученного в 8 классе	247
Энциклопедия советов	251

Учебное издание

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Загоровская Ольга Владимировна
Нарушевич Андрей Георгиевич
Добротина Ирина Нургаиновна
Григорьев Андрей Владимирович

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*
Ответственный за выпуск *О. Е. Кузина*
Редакторы *Е. А. Казарян, И. Е. Юсов, Е. В. Воронин*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Художники *О. В. Попович, А. С. Побезинский, В. А. Прокудин*
Технический редактор *С. Н. Терехова*
Компьютерная вёрстка *Н. С. Билюкиной*
Корректоры *Е. В. Аратова, Н. В. Игошева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 02.08.2021. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 19,92. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.